

3-5-69

ఆంధ్రప్రదేశ్
సాహిత్య
అకాదమి





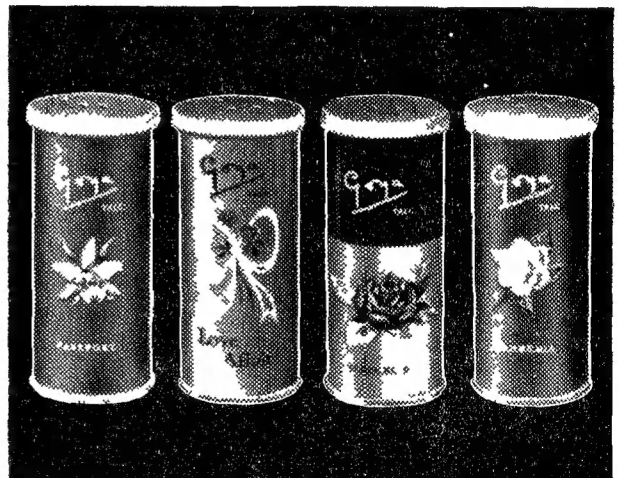
గోయాతో మీరు
తృటిలో కొత్త
మనిషి అవుతారు

గోయా టాలక్సం పొడర్లు తుషారంవలె మార్దవంగా
వుంటాయి మృదు సరిమణాలతో మీ త్రిత్వానికీ
సోయగానికి మెప్పు తెప్పిస్తాయి
విలక్షణమైన బ్లాక్ రోజ్ శృంగారాభిరామమైన
లవ్ అఫెయిర్, తాజాపువ్వువంటి గార్డెనియా,
మనోల్లాసకరమైన పాస్ పోర్ట్
రోజల్లా మిమ్మల్ని సన్నెతరగకుండా వుంచుతాయి

గోయా

పరిమళ టాలక్సం పొడర్లు

ఫారిన్ లండన్ న్యూయార్క్



AGC 9 TEL

అటాంటిస్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్
(ఇంగ్లండులో స్థాపితం)



అన్ని పంటలకు అనువైనది

గ్రామోర్ ఆమోనియం ఫాస్ఫేట్ 28-28-0

పుష్కలమైన పంట — అధిక లాభం!



గ్రామోర్ 28-28-0 బరువు పెంచుటకు అన్ని పంటలకు వాడుకవలసినది. ఎవరూ అధిక లాభాలు పొందగలరు.

వ్యవసాయ అధ్యక్షులు, పంచాయితీ ఛాన్సలర్లు, అత్యధిక బాషా కర్షక బ్రాహ్మణ రసాయనిక విద్యుత్ ఈ గ్రామోర్ ఆమోనియం ఫాస్ఫేట్ 28-28-0. ఇందలి వ్యవసాయ ఆమోనియా రూపంలో మున్నందున పైరుకు మౌలిక పుష్కలమైనది. ఇందలి అమోనియా రూపంలో మున్న వ్యవసాయ కలిసి యున్నందున పైరుకు కావలసిన బాహ్యము ఎక్కువగా లభ్యమవుతుంది గ్రామోర్. వాడుక వల్ల రవాణా కూలీ నిలవ చేయవలసి అరుదు.

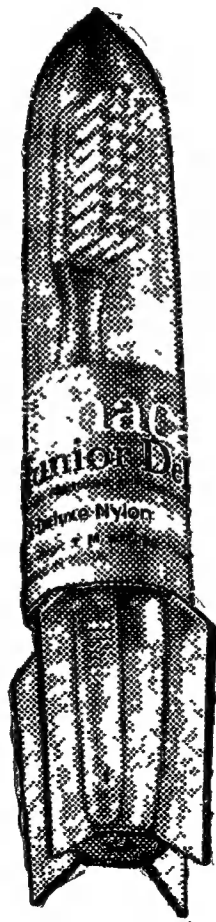
ఈ గ్రామోర్ ప్రదర్శించుచున్నది బ్యాచిల్ పద రెండు కావలసిన గ్రామోర్ ఏరువులు దొరుకును.



కోరమాండల్ ఫెర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
28-28-0 ఫాస్ఫేట్, సింగపూర్-3, (ఆంధ్రప్రదేశ్)

వ్యాపార వివరములకు సంప్రదించండి :
ఇ. ఐ. డి. ప్యారి లిమిటెడ్
66, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికిందరాబాద్-3 || డిల్ హౌస్, మద్రాస్-1

అన్ని పంటలకు అనువైనది



రయ్మని వస్తున్నాయి బినాకా రాకెట్లు

వళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా
చేస్తాయి...

బినాకా బానియర్ డీలక్స్ టూత్
బ్రష్లును చూస్తే మీ పెండు ఎగిరి
గంతులు పేస్తారు. అవి క్రొత్త
రాకెట్ ప్యాకులో వస్తున్నాయి. అః
చూడేక పైబడిన ఏల్లంకై ప్రత్యేక
ముగా తయారుచేయబడినవి. వాటి
గుండ్రం నైలాన్ కుచ్చులు ఏలం
బాకాకై వ యిగుళ్ళకు హానిచేయవు.
బినాకా టూత్ బ్రష్లు అన్ని వయస్సు
లవారికి తగినవి మరియు అందరికీ
చయ్యరానివి.

పెద్ద ప్లాంథర్, డీలక్స్ మరియు
ఫార్మ్ హెడ్, బానియర్ ప్లాంథర్
మరియు డీలక్స్, బేబీ ప్లాంథర్
మరియు డీలక్స్.



బినాకా టూత్ బ్రష్లు నైలాన్
కుచ్చుల చివర గుండ్రముగా
ఉంటాయి కనుక అవి
యిగుళ్ళను కోసినేయవు.

లవిత సంగీత చక్రవర్తి
 కె.వి.మహదేవన్ స్వరకల్పనలో
 అమృత త్వాన్ని సంతరించుకున్న
 భావగీతిక.....



జి.యచ్.నారాయణ సమర్పించు
 పద్మా ఫిలింస్ వారి

చిరచిర

నర్మకత్వం...సి.యస్.రావు, B.A.(Litt)
 కథ: కవి సత్యనాథ సత్యనారాయణ
 మాటలు: డా.సి.నారాయణ కెడెజ్...



విడుదల:- ఆంధ్ర - మైసూరు, బెంగళూరు - చిన్నపల్లి, హైదరాబాద్ - నవీన్

వాడులు: నారాయణరెడ్డి, ప్రకాశ్
 స్ట్రీన్ డ్వి: పి.చంగయ్య, B.A...
 కళ: గోడీ గాంకర్, హావి...
 నృత్య: మెంపటి సత్యం...
 కెమెరా: సత్యనారాయణ..
 సహాయ నిర్మాత: బి.ఎస్.తారాం,
 B.A., LLB

JO THEE

కడలు

25-4-69 పంత్రికతో ప్రచురించిన 'నేను మొగ్గుపడ్డి కొనుక్కోతు' అనే కథ మూడు భాగాలలో నవ్వించి. రచయితో భవయంత్రయో తెలియజేసు కొని శ్రీ/శ్రీమతి యోజనగారిని మా జ్యోతిష శూన్య ఆధిపత్యశాఖకు, మగధారు ఇంటిలో కథలు చదివేస్తూ కట్టుకోవడం ఎగ బట్టడం మానేసే రీతి ఆశీస్సు స్థాపన, క్షణి ప్రాసించి మగనాథం అయితే ఇంకాక రేడి శాఖకు విక్రయనగా ఆధిపత్యస్థానం, ఎందుకంటే కట్టుకొని కోరుకోమని అనే మాట్లాడు ఆశీస్సులతో రావాలి కాని అమ్మాయిలతో పోటీ నిమిత్తం కాబోలె? చదువుకుని వుండేవాడు లేస్తున్న అమ్మాయిల్ని కోరుకోని ఈనాటి అల్లుడులు కట్టుకొని కూడ కాదా అడవి ఎంత కోవనియ్యం? నిరసన పెండ్లి చేసుకొన్న మేనేజరు ఛాంబీనాళ్ళు ఎంతమంది ఉన్నారు?

భాగ్యం, దాద, నీత, శకుంతల, (విశాఖ)

* ఒక్కొక్కరి (మనో) బలహీనత విధివిధానం వల్ల దుర్బుధుడు పలంగా మారుతుందని 'కట కటాలు' కథలో రచయిత్రీ చాల చక్కగా వర్ణించాడు. మనో దౌర్బల్యం కూడదని మానవ చతుర ఎంతో జాగ్రత్త.

కోనూరు రమణారావు, (అనకాపల్లి)

ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

9-5-69 పత్రిక అక్కినేని మూల చిత్రంతో అంతంగా వెలువడింది. అసంవికల్పే అక్కినేనిగారిపై తమ అమూల్యమైన ప్రాయశ్చిత్య శ్రీ శ్రీ పుల్లయ్య, అంజలిదేవి, కె.ఆర్, విజయ గార్లు చక్కగా వివరించారు. ఈ రజతోత్సవం వెండితెర కదావాయుడికి నా ఆభిమాన 'పత్రిక' ద్వారా పుడయ్య జ్ఞాపకమైన ఆది నందనం తెలియ జేస్తున్నాను.

కె.కె. మూర్తి, (విజయవాడ)

ధీర్జితే

జె 2-5-69 ది పంత్రికలో శ్రీ కృష్ణగారి న్యూఢిల్లీ లేఖలో సీట్ మినిస్టర్ జ్యోతిబాబు గారికి మెలకువ వచ్చింది. అబ్బాబు. జ్యోతిబాబు గారు దివ్యాటి చీఫ్ మినిస్టర్ అని శ్రీ కృష్ణ గారికి తెలియదా? లేక అమ్మ బాబులా?

ఎస్. నర్సయ్యరావు, (ఒరిస్సా)

* అచ్చు బాబుగారు: (నం)

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

వారేశ్వరరావు పంతులుగారు

మొదటివార్షిక : 23-5-'69

శ్రీరామస్వామి సోని జ్యేష్ఠమాసం ౪:11 వస్త్రమి

పరిపుష్టము : 61 సంవత్సరము : 39

సం. 11 త. ౪ :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శ్రీమదేవకీ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

శ్రీమదేవకీ శంభుప్రసాద్

ఆంధ్రసచిత్ర కార్యాలయము

1, తంజువెళ్ళి వీధి, మద్రాసు-1

ప్రచురణ

పంపిణీకరణ చందా	26.00
6 మాసముల చందా	13.00
3 మాసముల చందా	6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

"గండికోట దశావతారం"లో దేవకీ

కథలు :

స్వయంకృతం	— 32
దాసుగోపాడు	— 48

నీరియత్ నవలలు :

నీది నవలలు : నీదనవలలు :	— 24
తెలుగు నీదలు	— 40

వ్యాసాలు, శీర్షికలు, నీదీమా :

ఉత్తరాలు — 4, శుభ్రో కార్తూన్ — 5, న్యూఢిల్లీ లేఖ — 6, 2:1 లేక మది మాకు — 7, కర్మకుడు — 14, ఒకవారం నివసించు — 15, ప్రవాసం — 16, గార్ బాబుల కథ — 18, బ్రహ్మచారిగామంజరి — 20, భర్తవధం — 23, డా. హె. ఎ. బి. పార్వితా — 31, డాక్టర్ కుమార్తె — 37, వారసలం — 38, సోల్వైట్ కోవేనీ పాడు — 39, సినిమా సినిమాదారి — 58, మాకు తెలుసా? — 62, జులై — 64.
--

వనితలకి మాత్రమే :

భర్త నెందుకు లొంగదీసుకోవాలి ?
పుత్రాణికాలలో పురుషులు జరిపిన అన్యాయాలు !
భర్తలలో రకాలు !
భర్తని లొంగదీసు కోవడంలో మొదటి మెట్టు !
భర్తని లొంగదీసు కోవడంలో రెండవ మెట్టు !
భర్తకి కోపం వచ్చినప్పుడు ఎలా ప్రవర్తించాలి ?
భర్తచేత వంటచేయించడం ఎలా ?
భర్తనుండి వరాలు పొందటం ఎలా ?
భర్తని లొంగదీసుకోవడానికి మరొకొన్ని చిట్కాలు !

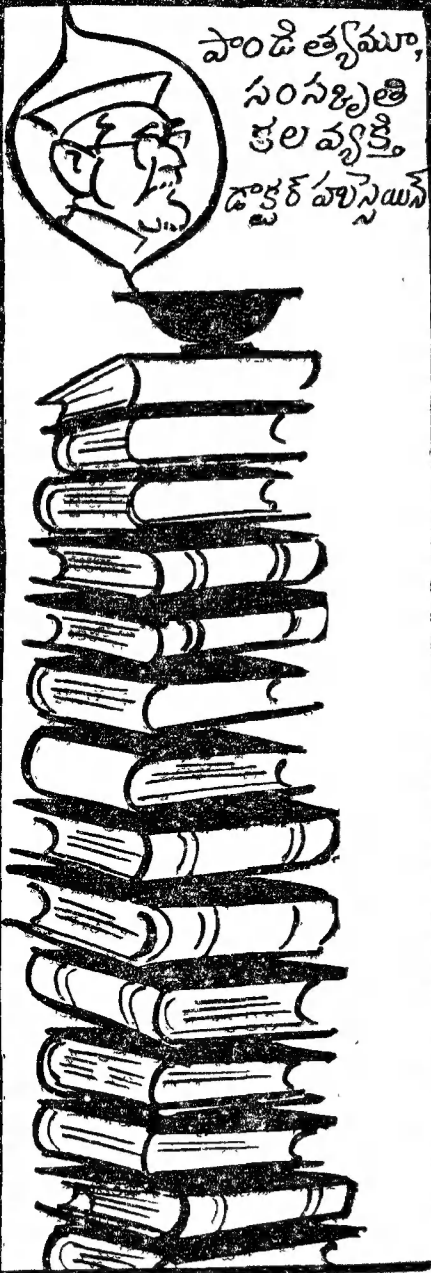
తెలుసుకోవాలంటే

పై వారమే మొదలవుతున్న

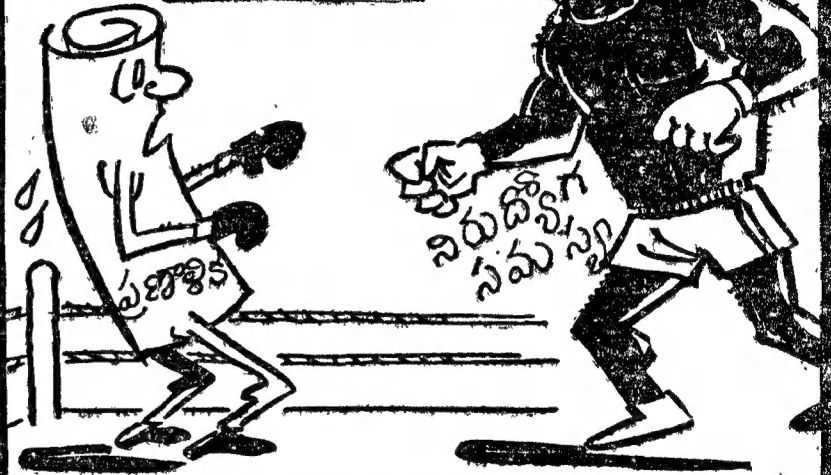
భర్తని లొంగదీసుకోవడం ఎలా?

కడలు :

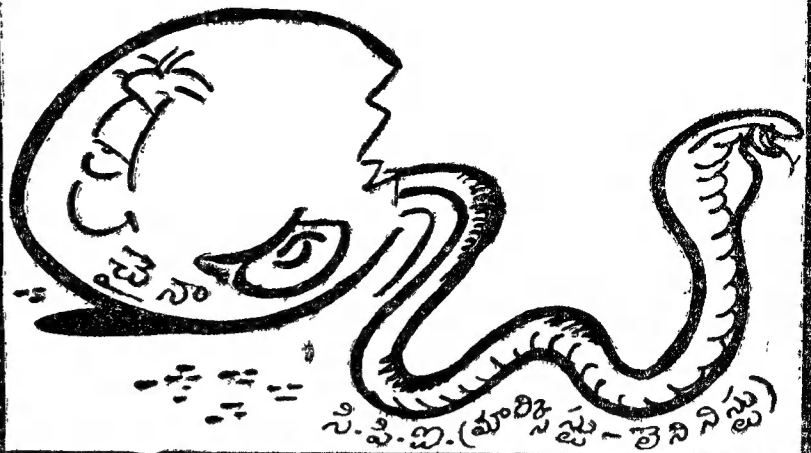
రచన : శ్రీమతి పరిమళాసోమేశ్వర్



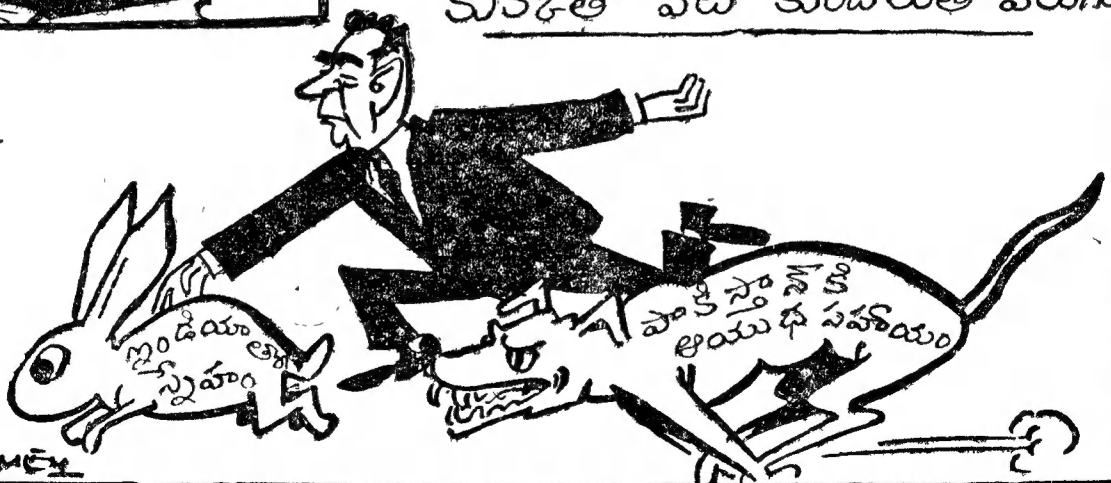
భయంకరమైన ప్రత్యర్థి



కొత్త సృష్టి



కుక్కతో వేట కుందేలుతో పరుగు



శతాబ్దాలుగా భారతదేశాన్ని దోచుకుంటున్న ఢిల్లీ

రౌండ్ టేబుల్ డా. జాకీర్ హుస్సేన్ హటాస్వరణం దేశానికి తీరని లోటు. డా. జాకీర్ హుస్సేన్ పెద్ద విద్యవేత్త, మహాపండితుడు, గొప్ప మనిషి. దేశ విభజన తర్వాత మహమ్మదీయ వర్గం నాయకత్వం సన్నగిల్లుతూ వచ్చింది. ఉన్న కొద్ది మందిలో డా. హుస్సేన్ తమ మతం వారికి చక్కటి నాయకత్వం చేశారున్నా వచ్చారు.

* * *
ప్రణాళికాసంఘం నాల్గవ ప్రణాళిక డ్రాఫ్ట్ లో కొన్ని సవరణలు చేసారు. ఆదాయాన్ని ఎలా పెంచాలో ఈ సూచనలు తెలుపుతాయి.

ఆదాయం సంగతి సరే, కర్బుల మాట ఏమిటి? కొన్ని శతాబ్దాలుగా ఢిల్లీ పరిశ్రమ పరిశీలిస్తే ఆ నగరం దేశంయొక్క రక్తాన్ని ఎలా పీల్చేసిందో తెలుస్తుంది.

షా జ హాన్

షాజహాన్ కట్టిన ఢిల్లీ ఎందరు మానవుల జీవితాలని బలిగొన్నదో చెప్పటం కష్టం— కోటలు, పరిరాతి భవనాలు, విలాస మందిరాలు, మసీదులు, ఉద్యానవాలు ఒకటేమిటి, అన్నీ దేశ దారిద్ర్యాన్ని పెంపొందించాయి.

1947 దాకా బ్రిటిషువారు ఢిల్లీ భవనాల రెక్కలని వేరుగా ఉంచేవారు. అప్పటి నుంచి 'వర్క్లస్' మంత్రిశాఖ వారి విపరీత వ్యయాలు న్యూఢిల్లీలో జరిగే దుబారా కర్బుకి నిదర్శనలు.

న్యూఢిల్లీ దేశానికి రాజధాని. రాజకీయాధికారం ఇక్కడే కేంద్రీకరింపబడి ఉంది. ప్రతి చిన్న విషయాన్నీ చివరికి ఉపాధ్యక్షుల జీతాల దాకా, ఇక్కడికి ఈడుస్తారు. ఇక గోరక్షణ, పిండి ప్రచారం, మద్యపాన నిషేధం మొదలయిన చిల్లర ఉద్యమాలన్నిటికీ న్యూఢిల్లీయే నిలయం. న్యూఢిల్లీ సాత గూడులోని మద్యభాగం వంటిది.

ఢిల్లీ - గంగ

సనాతన సాంప్రదాయాలని గౌరవించే వారు అస్మికలని గంగలో కలుపుతారు. డాక్టర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్ అస్మికలలో ఒక భాగాన్ని ఢిల్లీకి తీసుకు వచ్చారు— ఆయన గంగానదీతీరం వద్దనే మరణించి నప్పటికీ.

అలంబాదు త్రివేణి సంగమ ప్రదేశం. శ్రీ సి. ఎన్. సప్తా ఆ ఊరు మనిషి. ఆయన మృతదేహాన్ని సంతక్షింపి తీసుకుపోలేదు. దహనక్రియలు కొత్త ఢిల్లీలో జరిపించారు.

మహాత్మాగాంధీ, పండిత నెహ్రూ, శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి—వీరి సమార్పణ కట్టటానికి లక్షలు కర్బు చేస్తున్నారు. యమునా నది కుడి తీరం వీటితో నిండిపోయింది. ఇక ఎడమ తీరాన్ని

అభివృద్ధి చేస్తారు—ఎన్ని లక్షలు కర్బు అవుతాయో చెప్పలేము.

ఇళ్లు, ఇళ్లు, ఇళ్లు—

అక్కరలేని కార్యాలయాలన్నీ రాజధానిలో ఉన్నాయి. వాటిని బదిలీ చెయ్యటం ఎవరితరమా కాలేదు. ఇక వాటికి కావలసిన గృహ నిర్మాణం చెయ్యటం మొదలుపెట్టారు. 1968-69 లో 682 క్వార్టర్లు కట్టారు, 952 మీద పని జరుగుతూ ఉంది. మరొక 224 జూరీ చెయ్య సున్నారు. ఇంకా 400 క్వార్టర్ల విషయంలో లేయపుట్లు కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. ఢిల్లీలో దొరికే జీతాలు మరెక్కడా దొరకవు. అందుచేత అందరూ ఢిల్లీకి వెడతారు. వీరిలో ఎందరో తమకి ఇష్టం వచ్చిన చోట బైతాలుస్తారు. అందరూ వోటర్లే. ఎవరికి కోసం రానివ్వరాదు! ఇక నీటి కొరత, అభిభ్రత, నేరాలు ఎందుకు పెరగవు?

ఢిల్లీలో కట్టడానికి కోట్లు కర్బుతున్నాయి. సిమ్లా వంటి చోట్ల కోట్ల రూపాయల అస్తులు దండుగ అవుతున్నాయి.

పారశీక సాంప్రదాయం

పారశీక సామెత ఒకటి ఉంది, అధికారంలోకి వచ్చిన వారంతా ఇళ్లు కట్టారని. కాబినెట్ మంత్రుల విషయంలో ఇది అక్షరాలా నిజం. శ్రీయుతులు కమంగ్, ఎన్. కె. డి., దిన్ షేసింగ్ ల తమ కార్యాలయాల పునర్నిర్మాణం కోసం ఎంత కర్బు చేశారో తల్పకుంటేనే భయం వేస్తుంది. వారి తర్వాత వచ్చిన వారు మళ్ళీ పునర్నిర్మాణం మొదలు పెట్టారు—ఇది వరస.

రోడ్ల వెడల్పు

ఎన్నో దేశాలలో రోడ్ల మీద బళ్ల రద్దీ ఎక్కువ అయితే బళ్ల రాకపోకలని అదుపుతో పెట్టారు. ఢిల్లీలో రోడ్ల వెడల్పు పెంచుతారు. రద్దీ మూత్రం పోపు అవుతూనే ఉంటుంది.

ఇక నగరాలంకరణ పోటీలో పాత, కొత్త ఢిల్లీల దుబారా కర్బు అవర్ణనీయం. ఒక వయపు తాగే నీరు లేదు; మరొక వయపు పుంపెన్లు. ఒక వయపు శిథిల గృహాలు; మరొక వయపు రోడ్లకి ఎర్రరాళ్లు.

ప్రతి చిన్న విషయానికి మంత్రులు అవిష్కరణ. ఇది మరొక రకం దుబారా కర్బు.

న్యూఢిల్లీలో మూత్రమే కళాకాలం కొరత ఉంది. బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తాలో లేదు. అందుచేతనే కాబోలు ఏటా రెండు కాలేజీలయినా ఇక్కడ వెలుస్తూ ఉంటాయి.

కళాకాలాలు, విశ్వవిద్యాలయాలు రాజకీయ వేత్తల ఆటలకి నిలయాలు అవుతున్నాయి. అందు కోసం వారు ఇంకా కావాలంటారు. ఇక ఉపాధ్యాయుల నియమంలో విచక్షణ లేకపోవడంవల్ల విద్య ప్రమాణాలు తగ్గి పోతున్నాయి.

పాలు

1966-67 లో మాత్రం ఢిల్లీ పాల సరఫరా స్కీము లాభం చేసింది. పెట్టినప్పటి నుంచి నేటి దాకా రు. 2 లక్షలు షడ్డం వచ్చింది ఈ సంవత్సరం. ఢిల్లీ జనం కన్నా పాల అవసరం ఎక్కువ కలవారు ఎందరో ఉన్నారు.

పండిత నెహ్రూగారు ఢిల్లీలో పార్లమెంటులో 'శిమో కెస్'ని ప్రవేశ పెట్టారు. బాగానే ఉంది కాని పరిపాలన వ్యయం మాత్రం బాగా పెరిగిపోయింది. పండిత సంతకారు 'అర్బన్, రూరల్' ఢిల్లీకి మునిసి పల్ కార్పొరేషన్లని సృష్టించి కర్బుని మరింత పెంచారు. మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ లో జరిగే పని ఏమిటి, అని చూస్తే సభ్యుల పోట్లాటలు, వాకపుట్లు అని తెలుస్తున్నది.

వీరిద్దరి తర్వాత గులాబీ లాల్ నందాగారు కలంగ జేసుకున్నారు. 'మెట్రోపాలిటన్ కమ్యునిటీ' ఒక దానిని సృష్టించారు. దుబారాకర్బు ఇంకా పెరిగింది.

1967-68 లో కేంద్రం పెక్రెటేరియట్ యొక్క ఉత్తరం, దక్షిణం భాగాలమీద అయిన కర్బు రు. 965,846. ఉద్యోగ్, కృషి, శాస్త్రీ, నిర్మాణ భవనాలమీద మరంత అయిందో తెలియదు.

శుభ్రంగా ఉండాలనటం, ఉండటం (బ్రిటిషు వారు చేసిన దొర్లన్యాలలోవి. వారు వెళ్లిపోయిన తర్వాత వాటికి ఉద్వాసన చెప్పినట్లు తోస్తుంది. ఈ పెద్ద పెద్ద కట్టడాలలో మామూలు ఉద్యోగులకి ఇచ్చే పాయిఖానాలలోనుంచి వచ్చే సువాసన అవర్ణనీయం. పాయిఖానాలు వాడిన తర్వాత వీరు పొయ్యటం అనేది బ్రిటిషువారి దురలవాటు లలో ఒకటి. వారి పోక తర్వాత ఈ వ్యవసం అగిపోతున్న సూచనలు బాగా కనిపిస్తున్నాయి. (మంత్రులు, పెక్రెటేరిలు తమ పాయిఖానాలని శుభ్రంగా ఉంచుకుంటే చాలుననుకుంటారు)

సాధారణంగా హైందవ మతస్తులు తమ దేహాలని శుభ్రంగా ఉంచుకుంటారు. తమ పరిసరాల విషయంలో మాత్రం అంత శ్రద్ధ వహించరు. దీనికి ఈ పెద్ద కార్యాలయాలే తార్కాణాలు.

(64వ పేజీ చూడండి)

2:1 లేక మాది మాకు-మిది మా కే...

ఇ ఈ శతాబ్దం ప్రారంభంలో బ్రిటిష్ వారు బెంగాల్‌ని విభజించినప్పుడు రవీంద్రనాథ్ టాగూర్, 'దేవుడు కలిసిన దానిని మానవుడు విడదీయ లేడు.' అన్నాడు. ఆయన ఈ మాటలు అన్న విభయ ఏళ్ల లోపల బెంగాల్ రెండు దేశాలుగా విడిపోయింది! (పాకిస్తాన్ తో చేరిన తూర్పు బెంగాల్ మళ్ళీ విడిపోయే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. ఒక ప్రాంతంలోని జనం తామంతా ఒకటి అనుకొనాలి గాని 'దైవపు సి', అని నచ్చ చెప్పుకుంటే ప్రయోజనం ఉండదు.

అయితే, ఒక వర్గం వారు రెండవవారి భుజాలమీద కూర్చుని కొలం గడపుదా మనుకుంటే అంతకన్నా ప్రయోజనం లేదు విడిపోయినా స్వతంత్రంగా బతక గలమనే నమ్మకాన్ని కనిపించ ఆత్మగౌరవం కోసం మున్నా తెచ్చుకొనటం మంచిది.

ఈ విషయంలో కొందరు రాజకీయవాదులు (వారు నిజాయితీ కలవారయినావరే అవకాశవాదులయినావరే) చెప్పేదంతా ప్రామాణికంగా తీసుకొనలేము. నిర్ణయం ఎటువంటిదయినా ప్రజాబావాళ్ళం తీసుకొనవలసినదే.

ప్రజాస్వామ్య సాంప్రదాయాలు

భారతదేశం ఒక ప్రజాస్వామ్యం. ఇక్కడ ఏదయినా పెద్ద మార్పు సంస్కరణ అమలు జరగవలసి వచ్చినప్పుడు కొన్ని పద్ధతులని అనుసరించవలసి ఉంటుంది. ప్రజాస్వామ్య సాంప్రదాయాలు తెలియని ప్రాంతాల వారికి ఈ సంగతి అర్థం కావటం కష్టమే; కాని, రాష్ట్రం మొత్తంమీద ఒకే ప్రభుత్వం ఉందని నమ్ముతున్న, తమకి కొత్త అయిన ప్రాంతాలకి బ్రతుకుతెరువు కోసం వెళ్లిన సామాన్యోద్యోగులని హింసించటం ఆత్మాభిమానం, వ్యాయాన్యాయ విచక్షణ కలిగిన వారు చెయ్యదగిన పనికాదు. ఒక వర్గంవారు, నిలయినంత దాకా రెండవ వర్గం వారి సంపాదన, కృషి మీద ఆధారపడి జీవించాలనుకొనటం కూడా ఆత్మాభిమానం కలవారు చెయ్యదగిన పనికాదు.

అసహాయులయిన సామాన్య జనాన్ని కాపాడే బాధ్యత తమకి ఉందని పరిపాలకులు గుర్తించాలి.

దేశం మొత్తంమీదనే అన్ని ప్రాంతాలలోనూ సమానమయిన అభివృద్ధి జరగటం లేదని ప్రణాళికా సంఘ సభ్యుల నుంచి గ్రహపంచాయితీ సభ్యుల దాకా అందరూ అంటూనే ఉంటారు. ఏ ప్రాంతంలో వసూలయిన డబ్బు ఆ ప్రాంతంలోనే కర్చుకావాలనే సిద్ధాంతాన్ని నిరూపించటం కష్టం. 'ఏవరి సామర్థ్యం బట్టి, ఎవరి అవసరాన్ని బట్టి

వారు ఉత్పత్తి చేసి జీవించగలిగే స్వర్గం వంటి వ్యవస్థ ఈ లోకంలో ఏర్పడే దాకా సహజీవనం, అవసరం అని గుర్తించాలి.

నాయకులనబడే వారి ఒడంబడికలు

సహజీవనం, సర్దుబాట్లు చేసుకొనటం రాజకీయాలలో ముఖ్యంకాదు కాబట్టి కొన్ని సమయాల్లో నాయకులనబడే కొందరు చేసుకున్న ఒడంబడికలని గౌరవించే అవసరం అన్నివార్ల వారికి కలుగుతుంది. మరొక భోజనమనే సిద్ధాంతాన్ని సహిస్తారు.

తెలంగాణా ప్రాంతం 'ఆంధ్రప్రదేశ్'లో చేరి ఇప్పటికి వస్తోంది సంవత్సరాలు దాటింది. తెలంగాణా 1948 దాకా నయిజాన్ సరిహద్దు కింద ఉన్న సంస్థానంలో ఒక భాగం. ఒక్కప్పుడు హైదరాబాదు సంస్థానా లన్నిటిలోనూ పెద్దది; కాని, వాటిన్నీటికన్నా వెనుకబడినది. అందుచేతనే పెడగ్యాల్డ్ తరగతుల వారికి ఏర్పరిచినట్లే తెలంగాణా వారికి కూడా కొన్ని సంరక్షణలు ఏర్పరస్తూ వచ్చారు (హరిజనులకి అన్యాయం చేసినవారు యావద్దేశ ప్రజలు; తెలంగాణా వారికి అంతకీ ముందు ఎవరు ఎటువంటి అన్యాయాలు చేసినా 'ఆంధ్రప్రదేశ్'లోని ఇతర ప్రాంతాలవారు మాత్రం కాదు.)

అమాయకోద్యోగుల హింస

ఈ సంరక్షణల విషయమయి కొన్నిసెలల క్రితం దాకా పెద్ద అంజడి వీధి జరిగినట్లు కనిపించదు. 1969 ప్రారంభంలో మాత్రం, తెలంగాణా ఉద్యమం ఒకటి మొదలయింది. తెలంగాణా ప్రాంతానికి అన్యాయం జరిగిందనే నిబాదం బాగా ప్రచారం లోకి వచ్చింది. తెలంగాణాకి రావలసిన డబ్బుని 'ఆంధ్రప్రదేశ్'లోని ఇతర ప్రాంతంలో కర్చు చేశారనే ఆరోపణ అన్నిచోట్లా విసబడింది. అతి శీఘ్రకాలంలో ఎందరో అమాయకులయిన చిన్న ఉద్యోగులని అమానుషమయిన హింసలకి గురి చేసిన ప్రత్యేక తెలంగాణా ఉద్యమం ఒకటి బయలుదేరింది.

శ్రీ కుమార్ లలిత్ నివేదిక ప్రకారమే తెలంగాణా ప్రాంతంలో కాపిటల్ పద్దు కింద కార్పొరేషన్ల పద్దు కింద జరిగిన అధికవ్యయం రు. 30 కోట్లు. దీనిని బట్టి కొన్ని పద్దుల కిందనయినా సమూలయిన మొత్తాలకీ కర్చు అయిన మొత్తాలకీ, ప్రతి పద్దు కింద, ప్రాంతీయమయిన ఎల్లమ విర్లయించటం కష్టం అని తెలుసుంది.

హైదరాబాదులో ప్రభుత్వాన్ని నడపుతున్న పెద్దలు 'తెలంగాణాలో జరగవలసినంత కర్చు జరగలేదని బహిరంగంగా అంగీకరించారు, ఉద్యమానికి బలం చేకూర్చారు.

'మిగులు ?'

కేంద్ర ప్రభుత్వాధికారులని ఆశ్రయించి తెలంగాణా 'మిగుళ్ళ'ని తక్కువ చేసేందుకు ఒక పెద్ద అధికారిని రప్పించారు.

ఆ అధికారి శ్రీ కుమార్ లలిత్ కి కొన్ని తక్కులు ఇచ్చి వాటిద్వారా మిగుళ్ళని ఎలా తేల్చాలో 'ఆంధ్రప్రదేశ్' ప్రభుత్వం వారే చెప్పారు.

శ్రీ లలిత్ రిపోర్టు 1969 మార్చిలో వెలువడింది. అది చదివిన వారి వెనకయినా 'ఆంధ్రప్రదేశ్' ప్రభుత్వం వారు చేసిన సూచనలు ఆశ్చర్యం కలిగించక సూచన. (ఒక సూచనని శ్రీ లలిత్ కూడా స్వీకరించకుండా తోసివేశారు!)

శ్రీ లలిత్ నివేదికవల్ల తెలంగాణా మిగుళ్ళ' మూల సంఖ్యలు ఈ క్రింది విధంగా ఉన్నాయి.

1. రివెన్యూ మిగుళ్ళు... రు. 64 కోట్లు (+)
 2. కాపిటల్ అధికవ్యయం రు. 18 కోట్లు (—)
 3. కార్పొరేషన్ల జమకింద జరిగిన అధిక వ్యయం..... రు. 12 కోట్లు (—)
- అంటే రు. 64 కోట్లలో 18 + 12 కోట్లు తీసివేస్తే సుమారు రు. 34 కోట్లు 'మిగులు' యిస్తుంటుంది.

2:1 నిష్పాతం

ఇక్కడ ఒక ముఖ్యమయిన సిద్ధాంతాన్ని గమనించాలి. మొదటి నుంచి తెలంగాణా జనాభా 'ఆంధ్రప్రదేశ్' జనాభాలో మూడవ వంతు ఉన్నది కాబట్టి ఆదాయ, వ్యయాలు రెండిటిలోనూ 2:1 నిష్పత్తిని రెండు ప్రాంతాలవారూ గుర్తించారు. (నాగార్జునసాగర్ విషయంలో ఇది నిజం కాదు కాని దానిని వేరుగా పేర్కొనటం జరుగుతుంది.)

ఈ 2:1 నిష్పత్తి సిద్ధాంతాన్నే శ్రీ లలిత్ తమ నివేదికలో చాలావరకు వాడారు.

మరొకవిధంగా చెప్పాలంటే, ఆంధ్రలో 2 పాళ్ళు కర్చు అయితే తెలంగాణాలో 1 పాలు కర్చుకొనాలన్నమాట.

శ్రీ లలిత్ నివేదికలో ఇచ్చిన వివరాల ప్రకారం 1956 నుంచి 1968 దాకా 'ఆంధ్రప్రదేశ్'లో జరిగిన రివెన్యూ, కాపిటల్ కర్చు మొత్తాలు ఈకింది విధంగా ఉన్నాయి:

- రివెన్యూ కర్చు.... రు. 1223 కోట్లు.
కాపిటల్ కర్చు.... రు. 0425 కోట్లు.
2:1 నిష్పాతం ప్రకారం తెలంగాణాకి పీటతో



'ఆంధ్రప్రదేశ్' లో వివిధ ప్రణాళికలకింద జరిగిన మొత్తం ఖర్చు రు. 773.9 కోట్లు

రావలసిన మొత్తాలు—

రివెన్యూ కర్చు..... రు. 407.7 కోట్లు.
కాపిటల్ కర్చు..... రు. 141.7 కోట్లు.

మొత్తం.... రు. 549.4 కోట్లు.

శ్రీ లలిత్ నివేదిక ప్రకారం యదార్థంగా జరిగిన కర్చులు ఇలా ఉన్నాయి :

రివెన్యూ కర్చు..... రు. 450 కోట్లు
కాపిటల్ కర్చు..... రు. 152 కోట్లు

మొత్తం.... రు. 602 కోట్లు.

అంటే, తెలంగాణాలో జరిగిన అదనపు కర్చు రు. 602—రు. 549.4= రు. 52.6 కోట్లు అన్నమాట!

ప్రణాళికల కర్చు

ఇంతేకాదు ఇటీవలే 'ఆంధ్రప్రదేశ్' ప్రభుత్వం వారి 'ప్లానింగ్ ఎండ్ పంచాయితీ రాజ్ డెవలప్ మెంట్' కాఫవారు వెలువరించిన 'రిజనల్ డెవలప్ మెంట్ ఇన్ ఆంధ్రప్రదేశ్' అనే పుస్తకం లేక కరపత్రంలో ఈ కింది వివరాలు ఉన్నాయి—

1. రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో

'ఆం. ప్ర.'లో జరిగిన

1:2 లేక మూడి మూడు..

మొత్తం కర్చు..... రు. 188.6 కోట్లు.

ఇందులో తెలంగాణాకి రావలసిన

మొత్తం... రు. 062.9 కోట్లు.

యదార్థంగా తెలంగాణాలో జరిగిన

కర్చు..... రు. 064.4 కోట్లు.

అంటే తెలంగాణాలో జరిగిన

అదనపు కర్చు.... రు. 001.5 కోట్లు.

2. మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో

'ఆం. ప్ర.' లో జరిగిన

కర్చు... రు. 352.4 కోట్లు.

ఇందులో తెలంగాణాకి రావలసిన

మొత్తం..... రు. 117.5 కోట్లు.

యదార్థంగా తెలంగాణాలో

జరిగిన కర్చు..... రు. 146.6 కోట్లు.

అంటే తెలంగాణాలో జరిగిన

అదనపు కర్చు..... రు. 029.1 కోట్లు.

3. రాష్ట్రం సంవత్సర ప్రణాళికలు

(1966—69) లో 'ఆం. ప్ర.' లో

జరిగిన కర్చు..... రు. 232.9 కోట్లు.

ఇందులో తెలంగాణాకి రావలసిన

మొత్తం... రు. 077.6 కోట్లు.

యదార్థంగా తెలంగాణాలో

జరిగిన కర్చు..... రు. 102.6 కోట్లు.

అంటే తెలంగాణాలో జరిగిన

అదనపు కర్చు.... రు. 025.0 కోట్లు.

పయిల వివరించిన మూడు పద్దు

లలో తెలంగాణాలో జరిగిన అద

నపు కర్చు. రు. 55.6 కోట్లు

ఇక్కడ ఒక ముఖ్యమయిన సంగతి గమనించ వలసి ఉంది. రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళిక స్వరూపం నేటి 'ఆంధ్రప్రదేశ్' ఏర్పడక ముందే స్థూలంగా నిర్ణయించబడింది. అందులో తెలంగాణాలో జరిగిన అదనపు కర్చు రు. 1.6 కోట్లు మాత్రమే అయితే తర్వాతి పంచవర్ష ప్రణాళికలో రు. 29.1 కోట్లు, సంవత్సర ప్రణాళికలలో రు. 25 కోట్లు అదనంగా కర్చు అయ్యాయి.

దీనిభావమేమి?

అంటే సుమారు 1961 నుంచి మాత్రం, తెలంగాణాలో చాలా పెద్ద మొత్తం రు. 541 కోట్లు—అదనంగా కర్చు అయిందన్నమాట. దీని మీద ప్రత్యేక వ్యాఖ్య అనవసరం!

పయిల సంఖ్యలని బట్టి తెలంగాణాలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కర్చుల కింద అదనంగా (2:1 నిష్పాతాన్ని బట్టి) రు. 52.6 కోట్లు;

పంచవర్ష ప్రణాళికల కింద రు. 30.7 కోట్లు, రాష్ట్ర సంవత్సర ప్రణాళికల కింద రు. 25 కోట్లు కర్చు అయ్యాయన్నమాట.

ఇంత అదనపు కర్చు జరిగినప్పటికీ శ్రీ కుమార్లలిత్ ని జే ది క ప్రకారం తెలంగాణాకి రు. 34 కోట్లు 'సుగిలాయి'!

ఇది సమ్మదగ్గ విషయమా?

తార్కాణం

ఈ ప్రశ్నకి ప్రత్యేకంగా సమాధానం అనవసరం.

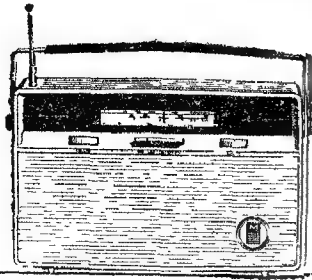
శ్రీ లలిత్ నివేదికని పరిశీలిస్తే కొన్ని పద్దులలో తెలంగాణా ఆదాయం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. మరికొన్ని పద్దుల కింద ఆంధ్రప్రాంతం ఆదాయం ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. ఏ పద్దుకి చెందిన ఆదాయం ప్రకారం ఆ పద్దు కింద కర్చు జరిగి ఉండదని లోకజ్ఞానం ఉన్న ఎవరయినా ఎదురు చూస్తారు. వారి ఊహ సరయినదే సని శ్రీ లలిత్ నివేదిక తెలుపుతుంది. కొన్ని పద్దుల కింద ఆదాయం మాత్రమే ఉంటుంది. మరికొన్ని పద్దుల కింద ఇంపుమించు వ్యయం మాత్రమే ఉంటుంది. ఏ ప్రాంతంలో ఆదాయం ఆ ప్రాంతంలోనే కర్చు అవాలి అనే నిష్పాతం ఆచరణలో ఎంత కష్టమో శ్రీ లలిత్ నివేదిక తెలుపుతుంది. (కాపిటల్, కార్పొరేషన్ల పద్దుల కింద తెలంగాణా ప్రాంతంలో 'అధికవ్యయం' 30 కోట్ల రూపాయల దాకా జరిగిందని శ్రీ లలిత్ నివేదిక పేర్కొనటం కూడా ఈ నిష్పాతం 'ఆంధ్ర



మోటార్ 2
2 బాండ్లు
రూ. 175 00



మోటార్ 2
2 బాండ్లు
రూ. 220.00



మోడలు డిబి0816
3 బాండ్లు
రూ. 415 00

మర్చీ బ్రాన్సిస్టరుకు కొవలెనది పెద్దపైజా లార్చి పెట్టు
దరలు ఎక్సైజు వస్తుతో పహా అమ్మకపు సన్ను అదనం

ఉత్త

మోత్రమ

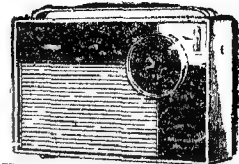
ట్రాన్సిస్టరు

అయేన

మర్చీ

ట్రాన్సిస్టరే

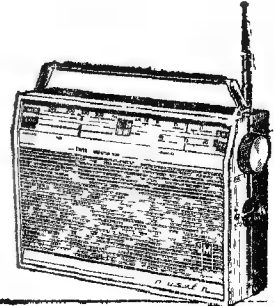
అన్సివనాటా



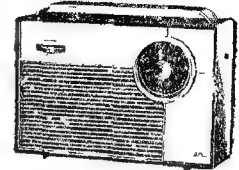
మోటార్ 2
2 బాండ్లు
రూ. 175 00



మోటార్
మీడియం వేవ్
రూ. 110.00



మోటార్ 3
3 బాండ్లు రూ. 283 00



మోటార్
మీడియం వేవ్ రూ. 125 00



ఉత్తమ శబ్దం, ఉత్తమ పరికల్పన, సముచిత మూల్యం
తారతరేఖ అత్యధునాతన బ్రాన్సిస్టరు కర్మాగారంలో తయారుచేయబడినది .
ప్రతి మర్చీ బ్రాన్సిస్టరు రేడియో నిర్మాణంలో 20 సంవత్సరాల పరిశోధన, అనుభవం.
సాంకేతిక నైపుణ్యం ప్రతిబింబించే అత్యుత్తమ బ్రాన్సిస్టరే
75 వేలబైగా విదేశాలలో అమ్ముడుపోయాయి మర్చీ బ్రాన్సిస్టరు, రేడియోలు
వాస్తవానికి, మర్చీయొక్క ఉత్తమ కార్యశీలతకొక నిజమైన విదర్శనం.

మర్చీ ఇంజనీరింగ్ అండ్ రిసెర్చ్ ల్యాబ్స్!

(మోటార్)

- 1 ఎంత వరకూ రూపమందే నానరే ఏ విధంగానైనా, బెదరించి/కళంకిత మొనర్చినపుడు కుంటుబుకాని మానవుడు వుండడు
- 2 భారతదేశం తొకప్రసిద్ధమైన దానశీలత/సమృద్ధి మరియు అతిథి సత్కార నిమగ్న దేశం
- 3 ఏడు ఎంత తీవ్ర యత్నం చేసినా సరే, ఏ రు నిరంతర స్వయంతీర్నస్కృతి/కర్తవ్యవిముఖత జరుపజాలరు
- 4 వడ్డీ లేకుండా ఎంత తక్కువైన అంత అధిగా వికాసముకు/పట్టుబడికి (పోత్సాహం లభిస్తుంది)
- 5 ప్రేమ లేక కర్తవ్యం/విశ్వాస పాత్ర లేక దయనిమిత్తం నెరవేర్చే సేవలూ, మూల్యమైనవి కావచ్చు కాని ధన రూపిణి గణించబడజాలవు
- 6 ఇద్దరు వ్యక్తులమధ్య ఘోర జగడం ఉద్భవించటం ఒకరు మరియుకరి అభివృద్ధిని/బ్రతికియుండుటను సమ్మతించనపుడు సంభవించుతుంది
- 7 ఈర్ష్య విస్తార ఎటువ/విఫలకారియై సది
- 8 తన లక్ష్మ్యములను నిర్వహించే అవకాశమును చిక్కించుకొనజూచే మానవుడు అనుగ్రహాలను/మిత్రులను పొందసుంకించును
- 9 ఒక్కటే మాటకు ఒక్కమాటే సిగ్గు కలుగుతుంది వ్యధ/అపరాధంకు పూర్తిగా బేసనంతటో సంభవనీయం
- 10 నిజంగా చావులేదు, అట్లు కనిపించేది శ్రమ/సంత్రమం
- 11 రోగం అకలి, పేదరికం మరియు అశక్తత/ఉన్మాదత నూతనం, వీటిని తగ్గించే సాధనము మనం విజ్ఞానంవల్ల ఆశించగలం
- 12 భారతదేశం ఆదికాలంనుండియే గొప్ప బౌద్ధిక/అధ్యాత్మిక సాధనకారియైనదేశం
- 13 అభ్యసించే/మార్పుచేసే శక్తిని ప్రదర్శించ జీవిత ప్రాణుల దృష్టాంతములు మనకందరక పరిచయములే
- 14 బాలుడ తన ఇరుగు పొరుగు వారినుండి తనమనోవృత్తిని/నైతికతను అర్జించును
- 15 హింస రాజనీతిక/సామాజిక పరివర్తనకు మంత్రసానియై వున్నది
- 16 జంట జీవనం ఉద్దేశ్యహీనమైనది, భౌతిక అత్యుత్కమ బంధీకృతమైనది దీనికి పోల్చి చూడగా మానవుడు శక్తి/ఉద్దేశ్య మోక్ష గొప్ప అంగక్రమ నిర్మాణంలో యున్నాడు
- 17 అద్భుత కల్పితగాద/నిర్వక్రమం జీవనంకూడే తొలగింపబడజాలదు
- 18 నిర్ణయశక్తి, తర్కమనోబుద్ధి మరియు విచార వినియోగ ఇన్నియు విచారిశీల/విజయ మన మ్యుని విహములు

- 1 No human being lives who does not resent being Bullied / Suited in any way, however indirectly
- 2 India is a land of proverbial Charity /Plenty and hospitality.
- 3 However hard you try, you cannot Damn /Disown yourself eternally
- 4 The lower the rate of interest the greater will be the stimulus to Development/ Investment
- 5 All services performed for love or Duty/ Loyalty or kindness may be of value but cannot be measured in money terms
- 6 The most serious friction that can arise between two persons occurs when one denies the right of the other to Excel/ Exist
- 7 Ill will is Expensive / Explosive!
- 8 The man who sees a chance of accomplishing his aims seeks to win Favours / Friends
- 9 Shame can be but for a single act Grief/ Guilt is for all existence
- 10 There is indeed no death, what seems so is Illusion / Transition
- 11 From science we can expect the means to reduce disease hunger poverty, and even Infirmary / Insanity
- 12 India from the earliest times, has been a land of great Intellectual /Spiritual activity
- 13 We are all familiar with examples of living creatures exhibiting to Learn/ Turn
- 14 The child acquires his Mentality / Morality from his environment
- 15 Violence is the midwife of Political / Social change
- 16 The life of an animal is purposeless, tied to physical needs, in comparison, man is part of a great organism of Power / Purpose
- 17 Romance / Routine cannot be eliminated from life
- 18 Power of judgment, reasoning faculty, and deliberation are all marks of the Thinking/ Winning type

గమనిక పై క్లూలు ప్రసిద్ధ గ్రంథకర్తల పుస్తకములనుండి తీసుకొనబడినవి అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరు వేరుగా పూర్తి అర్థవంతమైనవి గ్రంథకర్తలు, వారి పుస్తకముల పేర్లు ఆఫీషియల్ సెల్యూషన్లో పాట లిట్టేజ్ ఏక్సీజ్ ప్రచురించబడును.

తెలంగాణలో పయన చెప్పిన విధాలుగా ఎంతో లభికవ్యయం జరిగినప్పటికీ మిగుళ్లు ఎలా ఉంటాయనే ప్రశ్నని మళ్ళీ వేస్తే ఎవరయినా ఇవ్వగలిగిన సమాధానం ఒకటే

అది, 'రకరకాల పద్దులక్రింది వచ్చే ఆదాయాలని తేటాయించటంలో తెలంగాణాకి రావలసిన వాటికన్నా ఎక్కువ / మొత్తాలని తేటాయించారు,' అనేదే.

శ్రీకుమార్ లలిత్ నివేదికలో ప్రచురితమయిన ఉత్తర ప్రభుత్వరాలు (శ్రీ లలిత్ కి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వానికి మధ్య జరిగినవి)-ఈ అనుమానాన్ని బలపరుస్తాయి

తెలంగాణ ఆదాయాన్ని వివరితంగా పెంచటానికి విచిత్రమయిన సర్దుబాట్లు చేశారని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు

శ్రీ ప్రగడకోటయ్య

ఈ సందర్భంలో శ్రీ ప్రగడ కోటయ్యగారు ముఖ్యమయిన విమర్శలు కొన్ని చేశారు చిన్న చిన్న ఎవరాలు ఎన్నో ఎట్లా ఉన్నప్పటికీ తెలంగాణ ఆదాయాన్ని వివరితంగా పెంచటానికి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం వారు అవలంబించిన సద్దుతులు, ముఖ్యమయినవి రెండింటిని ఆయన వేలెత్తి చూపారు

1 రాజధాని ఇక్కడ జరిగిన కర్చుని చాలా వరకూ 21 నిష్పత్తిలో ఆంధ్ర తెలంగాణ ప్రాంతం వారి మధ్య పంచారు

(చాలా వరకూ అవి ఎందుకు చెప్పవలసి వచ్చిందంటే 1956-61 దాకా రాజధానిలో జరిగిన ఎల్లిక్ పోల్డ్ వ్యయాన్ని పూర్తిగా ఆంధ్రప్రాంతానికి అంటుంటారు!)

రాజధానిలో కర్చుని 21 నిష్పత్తిలో పంచినప్పుడు ఆదాయాన్ని కూడా అదే నిష్పత్తిలో పంచాలి

అమ్మకం పన్ను

కానీ, అలాగ చెయ్యలేదు ఉదాహరణకి సేల్స్ ట్యాక్స్ లేక అమ్మకం పన్నుని తీసుకుంటే 1956-57 నుంచి 1967-68 దాకా తెలంగాణలో వసూలు అయిన మొత్తం శ్రీ లలిత్ నివేదిక ప్రకారం రూ. 74 కోట్లు.

ఇందులో రాజధానిలో వసూలయినది ఎంతో శ్రీ లలిత్ నివేదిక తెలుపటం లేదు కానీ, ప్రభుత్వం రికార్డులు అది రూ. 49.6 కోట్లు అని తెలుపుతున్నాయి

దీనిని 2.1 నిష్పత్తిలో పంచితే ఆంధ్రప్రాంతం వాటా సుమారు రూ. 33 కోట్లు వస్తుంది.

తెలివితేటలే ప్రధానభూమిక వహించే వినోద క్రిడ



1st PRIZE Rs. 22,000 **2nd PRIZE Rs. 10,000**

RUNNERS UP (UP TO 4 ERRORS) Rs. 7,500 **MINIQUIZ (UP TO 7 ERRORS) 8000** **SUBSCRIBERS QUIZ Rs. 2,500**

EVERYALL CORRECT WILL GET A WATCH

ఈ క్విజ్ లో 3 నెలల (రు 3) 6 నెలల (రు 6) మరియు సంవత్సర (రు 12, చందాదారు లందరూ పాల్గొనవచ్చును. వీరు ఖాళీగా యిందుకై వదిలిన స్థలములో తమ చందా నెంబరు తప్పకుండా చేయవలెను. వీరు తమ చందా క్రింద క్రితగా రు 3, రు 6 లేక రు 12 ఎంప్లీ ఫీజుతో సంపుటమైన యెడల కూడను క్రింద వున్న క్రిత అను చోట గుర్తించవలెను.

క్రితగా ప్రారంభించిన యీ చందాదారుల క్విజ్ స్క్రీన్ మా చిన్న మరియు పెద్ద చందాదారుల అభిమానమును తప్పకుండా పొందగలదని ఆశిస్తున్నాము.

మీ చందా నేడే వందడి ఇది మీకులాభదాయకం కాగలదు.

లిట్ క్విజ్ నెం 50 అధికార ఎంప్లీ ఫారము

అఖరు ముగింపు తేదీ 4-6-69 బుధవారం

ADDRESS LITQUIZ No 50 ALANKAR BALARAM STREET BOMBAY-7 (W B)

గమనిక 1) ఒక్కొక్కకాలంలో మీరు వద్దనే వధమును కొట్టివేయండి (2) ఒక కూపన్ మాత్రం పంపినచో ఇతర కూప నలను కొట్టివేయండి (3) ఎంప్లీ రుసుము M O ద్వారా పంపినచో, పోస్టాఫీసునుండి పొందిన M O రసీదును ఎంప్లీ ఫారమునకు అతపరచవలెను M O రసీదు లేని ఎంప్లీలు నిరాకరింపబడును (4) I P O కనీసేయవచ్చు అది లిట్ క్విజ్ నెం 50 బొంబాయి-7 వారికి చెల్లించుటకు ఉండవలెను.

1	RUPEE ONE	2	RUPEE ONE	3	RUPEE ONE	4	RUPEE ONE
1 BULLIED	SULLIED	1 BULLIED	SULLIED	1 BULLIED	SULLIED	1 BULLIED	SULLIED
2 CHARITY	PLENTY	2 CHARITY	PLENTY	2 CHARITY	PLENTY	2 CHARITY	PLENTY
3 DAMN	DISOWN	3 DAMN	DISOWN	3 DAMN	DISOWN	3 DAMN	DISOWN
4 DEVELOPMENT	INVESTMENT	4 DEVELOPMENT	INVESTMENT	4 DEVELOPMENT	INVESTMENT	4 DEVELOPMENT	INVESTMENT
5 DUTY	LOYALTY	5 DUTY	LOYALTY	5 DUTY	LOYALTY	5 DUTY	LOYALTY
6 EXCEL	EXIST	6 EXCEL	EXIST	6 EXCEL	EXIST	6 EXCEL	EXIST
7 EXPENSIVE	EXPLOSIVE	7 EXPENSIVE	EXPLOSIVE	7 EXPENSIVE	EXPLOSIVE	7 EXPENSIVE	EXPLOSIVE
8 FAVOURS	FRIENDS	8 FAVOURS	FRIENDS	8 FAVOURS	FRIENDS	8 FAVOURS	FRIENDS
9 GRIEF	GUILT	9 GRIEF	GUILT	9 GRIEF	GUILT	9 GRIEF	GUILT
10 ILLUSION	TRANSITION	10 ILLUSION	TRANSITION	10 ILLUSION	TRANSITION	10 ILLUSION	TRANSITION
11 INFIRMITY	INSANITY	11 INFIRMITY	INSANITY	11 INFIRMITY	INSANITY	11 INFIRMITY	INSANITY
12 INTELLECTUAL	SPIRITUAL	12 INTELLECTUAL	SPIRITUAL	12 INTELLECTUAL	SPIRITUAL	12 INTELLECTUAL	SPIRITUAL
13 LEARN	TURN	13 LEARN	TURN	13 LEARN	TURN	13 LEARN	TURN
14 MENTALITY	MORALITY	14 MENTALITY	MORALITY	14 MENTALITY	MORALITY	14 MENTALITY	MORALITY
15 POLITICAL	SOCIAL	15 POLITICAL	SOCIAL	15 POLITICAL	SOCIAL	15 POLITICAL	SOCIAL
16 POWER	PURPOSE	16 POWER	PURPOSE	16 POWER	PURPOSE	16 POWER	PURPOSE
17 ROMANCE	ROUTINE	17 ROMANCE	ROUTINE	17 ROMANCE	ROUTINE	17 ROMANCE	ROUTINE
18 THINKING	WINNING	18 THINKING	WINNING	18 THINKING	WINNING	18 THINKING	WINNING

FREE TO SUBSCRIBERS WHO SEND 2 COUPONS

NO 50

FREE TO ALL WHO SEND 4 COUPONS

Subscribers Quiz			
BULLIED	SULLIED	DUTY	LOYALTY
CHARITY	PLENTY	EXCEL	EXIST
DAMN	DISOWN	EXPENSIVE	EXPLOSIVE
DEVELOPMENT	INVESTMENT	FAVOURS	FRIENDS

8 MONTHLY / 6 MONTHLY / ANNUAL SUB NO

/NEW



MiniQuiz			
GRIEF	GUILT	MENTALITY	MORALITY
ILLUSION	TRANSITION	POLITICAL	SOCIAL
INFIRMITY	INSANITY	POWER	PURPOSE
INTELLECTUAL	SPIRITUAL	ROMANCE	ROUTINE
LEARN	TURN	THINKING	WINNING

2 కూపనులు పంపు చందాదారు లందరికీ ఉచితం

ఈ క్విజ్ ప్రవేశమునకు చెందిన నిబంధనలను, ఇతర అను పాఠములుకు అంగీకరిస్తున్నాను మరియు కాంప లేషన్ ఎడిటర్ గారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయము గాను, వ్యాయదిద్దమైనదిగాను అంగీకరించుటకు ఆమోదిస్తున్నాను. ప్రతి కూపనుకు ఎంప్లీ ఫీజు రు 1/- ఈ పూర్తి ఎంప్లీ ఫారము (4 కూప నులకు) ఫీజు రు 4/- M O రసీదు / I P O / లిట్ క్విజ్ క్యాష్ రసీదు / ప్రైజ్ కార్డు అథారు న్నున్నాను. నాటి నెం

50

ASV

CAPITAL LETTERS

NAME

 ADDRESS

4 కూపనులు పంపువారందరికీ ఉచితం

లిట్ క్విజ్ నెం 48 లో ఒక్కొక్కరూ ఎంప్లీ కూడా రలేను ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్కరూ 1572 పొందిరి 14 మంది మొదటి బహుమతిని పంపానె, ఒక్కొక్కరూ రూ 120 పొందిరి 16 మంది మినిక్విజ్ రెండు తప్పకుండా 84 మంది ఒక్కొక్కరూ రూ 47 మంది ప్రిజ్ పేర్ల ఒక్కొక్కరూ ఒకేతలు మర్రి పూచిస్తే పొందిరి లిట్ క్విజ్ ఫీజు ఉచిత కాపీకి ప్రాయశ్చి రూ, 53 పొందిరి లిట్ క్విజ్ ఫీజు ఉచిత కాపీకి ప్రాయశ్చి

అఖరు ముగింపు తేదీ 4-6-69
 పోస్టాఫీస్ అండ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ 8-6-69
 * పోస్టాఫీస్ వెంటనే పొందవచ్చు
 10 పై నెల ప్రిజ్, వ్యంజ ఆదమ
 10 కార్డులు వెంటనే పంపవలెను

2. నాగార్జునసాగర్ : ఈ ప్రాజెక్టు నిర్మింపులో 'ఆంధ్రప్రదేశ్' ప్రభుత్వం పాటు విచిత్రమయిన పద్ధతిని అవలంబించారు. మొదట్లో జరిగిన వస్తువంద ప్రకారం దీని విరాద తయిన వ్యయాన్ని ఆంధ్ర తెలంగాణా ప్రాంతాల 32 నిష్పత్తిలో భరింపాలి. కానీ, 1969 లో 'ఆంధ్రప్రదేశ్' ప్రభుత్వంవారు ఈ నిష్పత్తిని 2:1 కి మార్చి వేశారు ఈ మార్పుకి ఆధారం ఏమిటో ఎవరికీ తెలియదు

శ్రీ కుమార్ లలిత్ నీవేదికలో నాగార్జునసాగర్ కర్నూల దినపత్రిక తేపు 'ఆంధ్రప్రదేశ్' ప్రభుత్వం ప్రచురించిన అంకెలని బట్టి 1968-69 దాకా నాగార్జునసాగర్ అనకట్ట కట్టే ఖర్చు రూ. 77.4 కోట్లు. శ్రీ లలిత్ నీవేదిక 1967-68లో దాకా లెక్కలోకి తీసుకుంది. ఈ దీర్ఘిక 1968-69 లెక్కలు స్పష్టంగా చొరకలేదు కాబట్టి, వయ లెక్కలనే తీసుకొనటం అరుగుతున్నది

రూ 77.4 కోట్లను 3:2 నిష్పత్తిలో పంచితే ఆంధ్రప్రదేశ్‌కు రూ 46.4 కోట్లు, తెలంగాణాకి రూ. 30 కోట్లు వస్తాయి. బి : 1 నిష్పత్తి

2:1 లేక మూడి మూకు...

ప్రకారం ఈ తేటాంశాలపై రూ 11.6 కోట్లు రూ. 25 కి కోట్లుగా మారుతాయి.

1968-69లో ఎంత కట్టినా అయిపోయిందని మొత్తం కట్టినా తేటాంశాలపై మారు వల్ల ఆంధ్రప్రదేశ్‌కు అగతిన అడిగినపు కట్టే రూ. 5.2 కోట్లు తగ్గిపోయాయి.

ఇది 14 సంవత్సరాలకి సంబంధించిన మొత్తం. ఒక సంవత్సరం ఎక్కువ తీసుకున్నా పరమాలేదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ అదనంగా భరించవలసిన కర్బు మొత్తం ఎంత తగ్గించినప్పటికీ ఈ 3 కోట్లకి తగ్గదు.

* * *

డియన్ రికరడింగ్ లెక్కలతో ఇన్వెంటు జిరిగిందో నాటి సారాంశం ఈ కింది విధంగా ఉన్నదని చెప్ప వచ్చు.

1. తెలంగాణా ప్రాంతాలలో కాపిటల్ కార్యక్రమం కట్టే కిరణి రూ. 30 కోట్లు అదనంగా కట్టే

ఎన్ఎస్ పద్ధతిలో 'ఆంధ్రప్రదేశ్' ప్రభుత్వం పాటు తెలంగాణా ప్రాంతానికి ఎక్కువ మొత్తాలు తేటాంశాలపై శ్రీ లలిత్ నీవేదిక వల్ల స్పష్టంగా తెలుస్తుంది.

ఏటా రెండింటిని మూలమే తీసుకుంటే (1. అమృతకెరెన్సు, 2 నాగార్జునసాగర్) రూ 330+రూ. 30 కోట్లు=రూ. 36 కోట్లు ఆక్రమంగా తెలంగాణాకి ఇటు కట్టి నట్లు తెలుస్తుంది శ్రీ లలిత్ నీవేదిక ప్రకారం తెలంగాణా 'మిగుళ్లు' రూ 34 కోట్లు.

మొత్తం లెక్కల ప్రకారం రెండు పద్ధతుల కింద మూలం రూ. 36 కోట్లయినా రద్దు అయిపోయి!

అంటే ఆంధ్రప్రదేశ్‌కు మిగులు కనీసం రూ 2 కోట్లు ఉంటాయన్నమాట!

అయిందని శ్రీ కుమార్ లలిత్ నీవేదిక తెలుపు తోంది.

2 ఇది పోగా రూ 34 కోట్లు (సుమారుగా తెలంగాణా మిగుళ్లు కింద శ్రీ లలిత్ నీవేదిక తెల్పింది.

3. కానీ ఈ 'మిగుళ్లు' సరళమైన లెక్కల పూర్వ ఆధారపడినవి కావు.

4 చెప్పు చెప్పు షెడ్యూల్స్ వదిలి వేస్తే ఈ రూ. 34 కోట్ల నుంచి ఈ కింది మొత్తాలు తీసివేయ వలసి వస్తుంది.

(అ) అమృతకెరెన్సు రూ. 33 కోట్లు.

(ఆ) నాగార్జునసాగర్ కర్బు జమ రూ. 3 కోట్లు.

5 అలాంటి, ఈ రెండు పద్ధతుల తెలంగాణా 'మిగుళ్లు' తేదలం మిథ్య అని తెలుపుతాయి.

మిగుళ్లు సంగతి అలాగ ఉంది తెలంగాణా ప్రాంతమే ఆంధ్రప్రదేశ్‌కు రుణపడి ఉంటుంది !

ఒక ప్రాంతంవారిని ఎంత కాలమన మరొక ప్రాంతం వారు భరిస్తారు?

అర్థికంగా భరించడమే కాక భరించబడే పాద దూషణని కూడా ఎందుకు భరించాలి?

కలసి ఉంటే నువ్వు ఎవరికి?

—రాశి

[మరికొన్ని లెక్కలని గురించి వేరే వ్యాసం ప్రచురిస్తాము]

అమృతకంపన్ను



రాజధానిల్లో వసూలు అయిన మొత్తం రూ 49.6 కోట్లు

ఆంధ్రప్రదేశ్ రైతులారా!

రసాయన ఎరువుల రంగంనుండి
మీకొక మహత్తరవార్త!

ఫెర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లి. వారి,
ట్రాంబే యూనిట్

ప్రజాదరణ పొందిన సుఫల 20 : 20 : 0 తో పాటు ప్రవేశపెడుతున్న,
రెండు మాతన మిశ్రమ ఎరువులు

సుఫల 18:18:9

(నత్రజని 18 శాతం, వానరం 18 శాతం,
పోటాష్ 9 శాతం)

సుఫల 15:15:15

(నత్రజని 15 శాతం, భాస్వరం 15 శాతం,
పోటాష్ 15 శాతం)

సుఫల 20:20:0 ని మీరు

వాడారు. అది మీ అభిమానాన్ని చూరగొన్నది.
కొత్తగా ఇప్పుడున్న బ్రహ్మాండమైన రెండు
సుఫల మిశ్రమ ఎరువులు సుఫల 18 : 18 : 9
సుఫల 15 : 15 : 15 మీ కంటపైరుల విభిన్న
అవసరాల నివి తీర్చుతాయి. ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన
ఈ మిశ్రమ ఎరువుల్లో నత్రజని/భాస్వరములతో పాటు
పోటాష్ కూడా వుంది.

- * కొనుగోలు, రవాణా, కూలీ ఖర్చులు పొదుపుకే
వీటి కేంద్రీకరణ జరిగింది.
- * గ్యారంటీగా వీటిలో కల్పి లేదు.
- * వీటిలో ప్రతిదీ మొక్కలకు సంపూర్ణాహారమే.

సుఫల పుష్కలంగా కంట నివ్వటమే కాదు; భూసారాన్ని కూడా పెంపు చేస్తుంది. సుఫల ఎరువులు ఉత్తమ
ఫలితాన్నిస్తాయి. అధిక లాభాలు తెస్తాయి. రైతులందరికీ విశ్వాస పాత్రమైన ఎరువు - సుఫల.

మీ అవసరాలకోసం ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా ఉన్న మా అధికారం పొందిన విశ్రేణులను సంప్రదించండి.

ఉచిత భూసార పరీక్షలకూ, సేద్యపద్ధతుల సూచనకూ, ఇతర విషయాలకూ వ్రాయండి.

ఎగ్రా న మిల్స్
ఫెరియా అఫీస్

ది ఫెర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్
ట్రాంబే యూనిట్

5-10-173, ఫతే మేదాన్ రోడ్, హైదరాబాద్.

Kiran

కర్నకుడు

'కప్పించి భూమి దున్నినవాడు;
పారలన చేసినవానికంటే పదివేల
రెట్లు అస్తికడు కాగలడు'

(జోరాష్ట్రర్)

ఈ నాగరిక ప్రపంచములోని ముఖ్య
వృత్తు లన్నిటిలోను వ్యవసాయమువలె,
సాంఘిక, భౌతిక విజ్ఞానముపై తమ అభి
వృద్ధికి ఆధారపడియుండునవి వేరు లేవు.
ప్రకృతితో కలిసి చేసే వృత్తి మరొకటి
లేదు దాని ఫలితము — వ్యవసాయదారుడు
సాంఘిక సున్నితములకు దూరమగుటయే—
సంఘములో వేర్పరితనము తక్కువ, కళా
వైపుణ్యము లేకుండుటయే—ఇతర సాంఘిక
తిరగజ్జులకంటే.

ఇతరులపై తమ జీవనాధారముండు
వారు, పరులను సంతృప్తిపరచుటయందు
ఆసక్తి కలిగియుండురు. అది వారి వృత్తి.
కాని భూమిపై జీవనాధారముండు
వారు భూమిపైనే వారి కేంద్రీక

రించాలి వారి విజ్ఞానము, వేర్పరితనము
సంఘము పైకంటే భూమిపైనే వుండవలె
గించాలి. అందువల్లనే పట్టణవాసులు
పల్లీయులను నగరవాసులకున్న సున్నితము
లేనివారని నిందింతురు

స్వయంపోషకత్యముగల వ్యవసాయదారుడు
తన కుటుంబ పోషణకు వలయు అనార
పదార్థములను పండించుకొనగలడు. కొను
టకు, అమ్ముటకుగాని, వ్రయాణమునకు
అవకాశములు, సదుపాయములు తక్కువై
నందున అతనికి ఇతరులతో సంబంధము
చాల తక్కువ

'నేను ప్రకృతి పనిముట్లతో భూమిని
జయించి, దానిని మానవునిదిగా జేయు
కష్టజీవి కావునే గౌరవింతును. అనేక
కష్టములకోర్చి శ్రమించు మొద్దు చెయ్యని
గౌరవింతును. శీతోష్ణములకు లోనై
చెమట కోర్చియున్న గరుకు ముఖమును
గౌరవింతును — ఎంచుకనగా మానవుని

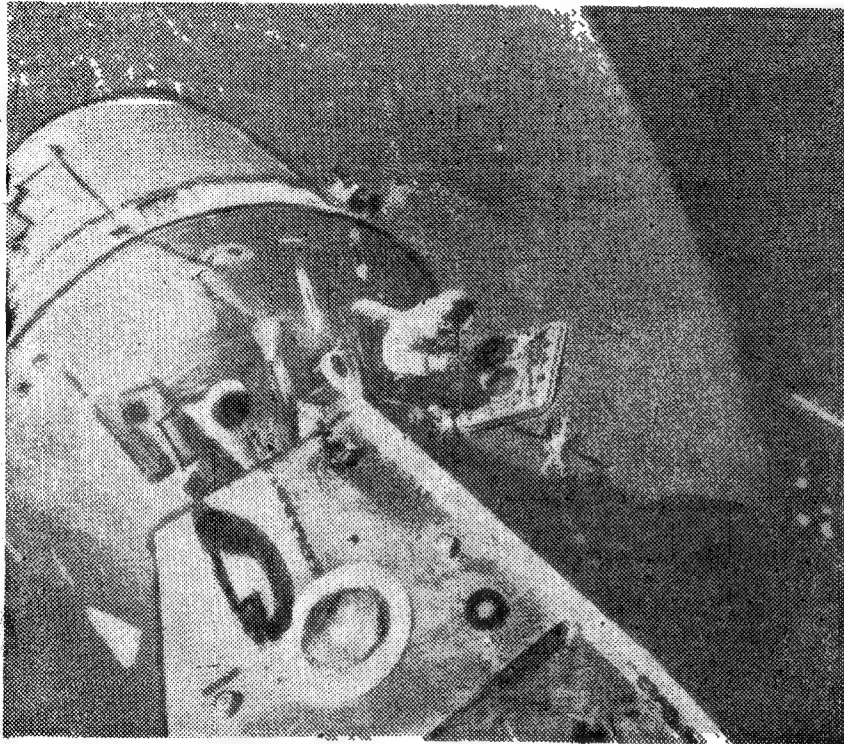
ముఖమే ఆతని పునికిని తెలియజేయును'
ఓ! నీ అమాయకత్వమును ముఖ్యంగా
గౌరవిస్తాను నిన్ను ప్రేమిస్తాను, దయ
దలుస్తాను కరిసింగా చూడబడే సోదరా!
మా అందరికై నీ వెన్ను వంగినది, మా
కొఱకై నీకాళ్ళ ప్రేళ్ళు వికృతమైనవి,
నీవు మా పైనికుడివి, మా యుద్ధాలను
గలిపించు భారము నీపై నున్నది—'
అన్నాడు కోరైల్.

కర్నకుడు స్వతంత్రజీవి కాని భౌతిక
ప్రపంచములో అతనికంటే పారతంత్రుడు
వేరొకడు లేడు అతివృష్టి, అనావృష్టి,
వరదలు, తుఫానులు; వేళగాని జల్లులు,
బీదబుజువులు, లెక్కలేనన్ని వెతలు కర్న
కుని బాధించును, బంధించును శీతోష్ణ
సింథుల నుండి కాపాడుకొనుటయే గాక—
కర్నకుడు, కలుపుమొక్కలు చీడపురుగులు,
అడవి మృగములు, పక్షులు, చోరులు,
పైరుచీడ, జంతు రోగాలను ఎదుర్కొని
యుద్ధము చేయవలెను.

కర్నకుడు ఒక దృష్ట్యా స్వతంత్రుడు
యినా వేరొక దృష్ట్యా పారతంత్రుడు.
పట్టణవాసులను ఝుప్పించు వానినండి
కర్నకుడు స్వతంత్రుడు. వేషములోని వింత
వింత మార్పులు, మంచితనమును పోగొట్టు
కొనుట, క్రొత్త పోటీ మార్గాల ననుస
రించుట, అరిక దుసింతుల నెదుర్కొ
నుట, ఇంకా అతనిని నేలకు ద్రొక్క
నేక పరిసింథులమండి కర్నకుడు స్వతం
త్రుడు. నగరవాసులగు వ్యాపారులు తమ
వ్యవహారమునే తలంచుకొనుచు, గ్రామవాసుల
స్వతంత్ర జీవనమును అమాయలోజాతురు.
కాని కర్నకునికున్నంత విచారము శీతోష్ణ
పరిసింథి మార్పు గురించి వ్యాపారికి వుం
డదు. కర్నకుడు తన కడగండ్రునే తల
చును కాని, నగరవాసుల సుఖజీవనమును
కూర్చి కర్నకు వెందడు.

మొత్తముమీద వ్యవసాయ వృత్తి అనేక
ప్రకృతి వర్షాలపై ఆధారపడియున్నప్పటి
కీని, రైతు, నగరవాసునికంటే స్వతంత్రు
డనియే చెప్పవచ్చును.

—ఎల్. మాల కొండయ్య



ఎపోల్లో—9 నుంచి బయటికి వస్తున్న డేవిడ్ స్కాట్ ని ఆతని తోటి అంతరిక్ష వారికుడు లూనార్
మోడ్యూల్ నుంచి తీసిన ఫోటో. 'కింద' కనిపించే భూభాగం అమెరికాలోని మిసిసిపీ నది లోయ.

కుక్క వంట్లో బాగా లేదని...

లోకనభలో అప్పాము మార్పును గురించిన బిల్లును ప్రవేశ పెట్టిన నాడు ఎనిమిది మంది మంత్రులు రాలేదట. కారణం ఏమిటని అడిగితే ఓ మినిష్టరు (సీ) ఇచ్చిన సమాధానం చాలా సరదాగా వుంది నా కుక్కకు వంట్లో బాగులేదు. అందుకని రాలేదన్నారటామె.

* * *
కోటా బెల్లాద్ అనేచోట 72వీళ్ళహాజిరిక్ అనే అతను 14 వీళ్ళ అమ్మాయిని వివాహం చేసుకున్నాడట. ఇతనికి పెళ్ళయి కాసరాలు చేసుకుంటున్న 32, 37వీళ్ళ కూతుళ్ళకూడా పున్నారట వీళ్ళనిచ్చిన వారు, 'మా అల్లుడు చాలా మంచివాడు అమ్మాయిని



పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటాడు' అన్నారు— మధ్య మనకెందుకు పోనిద్దురూ.

* * *
విజయనగరం మునిసిపల్ కమిషనరీ ఫదవ తరగతి పరీక్షలు జరుగుతున్నాయి. ఒక హోటల్లో పరీక్ష రాస్తున్న ఓ విద్యార్థిని చేతిలో చిప్ల కాగితం చూసిన వాచరు ఆ కాగితాన్ని తన కివ్వమన్నాడట అమె వీల్లేదంటే, బుక్కున లాక్కుని చూసి కొయ్య బారి పోయాడట కిమర్లం? అదొక ప్రేమలేఖ ఏ పోటో నాకు పంపు అని అమె ప్రియుడామెకు రాసిన ప్రేమలేఖ అది.

సహాయం-ఆంతర్యం

ఓ పేద కుటుంబానికి అర్థికంగా సహాయం చేసే రావోకిషన్ అనే 50 వీళ్ళ నవయవ్వనుడు ఆ కుటుంబంలోని ఓ 13 వీళ్ళ పిల్లని తన కిచ్చి



వివాహం చెయ్యమన్నాడట అమె తలిదండ్రుల ఆశ్చర్యపోయి, తేరుకుని వీల్లేదనేతోగా అమెన ఎత్తుకు పోయి బలవంతంగా వివాహం చేసుకున్నాడట. ఈ వివాహం చేసిన ప్రివ్వును, మరో వ్యక్తిని, 50 వీళ్ళాయన్ని పోలీసులు అరెస్టు చేశారట. ఇతను 'ది థా' గ్రామానికి చెందినవాడట. మగ వానికి వయస్సుతో సంబంధం లేదని, అతను నిత్య యవ్వనుడని అన్నదెవరు! ఆయన కథలు చదివుంటాడా యాయన! మేమీ.. మేనాట్టి.

వీ క్రింద పని చేసే పుద్యోగస్తులకు (జీతంగాక) అదనపు విరాళంవంటిది కూడా యివ్వవలెను. అని రెండువేల అయిదువందల సంవత్సరాల క్రితం గౌతమ బుద్ధుడు అన్నాడని, అనేకశాఖలు— విధులు అనే

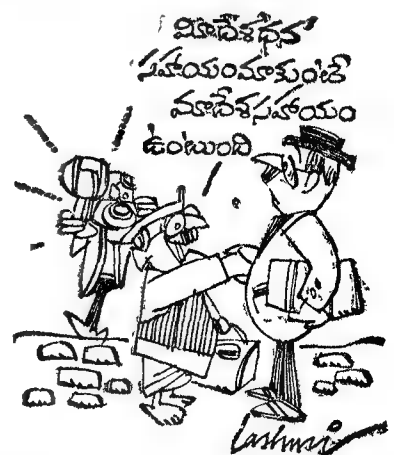


విభాగంలో యూనివర్సిటీ ఫురిదేనీ-కనుక బుద్ధుడి బోనకు యివ్వడాన్ని ఆ కాలంలోనే ప్రవేశ పెట్టాడని బుద్ధజయంతి సందర్భంలో మాట్లాడుతూ మిస్టర్ పేరా అన్నారు. ఈయన సిరిస్ హైకమిషనరీ-డిప్టీలో వుంటున్నారు.

తన జరుపు 238 పానుల నుంచి 128 పానులకు 30 వారాలలో తగ్గించుకున్న ఒకామె గుండె బల హీనతవల్ల చనిపోయిందట బాగా లావుగా వున్నవారు తమ లావు తగ్గడానికి తిండి తగ్గించుకుని సన్న బడడానికి ప్రయత్నిస్తారని, కానీ యిది చాలా ప్రమాద కరమని లాక్సలేట్ అనే బ్రిటిష్ మెడికల్ సౌత్రిక రాసిందట. సోలావీప్స్ కి చెందిన ఆ చనిపోయిన 20 వీళ్ళఅమ్మాయి పేరు మాత్రం తెలియజేయ లేదుట ఆ సౌత్రిక.

టు వ్రా లు

ఆ స్టేలియాలో మగవారు— పెళ్ళి కావలసిన బ్రహ్మచారులు ఎక్కువై పోతున్నారని, స్త్రీలసంఖ్య తగ్గి పోయిందని కనుక అంతమంది బ్రహ్మచారులకూ



భార్యలు దొరకడం కష్టమని ఆ దేశం వివారిస్తోంది. భార్యలు కావలెను అని బోర్డు పెడితే మన దేశం సహాయం చేయకపోయేదా విప్లవ చాదస్తం గాబోతే!

రోజుకి ఏడుగురికి మానభంగం 80నిమిషాలకిఒకహాత్య

మెక్సికో రాజధాని మహానగరంలో రోజూ ఏడు గురు స్త్రీలు మానభంగానికి గురి అవుతున్నారని, 80 నిమిషాలకు ఒకరు హత్య గావించబడుతున్నారని పోలీసు శాఖ వివేదించింది.

* * *
ఇటీవల తమిళనాడులో జరిగిన ఎన్నికలలో మనవ్వరై అనేచోట డి యం. కె. అభ్యర్థి అర్. క్షుసామి ఒక్క ఓటు మెజారిటీతో గెలిపై ఓ స్వతంత్ర అభ్యర్థి పుదుక్కోటైలో నిల జడితే కనీసం ఒక్క ఓటు కూడా అతని పేర పడలేదట— సిర్లీ. ●

విక. సి, జగత్కాల

పురుషుల సమస్యలకుంటే ప్రకృతి సమస్యలు తొందరగా పరిష్కరింబడక పోవుటకు కారణం ఏమై ఉంటుంది?

పురుష సమస్య ఒక్క పురుషునిదే. స్త్రీల సమస్యల్లో కుటుంబం అంతా ఇమిడి ఉంటుంది.

నానాజీ, లాలం కోడూరు

మీరు జీవితాన్ని ఏమని నిర్వచిస్తారు ?

తేలికగా—బ్రతకడం అని.

మానవుడు సంపూర్ణత్వపైని ఎప్పుడు పొందుతాడు?

శాశ్వతంగా కన్ను మూసినప్పుడు. అతనితో పాటే అతని అసంతృప్త కోర్కెలూ కన్ను మూస్తాయి.

కే. బి. హెచ్, సర్వీనట్నం

ఆ మధ్య ఒక గొప్పకవి 'నింగీ నేలా కలిసినచోట ఇరువుర మూ కలిసి పోదమా' అన్నారు. నింగీ నేలా కలవడం అసంభవం కదా? అంటే వారి కలయికకూడా అంత అసంభవమనా ?

అంతదూరం ఆలోచించి ఉండరు భారతీ, ... నాయకుని పెరట్లో బృందావన్ గార్డెన్స్, నాయిక ఇంట్లో కట్టేసిన చంద్రుడూ ఉండగా లేంది నింగీ నేలా కలిసే చోటు దొరకదా సీతోకానికి?

సి. హెచ్. ఏ. ఆర్, కొయ్యలగూడెం

రచయిత్రులంతా నూటికి మూడుపాళ్లు ప్రేమకథలే వ్రాయడానికి కారణం?

సాధారణంగా స్త్రీలు రొమాంటిక్స్. అంతకు మించి పెద్ద కారణం ఏముంటుంది?

పి. వి, నిర్మల

పిల్లలు పుట్టినప్పుడెంత ప్రేమతో చూస్తారో ఎదిగినకొద్దీ అంత ప్రేమతో చిందుకు చూడరు ?

గాడిదపిల్ల కోమలం అంటారు! పెరుగుతున్న కొద్దీ అసలు గుణాలు బయటపడుతూంటే తల్లి తండ్రి పిల్లల్ని క్రమశిక్షణలో పెట్టవద్దా?

వాయిదాల మీద ట్రాన్సిస్టరు

బి. నా. కా

(గ్యారంటీతో)



నెలకు రూ. 5/- వతున

చెల్లించి, 3 బ్యాండ్ ఆల్ట్రావర్క్డ్ పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్ పొందండి. ప్రతి గ్రామమునకు వెల్లుబులుముకు సంపన్నము. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి. వివరములకు:

TATA SALES (44)
Kolhapur Road, Delhi-7.



ఎస్. ఎస్. కే, చిట్టేల

జీవితాన్ని ఆ సు స రిం చి కోర్కెలు వస్తూంటాయి ? కోర్కెలనిబట్టి జీవితం మారుతూంటుందా ?

జీవితాన్ని సరించి కోర్కెలొస్తే బాగానే ఉండును... కాని కోర్కెల గుర్రాలకి మార్గాని కడ్డా లేదు, కళ్ళేలకి బిగు వూలేదు.

డి. ఎస్. ఏ, జై నాథ్

ప్రకృతిలో ప్రాణి మనుగడకు ఆహారం ప్రధానంకదా ? జీవనాధారమైన ఆహారాన్ని ప్రసాదించే వాడు, జీవరక్షకుడేకాక దైవసమానుడు. ఆజ్ఞాంతం స్త్రీకి పురుషుడు ఆహారమిచ్చిన, పురుషుడు స్త్రీకంటే అధికుడుకదా ? యజమాని అదృష్టాల్లో స్త్రీ మెదిలితే తప్పేముంది ?

ఆహారమివ్వడమే ప్రధానమని అనుకుంటే మీలాంటి పదిమందిని పోషించకల స్త్రీమతుకూడ ఉంటుంది కొందరికి!! భార్య భర్తల మధ్య 'పోషణ' కాదు ప్రధానం. 'లిండి పెడుతున్నాము' అంటే 'తగిన చాకిరీ చేయడం లేదా?' అని ఆడది అడుగుతే తప్పేముంది? 'పోషణ' ప్రధానం అయితే పెళ్లం దుకు చేసుకోవడం—అవిధంగా తప్పించి చౌకతో బానిస దొరకడనా? స్త్రీపురుష అధిక్యతపట్ల మీ వూహలు చాలా మధ్యయుగపురిలా తోస్తున్నాయి. మళ్ళీ కొంచెం ఆలోచించుకోండి పండిత మహాశయా!

పి. జి. జి, ఏలూరు

మీరు తూగోజీలేకదూ మీ రచనలలో ఆ యాస కన్పించదే ?

అసలు భాషే తిన్నగా రాయలేక ఛమ్మంటే యాస కూడ ఎక్కడ రాయను గుస్తాగరూ,

ఎ. ఎస్. కే, రేపల్లె

వరకట్న విషేధం అనే సమస్యపై మీ అభిప్రాయం విడిగా వ్యాసంగా ప్రచురించ కలరా ?

ఎందుకు చిట్టి తల్లి! ఆకొరివితో తలగోక్కోవడం? మధ్యవిషేధం వరకట్న విషేధం. యానాడు ఒకే నానతో ప్రయాణం చేస్తున్న రెండు సమస్యలు. వాటిని కాలం తీర్చకల్సాని గాని చట్టాలూ పోలి సులూ కారు.

జె. పి, జగిత్యాల

వర్ష, మత, కుల ప్రాంతీయ విభేదాలు రాను రాను పెరిగిపోతున్నాయి. దీని కి ముఖ్యంగా కారణం ఏదై ఉంటుంది ?

పెద్దల డబుల్ స్టాండర్డు! తమకొక కొలబద్దా, సంఘానికంటూ యింకొక కొలబద్దా బాదుతారు వారు. వృద్దేశంలో కులం గోత్రం మించిపోరు. విదేశాల కెల్లి విశ్వమానవత్వం గురించి ప్రగల్భాలు పలుకుతారు. ఇటువంటి వారి మూలంగానే యువతరం గూడా దృక్పథ వైశాల్యం పోగొట్టుకుంటూంది.

వి. ఎస్. ఎస్. ఎమ్, దార్లపూడి

వర్షాల్గు సంవత్సరాల క్రిందట 1955 సంక్రాంతి పంచికలో మీ 'కనువిప్పు' కూ, ఇటీవలి మీ రచనలకి అన్యమన్న కాంతరం అని వేసంటే మీరేమంటారు ?

అక్షరాలా నిజం అంటాను ఉపసర్వ పంచీగరూ, రచనల్లోనే కాదు శారీరకంగా కూడా మీ రన్నది నిజం, నిజం!!

డి. ఎస్. ఆర్. ఎల్. జి, కొత్తపల్లి

కొంతమంది గృహిణులు గృహాన్ని లరణ్యంగా మార్చుకొంటున్నారు. కారణం?

కేవలం చేతకాని తనం.

సి. ఎస్. పి, పిడవర్రు

మనిషికి కోపం, ఈర్ష్య దేనివలన కలుగుతాయంటారు ?

ఇస్ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్సువల్ల.

మనిషి తన గొప్ప చెప్పుకుంటూ ఎదుటి వారిని హేళన చేసేవారి నేమనాలి ?

ఎదుటివాడెలాగా అను వెనుతిరగ్గానే ఆపనే చేస్తాడని కబోలు అలా చేస్తాడు! ఎందుకేమైనా అనాలి ఆలాంటి నేర్పరి !

ఎస్. సి. ఎస్. ఆర్.

ఆంగ్లంలో చోటు చేసుకొన్న తెలుగు పదాలేమైనా ఉన్నాయా ?

లేకేం, బాండ్, బాండ్ కూట్ మన తెలుగే. వరండా కూడా నేను తెలుగుపదమే ఇంగ్లీషు కెక్కింది అనుకునేదాన్ని. కాని అది పోర్చుగీసు పదంబు. ●

ఉదయమందలి

తాజాదనము

గంటల కొలది

పుండేలా చేసుకోండి...

దానికి కావలసినది పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్! ఉదయం స్నానానంతరం పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్‌ను వాడతా జట్టుకొంటే తాజాదనము, హాయిని గంటల కొలది పుంచుతుంది. పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్ యొక్క తేలికైన పరిమళము వంటి మీద రోజంతా నిలిచి పుంబుంది. చెమటను త్వరగా పీల్చే గుణము గల పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్ మండే ఎండలతో, ఉక్కతోనే వాతావరణములో మిమ్మల్ని పేద చేర్చి, తాజాగా, హాయిగా, పరిమళంతో పుంచుతుంది. సంవత్సర మంతా అన్ని వాతావరణములలోను మీరు వాడదగినది పాండ్స్ డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్!

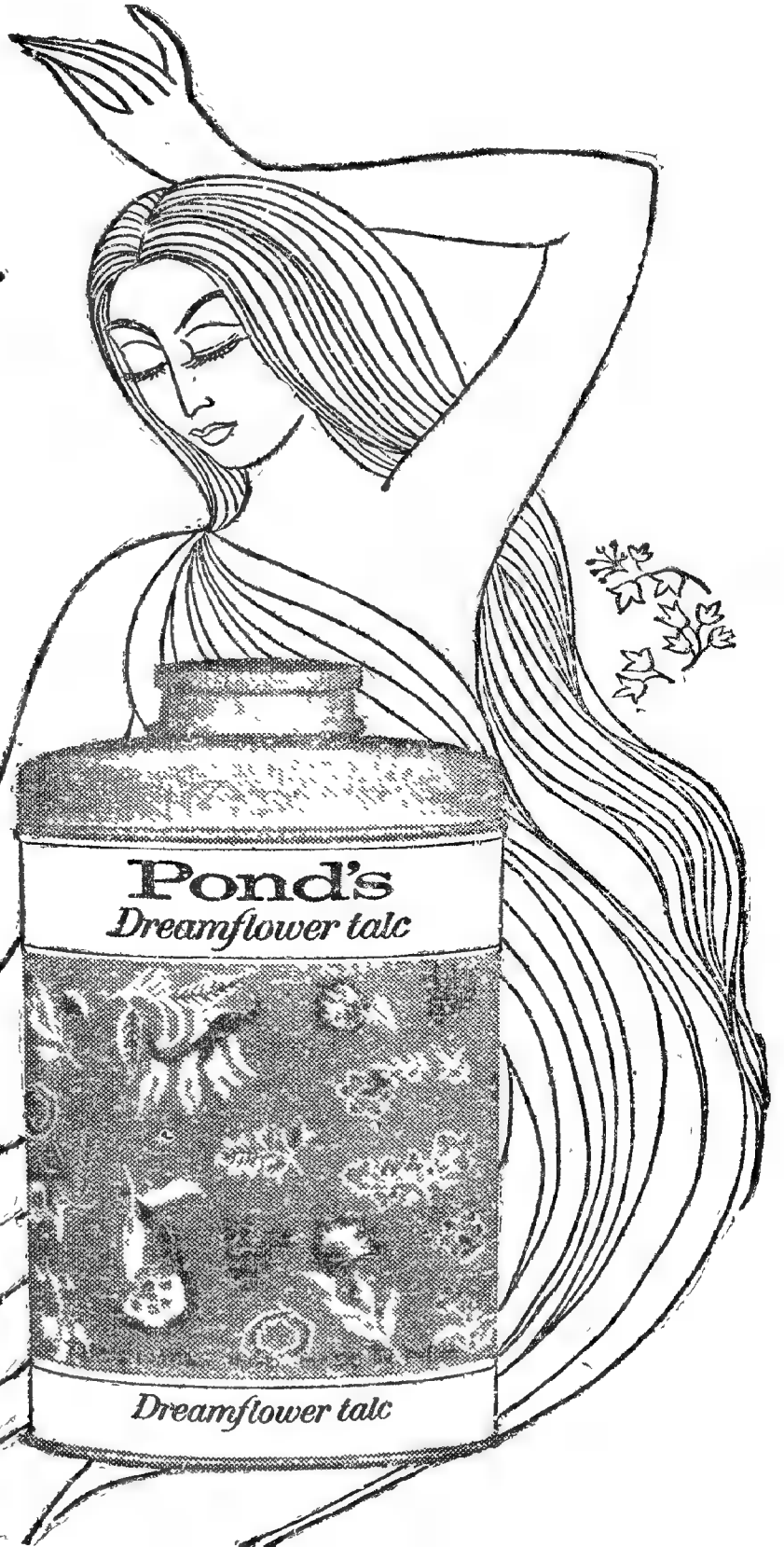
పాండ్స్

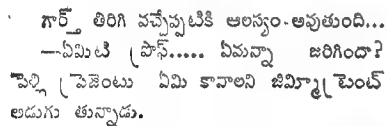
డ్రీమ్‌ఫ్లవర్ టాల్క్

ఎంతో మెత్తటి మేలు రకం టాల్క్!

నీవత్రా - పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్

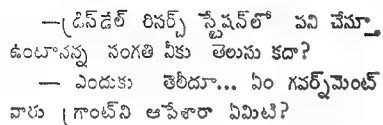
(పరిమితమైన అధికారంతో యా.ఎస్.ఎ.ఈ. ప్రా.సింగిల్స్)





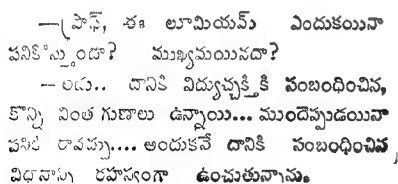
—ప్రెజెంటా?... ఓ! అవును మంచి వాడు కాబట్టే అలా అంటున్నాడు.....
—అతనితో ఈ సంగతి చెప్పటంలో తప్పేమీ లేదుకదా?

—ఓయ్! ఏమయిందేమిటి?
—మనస్సేమీ బాగా లేదోయ్! అదే మేరియన్



—అదేం లేదు... కానీ, కొంతకాలం కింద ఒక
వరికోధన చేస్తూ ఉండగా ఒక కొత్త రోహిణి
కనిపెట్టాను.... దానికి నా తోటివాళ్ళు లూసియన్స్
అనే పేరు పెట్టారు.

—అది కొంచెం తనకి కావాలని మేరియన్
అడుగుతోంది. చాలా పట్టుపడ్తోంది!
—మేరియనా?



—మేరియన్కి ఆ పదార్థం దేనికి?
—అడిగినా చెప్పదు! తనకే తెలియదుంటుంది!

—మేరియన్ అబద్ధాలు చెప్పే రకం కాదు...
 తనకే తెలియకుండా మనస్సులో లోతుగా నాటుకు
 పోయిన కోరిక, ప్రార్థనలూ ఇది?...
 —లేకపోతే ఎవరయినా నాటారా?

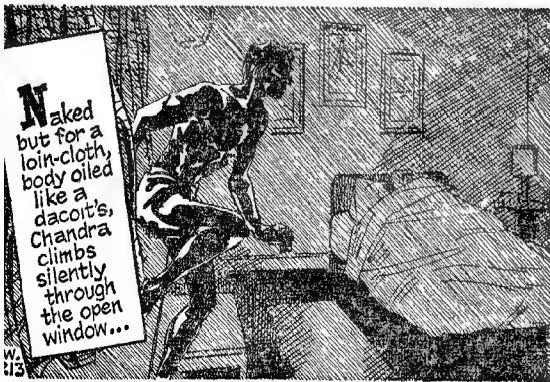


In the darkness, CHANDRA watches... and waits a full half-hour after the light in Garth's window has gone out...

(ప్రొఫ్, నువ్వు దానిని బయటికి వెళ్ళించాలి! మేరియన్ కోసమయినా లూమియమ్ని ఎందుకు కోరుతోందో కనిపెట్టాలి! నరే.....)

విమానం కూలినప్పుడు మతి స్థిమితం తప్పిందా? -అయిందనవచ్చు....ఆలోచించిచూడు, రేపొద్దున మాట్లాడుదాము.

చీకట్లో చంద్రా కాచుకుని ఉన్నాడు...గార్త్ గదిలో దీపం ఆరిపోయిన అరగంట తర్వాత ... -ఇప్పుడే!



పంటికి నూనె పట్టించాడు; నడుంచుట్టా చిన్న గుడ్డ చుట్టాడు; డకాయీట్లాగ కిటికీలో నుంచి లోపలికి వచ్చాడు చంద్రా.....

అతను కొంచెం గట్టిగా ఊపిరి పీల్చుకుంటే బిగించిన తీగలాగ ఉన్న గార్త్ చైతన్యాన్ని మిటి పట్లయింది కత్తి దిగింది !



Chandra springs back, his oiled body slipping from Garth's grasp...

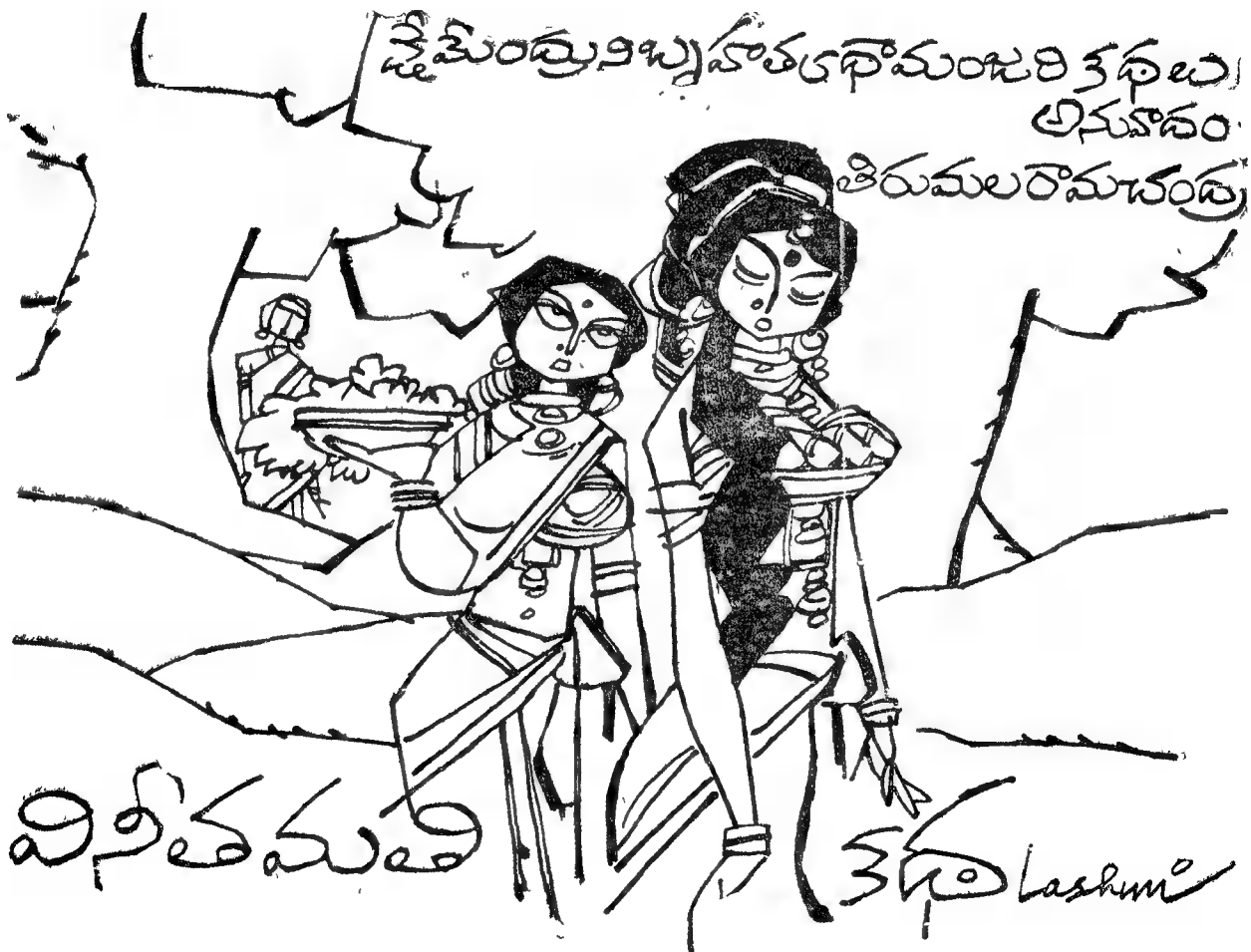


మేలుకుంటూనే గార్త్ కత్తి పోయింది అపి వేశాడు.

-అహ్ హా!

-పంటిమీద బిడ్డ వల్ల చంద్రా తేలికగా, గార్త్ని వదిలించుకున్నాడు
(-చంద్రా! మేరియన్ మనిషి!)

(ఇంకా ఉంది)



జైమెందులబ్బహార్యశౌమంజరికథలు
అనువాదం
తిరుమలరామకందు

విశ్రాంతి

కథ Lashmi

❑ విశ్రాంతి శీలపారమితను శలా వివరించాడు:

“నింద్యారణ్యములో నేలకొద్ది చిలుకలకు రాజులున పేమప్రభుమనే ఒక చిలుక ఉండేది. దానికి చారుమతి అనే చిలుక ప్రతీహరుడు. ఆ చారుమతి పెంటి చిలుకను వెటకాళ్ళు చంపినేకారు. దాని విచారంవల్ల చారుమతి చాల విక్లిప్తయింది. విదహోన్మత్తమయిన ఆ చిలుకను చూచి చిలుకల రేడు ఒకమారు దానినినిర్మలమయిన ఒక సరస్సుకు పీఠమకొని వెళ్ళి, అనీటిలో దాని ప్రతిబింబం చూపింది. తన నీడ దానినీడ నీటిలో కనిపించాయి.

అప్పుడు చిలుకలరేడు చారుమతిలో “చూచావా, నీ ప్రేయ్యురాలు మరొకని సరసన కులుకుతూ ఉంది. ఆదజాతిసాయం సంధ్యవల్ల ముహూర్తమాత్రం అందమైనది, తర్వాత క్రూరంగా పరిణమిస్తుంది. తర్వాత ప్రళయవర్ష భయంకరమైన చీకటిని చూపుతుంది. మూర్ఖులయిన వారిదారి ఎంత వెర్రిదాగులది! చేపలతోకలాగా చంచలమైన స్త్రీల వెంట గతాను గతికంగా వెళ్ళుతుంది. స్త్రీవియోగానికి జనం మధ్యన దుఃఖపడుతున్న వారి శీలం జనానికి భయపడిందా అన్నట్లు విడిచి పోతుంది. తక్కిన గుణాలు కంకణ కేయూర కుండలాల వంటివి. శీలమొక్కటే, అక్కర్తినమైన వెటగులో లానణ్యంవంటిది.” అని ఉపదేశించింది.

“చారుమతి తన దొర హితవు విని, తన మనస్సును సైయా వియోగంనుంచి మరలించి శీలంపై లగ్నం చేసింది. దానికి దానితో మనస్థ వికారాలు అణగి పోయాయి.

“క్షంతి పారమితను చెబుతాను విను.

కేదార పర్వతగుహలో శుభనందదనే మునీ శ్వరుడు ఉండేవాడు. ఒకమారు దొంగలు తాము దొంగిలించిన ధనాన్ని రాజభిలులు ఎరుముకొనిరాగా అతని గుహలో వదిలి పెట్టి పారిపోయారు. తర్వాత వచ్చి చూడగా, ఆధనం కనిపించలేదు. ‘నీడు వట్టి దాంభికుడు. వట్టి దొంగమౌని. దొంగలసొమ్ముకూడ దొంగిలించే చతురుడు.’ అని కోపంతో అతని కాళ్ళుచేతులు సరికివేశారు. కళ్ళని పొడిచివేశారు.

“అప్రాంతపురాజు పేరు శేఖరద్యుతి. అతడు ఆముని శిష్యుడు. అతడు ఒకనాడు ఆ గురువుదర్శనం కోసం వచ్చాడు. ముని కాళ్ళు చేతులతో కిందపడివుండడం చూచాడు. ‘కోపంతో మండిపోయాడు. చారులద్వారా సంగతి తెలుసుకొని, ఆదొంగలను పట్టించి తెప్పించి, వారికి మరణశిక్ష విధించాడు.

“అంత జరిగినా మునికి కోపం కలుగలేదు. ఇంద్రియ నిగ్రహంకల ఆ ముని రాజను బ్రతిమాలి దొంగలకి మరణదండన అపించాడు. దొంగలు తమ

దారిని వెళ్ళిపోయారు.

“అందువల్ల క్రమ అనేది శ్రమలేకుండా పొందే పుణ్యతీర్థం. ద్రవ్యస్వయాడంబరంలేని కఠువు. శరీరాన్ని శోషింపజేయుని పరమోత్కృష్టమైన తపస్సు. ఎవరి హృదయంలో సుహృథల అయిన శాంతి లల ఉదయిస్తుందో, వారు పుణ్యానికి క్షేత్రం. యశస్సులకు ప్రాత్రం.

“ఇక ధైర్య పారమితను వివరిస్తాను:

“దక్షిణా పథంలో మాలాధరుడనే బ్రాహ్మణ కుమారుడున్నాడు. ఒకమారు అతడు ఒక నీడ కుమారుడు వేగంగా ఆకాశంలో వెళ్ళుతూండడం చూచాడు. అతనికి కూడా గగనంలో విహరించాలనే బుద్ధి పుట్టింది. తాటాకులతో రెక్కలు కట్టుకొని, ఉత్సాహంతో ఆకాశంలో ఎగరడానికి ప్రయత్నించాడు.

“అప్పుడు భగవాన్ కుమారస్వామి, అప్రాంతం మీదుగా వెళ్ళుతున్నాడు. అ విప్రకుమారుడిపై అతనికి దయ కలిగింది. అతనికి వ్యోమగహనం సిద్ధిం చేట్టి ఆనుగ్రహించాడు.

“ఉత్సాహ ధైర్యాలకు సిద్ధి స్వయంగా కలుగుతుంది ధర్మ పీఠ్యాలలో ఉత్సాహం సత్వ వృత్తానికి వేళ్ళ వంటిది.”

“ధ్వన పారమితను విను:— కల్లాటదేశంలో

మలయమూరి అనే వర్తకుడు ఉండేవాడు అతడు ఒకమారు, ఆ ప్రాంతపు రాజయిన ఇందు కేసర భూపతి కుమార్తెను చూచాడు. ఆమెపేరు ఇందుయశ. పేరుకు తగినట్లు ఆమె, అమందా నంద విద్యుద సుందరేందుని భావన. అలాటి సుందరాంగిని చూడగానే అతడు మదనపీడితు డయ్యాడు.

కాని, సామాన్యుడైన వణిక్కు రాజకుమారిని పెళ్ళాడడం సిద్ధమా? ఆమె తనకు దుర్లభ అని అతడు నిశ్చయించుకొని ఒక చిత్రకారునితో ఆమె చిత్రం వ్రాయించి ఆ చిత్రఫలకాన్ని ప్రతిదినము పూజించేవాడు. అతడు సర్వవృత్తులూ మాని తత్పరతతో ఆమెనే ధ్యానిస్తూ, రాగపరయణుడై ఏదో రోకంలో విహరించినట్లు ఉండేవాడు. అతనికి అప్పుడు భావనలో, వాసనా లిఖిత అయిన ఆమె గారికి కగదాదే లతవలె నడుస్తూన్నట్లు కనిపించేది.

ఒకమారు అతడు ఆ చిత్రఫలకాన్ని తన నూత నోద్యానానికి తీసుకుని వెళ్లి ఒకచోట పెట్టాడు. అప్పుడు, చంద్రోదయ సమయం. మలయమూరి ఆ చిత్రఫలకంపూజకోసం కలువలు మొదలయిన పూవులు తెద్దామని బయలు దేరాడు.

అదానిని చినయడ్కుతి అనే ఒక మగతుడు వెళ్ళుతూ, అదంతా చూచాడు. ఆ మూఢునికి తగిన ఉపదేశం చేద్దామని, ఆ చిత్రఫలకంలో ఒక పామును గీచి వెళ్ళిపోయాడు. మలయమూరి పూవులు కోసుకొని వచ్చాడు చిత్రఫలకంలో ప్రియ రాని పక్కన పాము ఉండడం చూచాడు. అదంతా విజమేననే భ్రాంతి కలిగింది. ఆపాము ఆమెను కరిచినట్లు, ఆపాము కాటుకు ఆమె భూమిమీద పడి దొర్లుతున్నట్లు భావం కలిగింది.

“నిశ్చల ధ్యానంతో చూచాడు. సురోచన ఆన తన ప్రియరాని మరణించిందిని నిశ్చయించు కొన్నాడు. ‘హా! ప్రియరానా! నామనస్సమ్యక్ ద్రానికి చంద్రకమంటిదానా! ఎక్కడికి వెళ్ళావు?’ అని రోకిస్తూ, ఒక చెట్టుక్కి కిందికి గూచాడు ప్రాణత్యాగం చేద్దామని.

“వర్తకుని శోచాలాపాలు విని తిరిగి వచ్చినని నయ డ్యుతి, అతనిని రక్షించి, యధార్థం తెలియ జేశాడు. ‘అహ! ఎంత మాఢుణ్ణి ఇదంతా ఆనత్య భావనామాత్రం. ముద్దలాలికోసం అవస్థ మనస్సుతో చేస్తున్న ఈ ధ్యానం ఈజన్యలో తత్స చింతలో ఉంటే, మళ్ళీ జన్మ అంటూ ఉంటుందా? అని మలయమూరికి కనువిప్పు కలిగింది.

తర్వాత మలయ మూరి అర్హతులను గర్హించు కొని వారిపుణ్య శాసనంతో ఉంటూ, ఇచ్చా భయ, త్యేషాలు తోలి ఈ సంసారముఖాన్ని తగ్గించు కున్నాడు.

ఒకమారు అతడు నిజంగానే ఇందుయశను చూచాడు. ఆమెను చూచి, విరక్తుడై, మాయ అనుకోని, కష్టిల్లు పెట్టుకున్నాడు రాజా ఇందు కేసరుడు ప్రశ్నించాడు, కష్టిటికి కారణ మేమి టని. మలయమూరి జరిగిన సంగతంతా చెప్పాడు ధ్యానసంతృప్తుడై రాజకు కూడా వైరాగ్యం ఉప దేశించి, అతనితోపాటు అదస్తలకు వెళ్ళాడు.

“జ్ఞానులు సర్వేంద్రియాల వ్యాపారాన్ని లయం చేసుకొని ధ్యానయోగంతో భావించిన దానిని ఎదుటనే

జరుగుతున్న నివారించే మరో ఆమోమయైన శక్తి

అనోలియం

సనాదం పోటీ

రూ. 1500/- గెలవండి

ANC-7

శ్రీ పీ 'ఎంటి'ని ప్రవేశం ఉచితం దలదలదలవద్దను
'హిస్ట' వేయండి ముగింపు తేదీ ఎంట్రీపాతాల్
31-5-1969 లభించును

పోటీ శమికనాడు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే సరిమితం

రకుపు నోపాని, మిర్రమా? మీ అమ్మని నీకు అయోసాల్ ఇమ్మని అడుగు. అది పిల్లలను ఆరోగ్యవంతముగాను, ఆహ్లాదకరముగాను ఉంచును.

బయో-సాల్

(గ్రైప్ మిక్స్చర్)

జి. అండ్ జి. డివీస్ హైదరాబాద్ - ఇండియా

చివాడ గలుగుతారు."

"చివరిదైన ప్రజ్ఞాపాఠమితను విను.

"సింహాళ ద్వీపంలో సింహాచలకముడనే దొంగ ఉండేవాడు. అతడు వృద్ధుడయిన తర్వాత, సరక భయం కలిగింది. ఆ సరకాన్ని తప్పించుకొనడానికి యుక్తి ఆలోచించాడు. — విష్ణువు, రుద్రుడు, ఇంద్రుడు— వీరిని పూజిస్తే, వారు నా భక్తిని తెక్కు చేయరు. అందువల్ల చిత్రగుప్తుణ్ణి పూజించడం ఉచితం. ఇలా ఆలోచించి అతడు బుద్ధి నుంతుడు గనుక చిత్రగుప్తుణ్ణి ఆరాధించడం ప్రారంభించాడు.

చేతిలో విలాసంగా పట్టుకొన్న కమలం కదిల కల తాంటి వ్రాతలతో జగత్తునే మార్చినేసి కాయస్థులకు సమస్కరించని వారెవరు?

సింహాచలకముడు తన దృఢ భక్తుడని చిత్ర గుప్తునికి చాల నమ్మకం కలిగింది. అయినా, అతని భక్తి పరీక్షిద్దామని బ్రాహ్మణ వేషంలో అతని ఇంటికి వచ్చాడు.

సింహాచలకముడు అతనికి సకలసేవలూ చేసి, బోజనం పెట్టించాడు. అతడు ప్రీతుడై స్వస్తి వచనం చెబుతుండగా, "బ్రాహ్మణోత్తమా, చిత్ర గుప్తుడు తుష్టుడు కానీ" అని స్వస్తి వచనం పలుకమని కోరాడు. చిత్రగుప్తుడు అతని భక్తిని నానావిధాలుగా పరీక్షించాడు చివరకు భార్యను ఇమ్మని కూడా కొగడు చిత్రగుప్తు ప్రీతికోసం భార్యను బ్రాహ్మణునికి సమర్పించడానికి కూడా అతడు కష్టపడలేదు.

చిత్రగుప్తుడు సరమానందభరితుడై అతనికి స్వస్వరూపంతో ప్రత్యక్షమై వరం కోరుకో మన్నాడు. సింహాచలకముడు, "దేవా నాకు ఆయుస్సు ప్రసాదించు" అని కోరాడు.

"నాయనా, నీ భక్తి సంతృప్తి వద్దాను. కాని, క్షీణమయిన ఆయుస్సు తిరిగి రావడం కష్టం. అయినా, నీ కోసం ఒక యుక్తిచేసి, నీ కోరికను

...బృహత్స-భావంజరి

తీరుస్తాను. నీకు హితం చేకూరుస్తాను. ఈ సమూ ద్రం ఆవలి తీరంలో తరంగిణి అనే నదీ తీరంలోని తపోవనంలో రాజర్షి ఒకడున్నాడు. అక్కడ శివుని ఆజ్ఞవల్ల మృత్యువు బాధించడు. వత్సా, అక్కడికి వెళ్ళు." అని చిత్రగుప్తుడు అతనిని తరంగిణి నదీతీరం చేర్చాడు.

సింహాచలకముడు, ఆ తపోవనంలో వుంటూ, యమునికి దొరకకుండా తప్పించు కొన్నాడు. ఇలా వేయి సంవత్సరాలు గడిచింది. అతనిని ఎలాగయినా తాక్కుపోదామని డుముడు వన్నాగం పన్ను ఒక మూలాలను పుష్పించి తపోవనానికి పంపాడు.

■ వనితపై వ్యామోహంతో వాడు నదీ అవతలి తీరానికి వచ్చాడు. యముడు ఇదే అదనని వాడిని తన సాతంతో తాగి, యములోకానికి తీసుకొని వెళ్లాడు.

యములోకం చేరిన తర్వాత, చిత్రగుప్తుడిని పిలిచి, "సింహాచలకముని పుట్టుపూర్వాల వివరించు" అని అడిగాడు. ఆ కలంపోటుగాడు తన భక్తునికి ఇలాంటి దుర్గతి వచ్చినందుకు చింతిస్తూ, ధర్మ రాజా, ఇతడు ఒకనాడు ద్వైజార్చన చేశాడు. అందు వల్ల ఇతని పేరు మొదట వరకంలో లేదు. స్వర్గ భోగం తర్వాత వుంది అందువల్ల మొదట ఈ దుర్గతి స్వర్గంలో వుండరానీ" అని చిత్రగుప్తు డన్నాడు.

స్వర్గానికి వెళ్లి లింగార్చన చేయవలసిందని చిత్రగుప్తుడు తన శిష్యునికి రహస్యంగా చెప్పారు. సింహాచలకముడు లతాగీ చేసి తన కల్మషం పోగొట్టు కున్నాడు. శివార్చనవల్ల అతని పాతకాలన్నీ దహించు కొనిపోగా, పరిజ్ఞాన సమాధానం వల్ల అతనికి భవం (జన్మ)లేని విభవం కలిగింది.

"ఇలా దొంగ ప్రజ్ఞావంతుడు కావడం వల్ల కుశల స్థితి పొందిడు. మానవులకు ప్రజ్ఞావివా, బంధువు మరొకటి లేదు."

వివేకమతి నుంచి పాఠమితలను విని సోమ శూరుడు కూడా వైరాగ్యం కలిగి ఆ తపోవనంలోనే తపస్వి అయ్యాడు.

ఇలా వుండగా, ఇందుకలకుడనే రాజా శత్రు వులకు వోడిపోయి, మంత్రి పరివార సహితంగా వివేకమతి వున్న వనానికి వచ్చి తల దాచు కొన్నాడు. అక్కడ అతనికి దప్పిక అయింది. కాని, ఇంద్రుని మాయతో అడవి అంతా, చెట్లన్నీ వళ్ళు నీడ లేకుండా మోడువారి పోయాయి. నీళ్ళు కర్రపై పోయింది.

వివేకమతి వారి దుస్థితి చూచాడు. తనొక పెద్ద జింకగా మారి, ఒక గుంతలో పడి మర జించి వారికి ఆహార మయ్యాడు. రాజపుత్రుడు— ఇందుకలకుడు అది విజమ్మన మృగమౌనమని నిన్నుకోవంగా తిన్నాడు. వివేకమతి భార్యలు వెంటనే నిప్పులో వడ్డారు. రాజపుత్రునికి వారి మరణ కారణం తెలిసింది. అతడు కూడా అమాత్య సహితంగా నిప్పులో పడి ప్రాణాలు కోల్పోయాడు. సోమశూరుడు యోగంలో దేవత్యాగానికి పూను కున్నాడు.

ఇంద్రుడు ఇదంతా చూచి, వారందరి త్యాగా నికి మెచ్చుకొని, అంతా తన మాయ అని తెలియ జేసి, ఎముకలు మాత్రమే విగిలిన వారందరి మీద అమృతల వర్షం కురిపించి అందరినీ బ్రతి కించాడు. వివేకమతి జీవంతోపాటు అపూర్వబోధిని పొంది మళ్ళీ తన దివ్యమైన తపోవనం ప్రవేశించాడు. మునుపటి లాగే సకల జీవులకూ హితం చేస్తూ గడిచాడు.

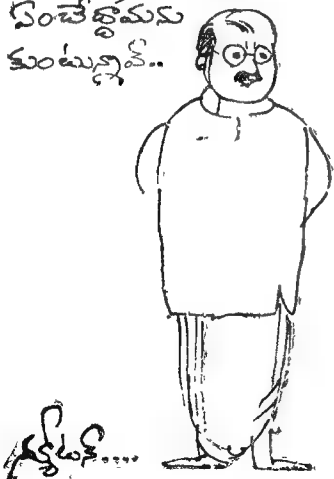
కనుక, నా తండ్రి, మరణించిన వారే మళ్ళీ కలుసుకొన్నారన్నప్పుడు, బ్రతికున్నవారు మీరంతా మళ్ళీ కలుసుకోవడంలో ఆశ్చర్య మేముంటుంది?"

అని వృద్ధ తపసి అన్న మాటలకు కొంత తేరుకొని, నాగరాజా శాసనం వల్ల కలిగిన మూర్ఖత్వం వదలి పెట్టాను. దుర్గాదేవికి సమస్కరించి, దక్షిణ దిక్కుగా వయన మయ్యాను. దరిలో ఈ శబ రులు నన్ను పట్టుకుని కొట్టారు. నేను వారిలో చాల మందిని హత మార్చాను. దానితో నా ఒళ్ళు నానా హాస మయింది. నన్ను శబరాలు బంధించారు. నా పుణ్యాల లాగే వారు నన్ను నీ పాద సన్నిధికి తీసుకుని వచ్చారు." అని గుణాకరుడు తన వృత్తాంతం చెప్పాడు.

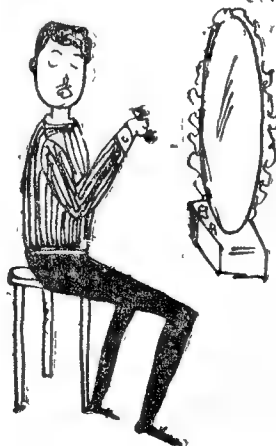
మృగంకదత్తుడు తన మిత్రుని వృత్తాంత మంతా విని, అతని సమాగమనానికి సంతోషించి, అవసరం వచ్చినప్పుడు సహాయానికి దుర్గా పీశాచిని పంపవలసిందని శబర రాజయిన మాయామలాక్షి కోరి, అతని వద్ద సెలవు పుచ్చుకొని, శిశాంక వతిని స్మరిస్తూ సలుగురు మంత్రులతో పాటు ఉజ్జయినికి బయలు దేరాడు.

(ఇంకా ఉంది)

ఏమిట... పచ్చెపాపం వచ్చిత
ఏంచేద్దామని
కుంటున్నాన..



గ్రంథం చూచుకుంటే మేమి
కుంటున్నాన..



ఇ పాటలో కొన్ని శుభ లక్షణాలూ, కొన్ని అశుభలక్షణాలూ ఉంటాయి శుభ లక్షణాలుంటే మేలు కలుగుతుందనీ, అశుభలక్షణాలు కష్టాలకు చిహ్నమనీ అనుకోవడం ఉన్నది అనుకోవడమే కాదు నమ్మకం కూడాను ప్రజల్లో యిలాంటి నమ్మకం కలిగించడానికి మనవాళ్లు వాటితో ప్రసిద్ధ వ్యక్తులకు సంబంధం కల్పిస్తారు అద్భుతంలా చూచి యియినా— ప్రజలు విశ్వసించే అశయంతో.

భగవంతుని పూర్ణావతార మూర్తి అయిన శ్రీరాముడు పుట్టినదినం చాలా గొప్పది అయిదు గ్రహాలు ఉచ్చస్థితిలో ఉన్నాయి సూర్యుడు మేషరాశిలో ప్రవేశించాడు. ఎంతో శుభకరమైన దినం చెత్ర శుక్ల నవమి! అట్టి దినమున జన్మించి శ్రీరామచంద్రుడు ఎంతో సుఖజీవి కావలసి ఉన్నది కాని అలా కాలేదు తాను పాలించే రాజ్యం 'రామరాజ్యం'గా అన్ని యుగాలవారికీ ఆదర్శ పాఠం ముంది. అతని రాజ్యంలోని ప్రజలు ఎంతో సుఖంగా వుండి హాయిగా కాలం గడిపేవారు ఎట్టయోతి వాదలూలేవు

ప్రజలందరికీ సౌఖ్యమే! కాని తనకు సౌఖ్యంలేదు 'జాల్యంలోనే రాక్షసులతో పోరు; వివాహసంకరం పరక రాముని ఎదిరింపు, పట్నాభిషేకం తలపెట్టగా వనవాసం! అడవిలో అనేక శ్రమలు! తర్వాత సతీ విరహం! లంకపైకి దాడి! శత్రువును జయించి, తిరిగి అయోధ్యకు వచ్చి చట్టం కట్టుకున్నా— నీతా పరిత్యగం! తుదకు సరయూనదిలో పడి ప్రాణత్యాగం చెయ్యడమన్నా. ఇది శ్రీరాముని కష్ట పరంపర!

శ్రీరామునితో పాటు, అతని వెంట మన్న నీతా లక్ష్మణులకు కూడా తీరని కష్టాలు సంభవించాయి

గొప్ప జాతకజ్ఞైన శ్రీరామునికీ, నీతా లక్ష్మణులకూ యిట్టే కష్టాలు కలగడానికి కారణ మేమిటి? అనే ప్రశ్న కలగడానికి అవకాశం లేకపోలేదు.

బహుశా కల్పితమే అనుకోండి దీనికి ఒక సమాధానం చెప్పారు కొందరు పెద్దలు— పలువరులతో దంతాలు విరళంగా— అంటే ఎందులు కలిగి వుండడం, నడుస్తున్నప్పుడు మువ్వ చప్పుడైన రీతిగా టిక్కు టిక్కుమని ధ్వనికావడం, తలవెండులు చివరిభాగంలో చీలి వుండడం అశుభలక్షణా



లనీ, అవి ఆ ముగ్గురితోనూ కానవస్తున్నందున, వారు కష్టాల పాలయారనీ సమాధానం

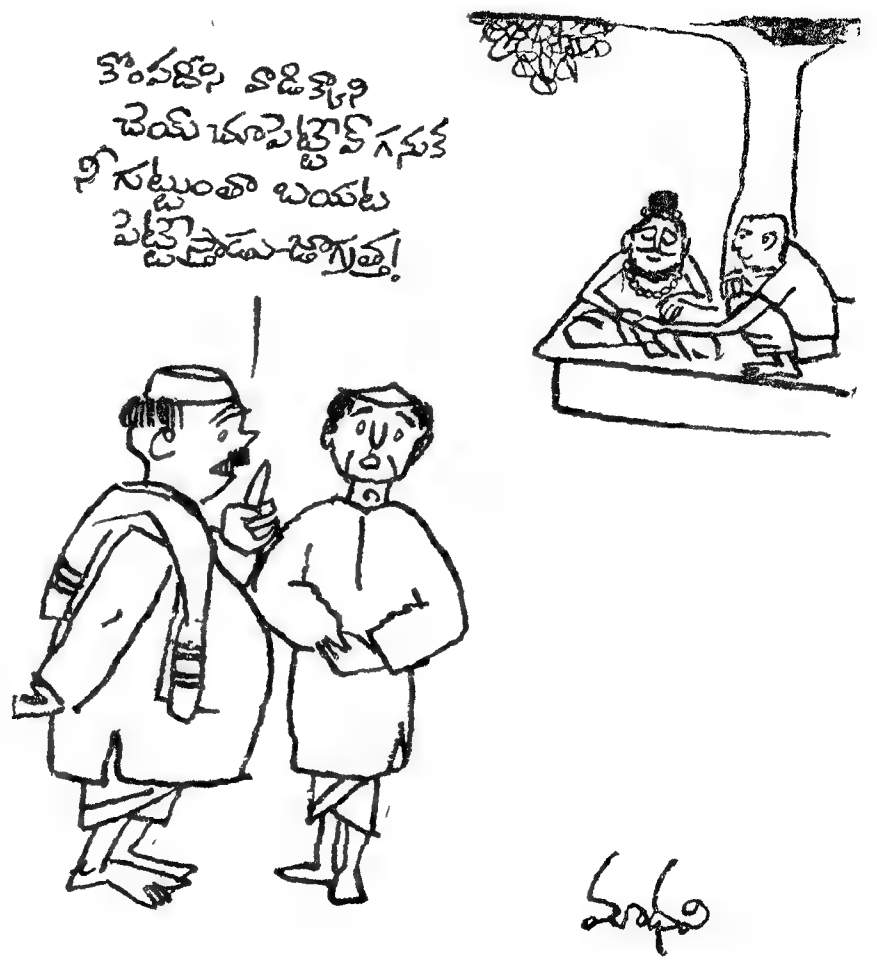
శ్రీరాముని దంతాలు విరళంగా ఉండేవట! లక్ష్మణుడు నడుస్తున్నప్పుడు కికిణి ధ్వనిపేసటలు చెప్పుడయ్యేదిట!

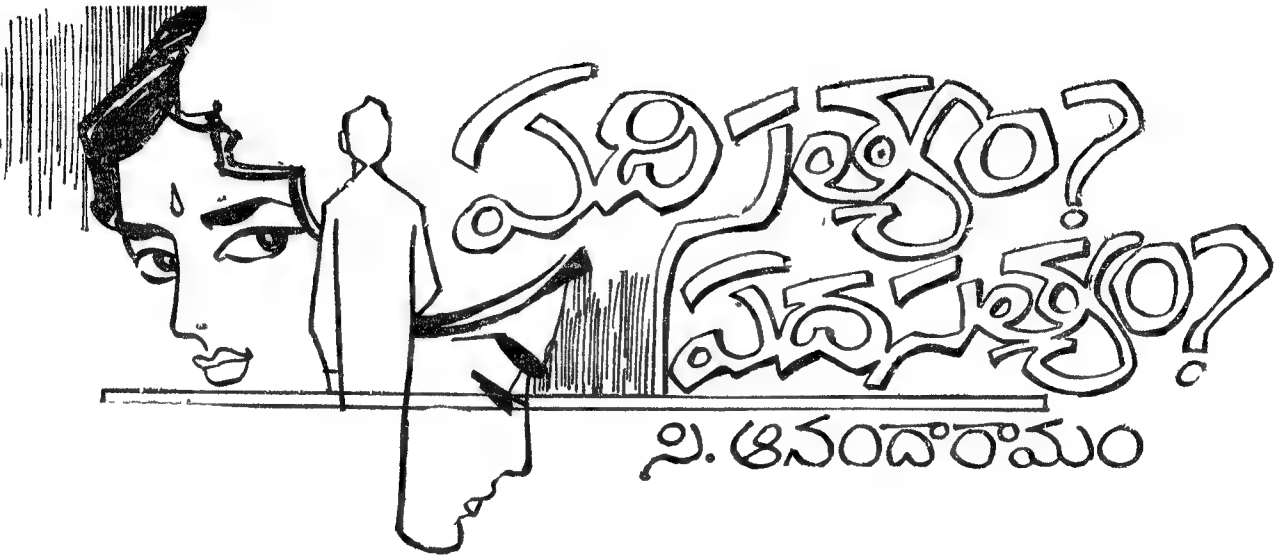
నీతాదేవి తలలోని కేశాలు చివరి భాగంలో రెండుగా చీలి వుండేవట! దీనికే సమాణంగా ఈ శోకాన్ని ఉదాహరిస్తారు —

'రామో విరళ దంతశ్చ
లక్ష్మణేపాద కింకిణీ,
నీతాయా : కేశ శైధిల్య
మతస్మై వనదుఃఖిలాః'

వయస్కోకం ఎందుకో వుందో, అది ఎంతవరకూ ప్రమాణమైనదో చెప్పలేము. దానిని గూర్చిన చర్చ అనవసరం! ఆ విధంగానే శ్రీరామాయల యొక్క ఈ అశుభ లక్షణాలు ఉన్నాయా? అనే చర్చ కూడా అనవసరమే! వారి సంగతి మనకు తెలియదు ఇవి అశుభ లక్షణాలని తెలుసుకోవడమే మన వంతు!

ఇవి అశుభ లక్షణాలనే చాలా మంది నమ్మకం! వాటిని గురించి స్పష్టంచే వారు శాస్త్రోత్తరాలు! పెద్దలు చెప్పినది అంగీకరించడమే సామాన్య ముగ స్వభావం.





జరిగిన కథ

కంట్రాక్టులు సుందరాపుగారు అంబళ్ళర్ల నంటిరు ఆయన భార్య శాంతమ్మ వారి ఇద్దరి కోసకూ తర్వాతది కల్యాణికి మౌళి తటస్థం ఉండడానికీ ఆతను పేదవాడి వాళ్ళ పరిచయం ప్రేమగా మారుతుంది తండ్రి ఆమె కొక పెద్ద నందిందం శిశువునా ఉన్నాడు కల్యాణి ఇష్టపడలేదు కొంత డబ్బు తీసుకుని మౌళితో మద్రాసు పారి సోలన కూడలింది ఇద్దరూ కలిసి మద్రాసు వెళ్ళేసారు కొద్దిరోజులకే ఇద్దరికీ మనశ్శాంతి వచ్చాయి మౌళి కల్యాణిని అనుమానిస్తాడు కల్యాణి సుమిత్రవద్ద వచ్చి ఆమె సహాయాన్ని కోరుతుంది సుమిత్ర మౌళి దగ్గరకు వచ్చి అతన్ని మనోవ్యధ నుంచి తప్పించాలని చూస్తుంది కల్యాణిపై ఆతని కోపాన్ని సోగిట్టాలన్న ప్రయత్నం లన్నీ వ్యర్థమవుతుంటాయి మౌళి కల్యాణికి చేరు వస్తుతూనే దూరమవుతుంటాడు కల్యాణి దిగులు నానాటికీ హెచ్చుతూ వుంటుంది కల్యాణి ప్రవర్తనని అపార్థం చేసుకొని ఆమెని ఉద్దేశ్యం గుంచి తీసేస్తారు

13

పుస్తకాలు ముందేసుకుని కూర్చున్న మైథిలి అతి నెమ్మదిగా అంది 'ఇవాళ మా అన్నయ్య మీతో మాట్లాడతాట్టు!' 'దేన్నిగురించి?' అమాయకత్వం నటిస్తూ అన్నాడు నారాయణమూర్తి— మైథిలిముఖం ఎర్రతామరపూ వే

లయింది.

'పొండి! పెద్ద తెలియనట్లు...' 'పొమ్మంటే పోలాను — నాకు పెద్దా తెలిదు— చిన్నా తెలిదు—' మైథిలి కనుబొమలు దగ్గిరికి లాక్కుని కోపంగా చూసింది— 'నా దగ్గిర కెమెరా లేదు ను వెళ్ళి పోజులుపెట్టి ఏం లాభం!' మైథిలి వక్కున నవ్వింది 'మీకంతా ఆటలే! ఇవాళ మా అన్నయ్య' 'ఊ! మీ అన్నయ్య?' 'మిమ్మల్ని అడుగుతాట్టు!' 'అడగమను—' 'అది కాదండీ!' 'కాదు' 'అబ్బి!' మూతి గుండ్రంగా ముడుచు కొంది మైథిలి 'ఎంత బాగుందో? ఒక్కసారి ముద్దు పెట్టుకోవాలనుంది—' మైథిలి చలుక్కున తల వంచేసుకుంది 'ఎంతల్లరి?' 'నీ దగ్గిర కాకపోతే, ఇంకెవరిదగ్గిర అల్లరి చెయ్యను మరి?' 'నాకు చాలా భయంగా ఉంది' 'దేనికి భయం?' 'మా అన్నయ్యకి బోలెడు గర్వం. మీకు అంతులేని అభిమానం—మీ ఇద్దరిమాటల వర్ణవసానం ఎలా ఉంటుందో?'

'ఇప్పుడెందుకూ మాట్లాడటం?'

'వచ్చిన ప్రతి సంబంధాన్నీ నే కాదం టూంటే, వాళ్ళు మాత్రం ఎంతవరకని ఊరుకుంటారు? ఈ సంవత్సరం లోగా ఏదో ఒక సంబంధం ఒప్పుకు తీరవలసిందే నని పోరటం మొదలుపెట్టారు— ఆ పోరు పడలేక ఇంకొక్క రెండేళ్ళాగులే, మీరు చేసుకుంటా నన్నారని చెప్పేసాను అందుకే మీతో మాట్లాడతా నన్నాడు' 'అందులో మాట్లాడవలసిందేముంది?' మైథిలి పెద్దరు బెద్దరుగా చూసింది. 'ఏమో?' చేత్తో బల్లమీద వాయిస్తూ కాసేపు మౌనంగా కూర్చున్నాడు నారాయణమూర్తి తరువాత నవ్వుతో 'దేనిగారి అజ్ఞానమని? ఆమరికోసం నా అభిమానాన్ని వదులుకో మనేనా?' అన్నాడు— మైథిలి నొచ్చుకుంది 'చ! మీ అభిమానం చంపుకోమనటం లేదు మీ ఆత్మాభిమానంతో పాటు మీ మైథిలిని కూడా మనసుతో పెట్టుకుని మాట్లాడ మంటున్నాను' 'పిచ్చి మైథిలి! నిన్ను మనసుతో పెట్టుకోవటం మేరేటి? నా మనసలా నువ్వే ఉన్నావు. నా ఆత్మచే నువ్వయి నవ్వుడు, నా ఆత్మాభిమానం నిన్నుమించిన, దెలా అవుతుంది? నాకు సాధ్యమైనంత వరకూ నా సమాధానాలవల్ల మీ అన్నయ్య మనసుకు నొప్పి కలుగనియ్యను ఏ రకంగా

నైనా నాచేత 'కాదు' అనిపించే ఉద్దేశం లోనే నాళ్లు మాట్లాడులేంటే మాత్రం నేనం చెయ్యలేను'

'అంతకంటే మీరుమాత్రం ఏం చెయ్య గలరు తెండి-' కానీ, మీరులేని నా జీవితం ఊహించుకోలేక పోతున్నానండి! ఉహూ! అసలుండదు—బ్రతుకుతే మీతో కలిసి—లేకపోతే అసలు బ్రతకను—'

'అదిగో! అదే మానుకోవాలి—ఆ పిచ్చి ఉద్రేకాలు నాకంత ఇష్టంఉండవు ఇది జీవితం—నీ చేతుల్లోనూ, నా చేతుల్లోనూ లేదు. సాధ్యమైనంత వరకూ ప్రయత్నిస్తాం. అప్పటికీ కుదరకపోతే, జీవితంతో రాజీవడి ఊరుకోవాలి—అంతేకాని ఇలాంటి భావాలవల్ల ప్రయోజనం లేదు—మనం కావాలనుకొని, ఈ లోకం లోకి రాలేదు, పోవటమూ మన చేతుల్లోలేదు—దాన్ని మన చేతుల్లోకి తెచ్చుకునే అధికారం మనకి లేదు అలాంటి ఊహలు ఇక ముందు రానియ్యకు—'

మైథిలి కళ్ళలో నీళ్లు నిండి పోయాయి

'అంటే? నేను మీ దాన్ని అయినా కాకపోయినా, మీకు పెద్ద బాధ ఉండదన్న మాట! అంతేనా?'

'నువ్వు నా దానిని కాకపోతే, నేను బ్రతికినా చచ్చినా పెద్ద భేదం ఉండదు కానీ నేను చచ్చిపోతానని అనను, చావను'

మైథిలి బేరగా చూసింది నారాయణ మూర్తి కన్నీళ్లునిండిన మైథిలి ముఖాన్ని కన చేతుల్లోకి తీసుకుని ఆ కన్నీళ్లు తుడిచాడు

'చూడు, మైథిలి! ఇంకోక్కసారి అందమైన కళ్ళలో నీళ్లు కనబడకూడదు స! చ! ధైర్యంగా నిలబడి కావలిసింది గొందరికానీ, ఈ జీవితనమేవిటి?'

అదురులోన్న మైథిలి పెదవులమీద తన మాపుడు వేలితో మృదువుగా కొట్టాడు నిలుపునా పులికించింది మైథిలి—అతని చేతులను తొలగించి దూరంగా నార్చింది.

'నారాయణ మూర్తిగారూ!' వరండా గోంచి పిలిచాడు మైథిలి బన్న

భయపడ వద్దన్నట్లు మైథిలియెప్పుడువుగా నొక్కి వరండాలోకొచ్చాడు నారాయణమూర్తి 'కూర్చోండి—మైథిలి

చెప్పింది...'

నారాయణమూర్తి మాట్లాడ కుండా కూర్చున్నాడు

'మైథిలిని మరో రెండేళ్లు ఉంచాలంటారా?'

కష్టంగా ఉన్నట్లు అడిగాడు నారాయణమూర్తికి కొద్దిగా చిరాకు కలిగింది బేరగా ఉన్న మైథిలిముఖం కనిపించటంతో ఆ చిరాకు అణచుకున్నాడు—

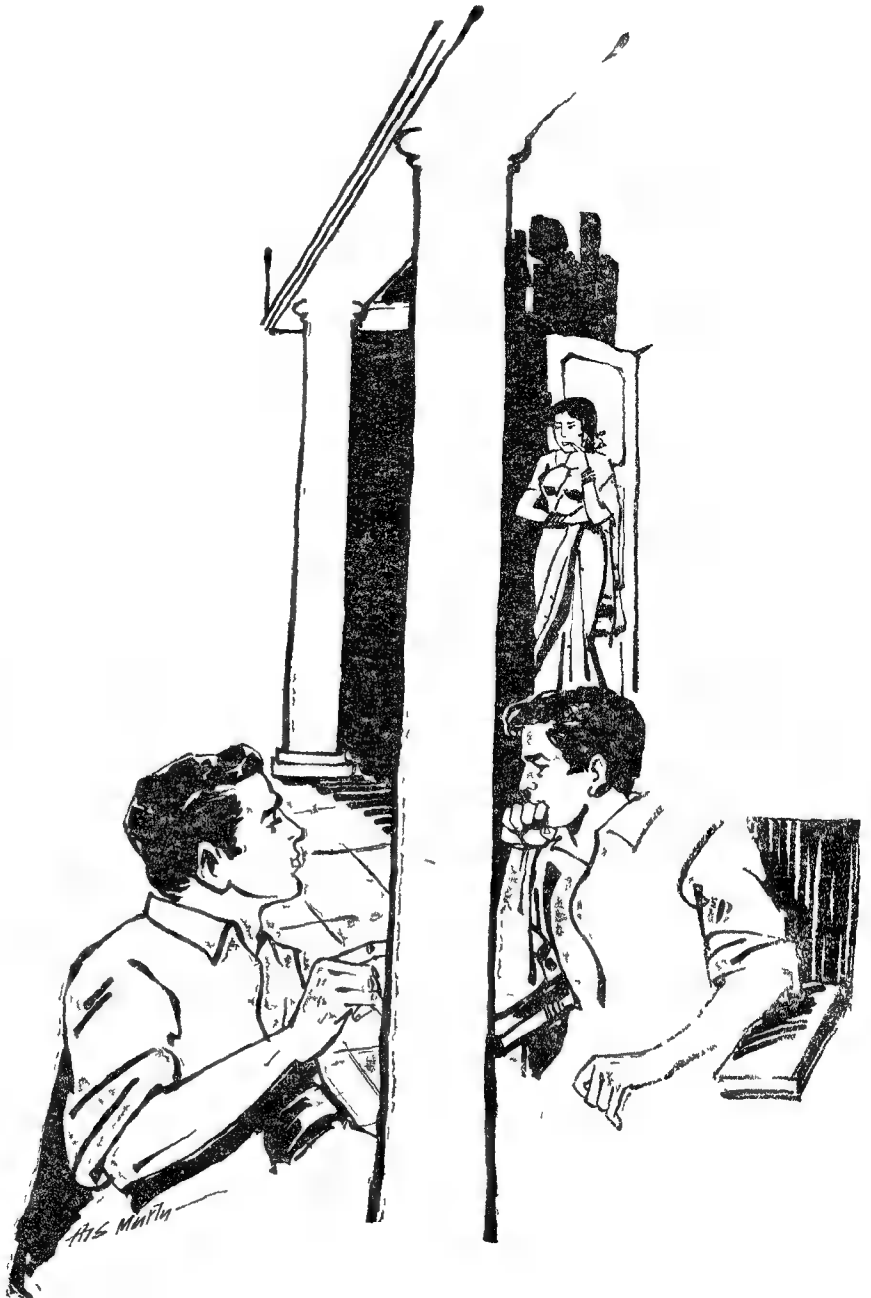
'ఇంకో రెండేళ్లవరకూ నేను పెళ్లి తీసుకున్నాను' అన్నాడు—

చేసుకోవటానికి వీలేదు' మా నాన్నగారు చేసిన అప్పులు నాలుగువేలవరకూ ఉన్నాయి. అవి తీరుతేనేకాని పెళ్లి చేసుకోను'

'మీ సంపాదనతో అప్పులన్నీ రెండేళ్లలో తీర్చగలరా?'

అతని స్వరంలో హేళన నారాయణ మూర్తిని గుచ్చింది

అయినా శాంతంగానే 'అందుకే ప్రయత్నిస్తాను' అన్నాడు—



‘ఒకవేళ రెండేళ్లలో తీరకపోతే?’

‘మరో సంవత్సరం వదుతుంది.’

‘అప్పుడైనా ఎవరు చెప్పగలరు?’

ముందు మీ అప్పులు తీరాలి—అవి ఎప్పటికీ తీరతాయో తెలియదు—ఆ తరువాతైనా మైథిలిని చేసుకుంటారని నమ్మక మేమిటి?’

‘వాగతంమీద రాసి స్వాంతుమీద సంతకం పెట్టి ఇమ్మంటారా?’

‘హాళనగా అడిగాడు.’

మైథిలి అన్నయ్యకు కోపమొచ్చింది.

‘ఈ డౌంక తిరుగుళ్లన్నీ దేనికి?’

‘కట్నం లేదీ మైథిలిని చేసుకోనని చెప్ప రాదూ!’ అన్నాడు కుటుంబం—

‘మీరు సూటిగా చెప్పచ్చుగా, నాలంటి వాడికి సిల్లనియ్యమని—’

నారాయణమూర్తి లేచాడు.

మైథిలి అన్న కోపంగా అన్నాడు.

‘అంతకూ మీ సమాధాన మేమిటి?’

‘మీ ప్రత్యేకించి?’

‘మీరు మైథిలిని చేసుకుంటారా? లేదా?’

‘చేసుకుంటాను—’

‘ఎప్పుడు?’

‘నాకు వీలైతే ఎప్పుడు—సాధ్యమైనంత

ఏది సత్యం?..

త్వరలో—

‘అంటే? అదేప్పుడు!’

‘నాకు తెలియదు.’

‘అలా నిర్ధారణ లేకుండా చెప్పే ఎన్నో శిల్పని ఏదిగన పిల్లని ఇంట్లో ఉంచుకో గలం?’

‘అది మీ యిష్టం!’

నారాయణమూర్తి వెళ్లిపోయాడు.

అతి జాగ్రత్తగా ఈ సంభాషణంతా వింటాన్న మైథిలి వెక్కిరిస్తూ ఏడ్చింది.

* * *
వీరో నవం చదువుకొంటూన్న సుమిత్ర వల్ల తను తెచ్చిన పేకేట్ పడేసాడు మౌళి—ఉలికిపడి ఆశ్చర్యపోతూ ఆ పేకేట్ విప్పింది—మైమార్ పిల్చీర. తెల్ల బోయింది.

‘ఏమిటి?’

‘నీకోసం కొన్నాను—’

‘ఎందుకు? నా కక్కరేల్లదు—’

‘కల్యాణికి. నా సహాయం అక్కరేల్లదు. నీకూ నా సహాయం అక్కరేల్లదు—ఎవ్వరికీ నేనక్కరేల్లదు—’ బాధగా అన్నాడు మౌళి—
‘కల్యాణి మీ సహాయం అక్కరేల్లదని

విప్పుడంది? అవలు మీరు సహాయం చెయ్యాలని చూసిందెప్పుడు?’ శాంతం గానే అడిగింది.

‘సహాయం చేద్దామనే వెళ్లాను. డబ్బియ్యబోయాను. ‘నాకేం అక్కరేల్లదు— సుమిత్రకే చీరకొనుక్కోండి’ అంది...’

సుమిత్ర మౌళి ముఖంలోకి సూటిగా చూసింది.

‘మీ మాటలు నిజమే కావచ్చు—కానీ ఇలా ఏదిగా కోట్చేస్తే అర్థం కావటం లేదు. సందర్భాను సారంగా వివరించండి—పాత్య గ్రంథాలలోలాగే జీవితంలో కూడా ప్రతి చేష్టా ప్రతిసంఘటనా, సందర్భాను సారం గానే గ్రహించాలి—’ తెల్లబోయి చూసాడు మౌళి—అతనికిప్పుడు అర్థమయింది— సుమిత్రను తను పూర్తిగా అర్థం చేసుకో లేదని.

‘నిజమే సుమిత్రా! ముందు నాకు కోపమొచ్చింది శివరామయ్యగారింటికి నేను వెళ్లొద్దని చెప్పినా వెళ్తా నన్నందుకు— అందుకే డబ్బడిగినా లేదన్నాను. సుమిత్రకు చీర కొనాలన్నాను. అలా అంటే తనకు నొప్పి కలుగుతుందని నాకు తెలుసు— నొప్పించాలనే అన్నాను. కానీ, అలా ఉండే లేక మళ్ళీ సాయంత్రం వెళ్తాను తీరా, నేనియ్యబోతే తను వద్దండి—తనకు గరో జినిగారిచ్చారు! నీకు చీర కొనమంది! చూడు! న్యాయమేనా ఇది?’

‘కల్యాణి పాదారణంగా మిమ్మల్ని డబ్బడ గదు—అంత లేకుండా ఎలా ఉండే?’

అందోళనగా అడిగింది సుమిత్ర—

‘ఉద్యోగంలోంచి తీసేసారాగా!’

‘ఎందుకు?’

మౌళిముఖం నడిలిపోయింది—సమాధానం చెప్పలేక పోయాడు—ముఖం ఎక్కుకు లిప్తాకున్నాడు—

‘కల్యాణి శివరామయ్యగారింటికెందు కలొంది?’

‘ఆయనకు మళ్ళీ పక్షనాతం వచ్చింది! ఆయనకు చేసేవారెవరూ లేరని...’

‘కల్యాణికి ఆయననూ వరిచయమెలా కలిగింది? ఇంతటి ఆత్మీయత ఎలా పెరిగింది?’

‘అదే తెలియదు—భ్రమరాంబగారు రక రకాల ప్రచారాలు చేస్తున్నారు.’

‘ఇవాళొక్కరోజుకీ నన్ను క్షమించ





ఎక్కువ సువాసన ఎక్కువ మెత్తదనము

మెత్తనిది, పూపువలె వావామైనది, సువాసనగలది

సాటిలేని క్రిమి సంహారి జి-11 గల
సెంథార్ టాయిలెట్ పొడరు చాల నేవు నిలిచే
సువాసన మరియు పటువంటి మెత్తదనముతో
మీ చర్మముపైకు అంటుకొని ఉండి.
మీరు రోజంతా రక్షణ కలిగిస్తుంది.



జి-11 గల
సెంథార్ మీకు
రక్షణ ఇచ్చినట్లు
వేరే ఏ
ప్రాధరూ
యివ్వలేదు.

దండి. ఇప్పుడే భ్రమరాంబక్కయ్య దగ్గర
తెల్ల సంగతి కనుక్కొన్నాను—'

వకొలి సమాధానంకోసం చూడకుండానే
లేచింది, త్వచిసప్పుడు వళ్ళో ఉన్న చీర
వకొలి కాళ్ళదగ్గర దుమ్ములో పడింది.

అపార్థిశమూ వకొలి ధ్యాసలోనే ఉన్న
సుమిత్రకు కల్యాణినిగురించి కనుక్కువే అస
కాశం లేకపోయిందిమధ్య అతట్టి ఒంటరిగా
వదిలేస్తే మళ్ళీ ఎక్కడ తాగుతాడోనని
బెంగ-నాల్గుదాటాక కాని కల్యాణి స్కూల్
నుంచి తాడు అది సరిగ్గా వకొలి వచ్చే
చేళ-వ్యాకుల వడుతూ శివరామయ్య
గారింటోళ్ళి ప్రవేశించింది సుమిత్ర—

సరిగ్గా ఆ సమయంలో కల్యాణి శివ
రామయ్యగారికి బట్టలు మారుస్తోంది.

సుమిత్ర చటుక్కున కల్యాణిచేతిలో
బట్టలుండుకోనే 'నే మార్చాను నువ్వు
కూర్చో!' అంటూ కల్యాణిని కూర్చో
బెట్టింది—సందడికి లోపలినుండి భ్రమ
రాంబ వచ్చింది.

'సుమిత్రా! ఎప్పుడొచ్చావ్! అలా రా!
కూచుని మాట్లాడుకుందాం!'

'రావక్కయ్యా! బావకేం కావాలో చూసి,
వస్తాను' తలైనా ఎత్తుకుండా అంది
సుమిత్ర—

దిమైరజోయింది భ్రమరాంబ—

విది సత్యం?...

'ఈ విదేవా, నీ స్నేహితురాలు! ఈ విడ
కేనా ఉద్యోగం ఇప్పించమన్నావు? భలే
స్నేహితురాలిని సంపాదించావు. ఉద్యోగ
మిప్పించినందుకు నాకు మంచి ఉపకారమే
చేసింది. నా సంసారానికే ఎవరు పెట్టింది.'

'ఊరుకో అక్కయ్యా! ఆయనలా పడి
ఉన్నాడు, కల్యాణి నిండుమనిషి— ఇలా
మాట్లాడటానికి నోరెలావస్తూంది నీకు?
ఈ మాటలన్నీ నీ కళ్ళలో చెప్పు—వమ్ము
తారు—నాకెందుకు చెప్తావ్?'

పాలిపోయింది భ్రమరాంబ కోపంతో
అవిడ పెదవులు వణికాయి. సుమిత్ర
ఊరుకోలేదు—'ఎక్కడికి బయలుదేరావ్?
కల్లబీకేనా? బావ ఇలా ఉన్నా, నువ్వు కల్లబీ
లకు వెళ్ళగలుగుతున్నావు. ఆయనకు నిండు
మనసుతో సేవ జేస్తున్న అమృతమూర్తిని
ఆడిపోసుకుంటున్నావు— వద్దక్కయ్యా!
వట్టి అబద్ధమని నీకు తెలిసే, ఇలాంటి
మాటలు మాట్లాడకు— నీ ఇంట్లో
నువ్వుండి నీ భర్తకు సేవ చేస్తానంటే
కల్యాణి వద్దందా?'

భ్రమరాంబ కోపం అవధులు దాటింది.

'అవును నేను కల్లుబురికే వెళ్తాను.
నా ఇష్టం—ఈయనకు సేవలు చెయ్య

టానికి ఈయన నాకేమవుతారు? ఏనాడు
ఈయనను ప్రేమించాను నేను? వది
లిందే చాలనుకొని మా అమ్మా నాన్నా
నాకు రెండింకలు వయసున్న ఈయనతో
నావెళ్లి జరిపించారు. ఈయన డబ్బుని
చూసి, నగలతో చీరలతో ఇన్నాళ్ళాల్లాగన్న
నేను ఓదార్పుకున్నాను కల్లుబురిలో నా
చీరల్ని నగల్ని ప్రదర్శించుకొని నా వెలితి
నంతా వాటి మూటు న దొడుకున్నాను.
ఇప్పుడియనకు నేను సేవచేస్తూ కూర్చుం
టానా? చెయ్యను—ఒక్కనాటికి చెయ్యను
— ఇది పాపమా? అయితే కానియ్యి—
ముందు ఇంతటి ముసలివాడికిచ్చి నన్ను
చేసిన మా అమ్మా నాన్నలది పాపం!
తగుదురమ్మా, అని నన్ను చేసుకున్న
ఈయనది పాపం— విళ్ళందరూ చేసిన
పాపాలకు నేను శిక్ష ననుభవిస్తూ జీవి
తాంతం ఏదవనా? ఊహా! ఏదవను—
ఒక్కనాటికి ఏదవను— ఎవరికి అందు
బాటలో ఉన్న సుఖాన్ని వాళ్ళు న్యాయా
న్యాయ విచక్షణ లేకుండా అందుకొంటూనే
ఉన్నారు. ఇక నాకేనా ఈ నియమాల్ని?
నేను కల్లబీకిపోతాను. ఈయన దగ్గర
కోపం, అసహ్యం వట్టలే క, ఈయన
నైనా హత్యచేస్తాను. అత్యంతవైద్యనా
చేసుకుంటాను—అందుకే పారిపోతున్నాను—'

భ్రమరాంబ విసురుగా వెళ్లి కారులో
కూర్చుంది. తెల్లలీయి వింటన్న కల్యాణి
దగ్గరగా వచ్చింది సుమిత్ర—

'కల్యాణీ! నిండు మనిషి వి ఇంత
శ్రమ పడలేవు ఇంటికెళ్ళు. నేను బావ
గారిని చూసుకుంటాను సువ్వెళ్ళు...'

'మరి వకొలి...?'

సుమిత్ర వచ్చింది—

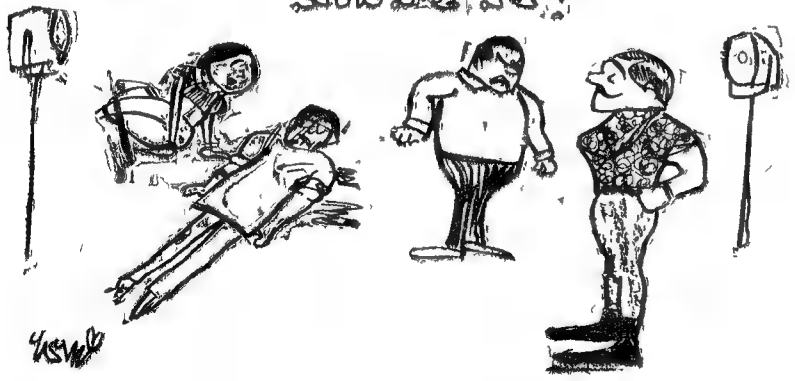
'ఆయనప్పుడు త్రాగటం లేదు. ఓది
వరకు నిన్ను మరిచిపోవటానికి తాగేవారు.
ఇప్పుడు నిన్ను మరిచిపోవటానికి నిన్ను
ద్వేషించాలని తపత్రయపడుతూ అది
సాధించలేక ఊరుకొంటున్నారు—

కల్యాణి కళ్ళు సంతృప్తిగా నవ్వావి—

* * *

'ఎన్ని సమర్థో ఉన్నా రోజూ ఏదో ఒక
సమయంలో వచ్చి కల్యాణిలా ఉందో చూసి
పోతుండేవాడు నారాయణమూర్తి— అతని
మధ్య వారం రోజులుగా రాకపోయేసరికి
అతనెలా ఉన్నాడోనని అందోళన కలిగింది

సుమిత్ర వచ్చింది—
కల్యాణి వచ్చింది—
మరి వకొలి...?



కల్యాణికి —

రిచ్చా పిలిపించుకుని నారాయణమూర్తి గదికి వెళ్ళింది —

గదంతా చిందరవందరగా ఉంది-వళ్ళు తెరియని జ్వరంతో మంచంమీద పడి ఉన్నాడు నారాయణమూర్తి — ఉండి ఉండి నన్నగా మూలుగు తున్నాడు —

‘నారాయణమూర్తి!’ జా లి ని ం డి న స్వరంతో పిలిచింది కల్యాణి —

నారాయణమూర్తి మండుతోన్న కళ్ళు తెరిచి కల్యాణినిమీస అచ్చరంగా ‘మీరే వచ్చారా? నేను రాత్రేకపోయాను’ అన్నాడు.

నారాయణమూర్తిని ఆ స్థితిలో చూడ లేక కల్యాణి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగి పోయాయి

‘ఓళ్ళో అందరినీ ఆదుకొంటావు. నీ సంగతి నువ్వు చూసుకోవే?’

ఆప్యాయంగా అదలించింది.

‘నవ్వాడు నారాయణమూర్తి —

‘మొండివాణ్ణి. బండవాణ్ణి — నన్ను రోగాలెం చెయ్యగలవు? అయ్యా! మీరి స్థితిలో గంత అవ పు ప డి ఎందు కొచ్చారు?’

‘డాక్టర్ని పిలిపించావా?’

‘బాగుందండోయ్! డాక్టర్ని పిలిపిస్తే మళ్ళి ఫిజియూకోవాలి — దండుగ! నేనే హాస్పిటల్ కెళ్ళి వచ్చేసాను —’

‘పోనీ. మందు తాగుతున్నావా?’

‘చూసారా? మర్చిపోయాను. ఇప్పుడు తాగేస్తాను’ సీసెలోమందు గ్లాసులో పోసుకుని గడగడ త్రాగేసాడు —

‘భలే చేదుగా ఉందండీ! మందంలె చేదుగా ఉండాలి కాబోలు!’ నవ్వుతూ అన్నాడు నారాయణమూర్తి.

వల్లెడగని జ్వరంతో నా అనే తోడు లేక చేదుమందు తాగుతూ నవ్వుతోన్న నారాయణమూర్తిని విస్ఫోరిత నేతాలతో చూస్తూ కూర్చుంది కల్యాణి. మనసులో ‘ధన్యుడవు నారాయణమూర్తి!’ అను కుంది.

‘కాఫీ అయినా త్రాగావా?’

‘అదీ మరిచిపోయానండీ! ఆ ప్లాస్టులో ఉన్నట్టుంది ఇండాక ఓ పని లేని ఫ్రెండ్ తెచ్చి పడిసాడు —’

లేవబోయాడు నారాయణమూర్తి —

‘లేవకు కూర్చో!’ ఆజ్ఞా పిస్తున్నట్లుగా అంది కల్యాణి. అను లేచి గ్లాసులో

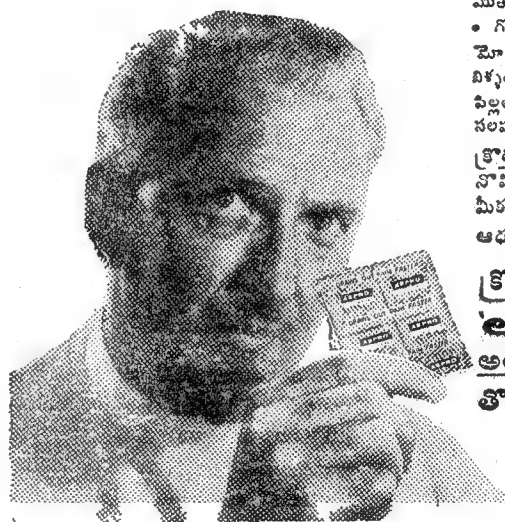
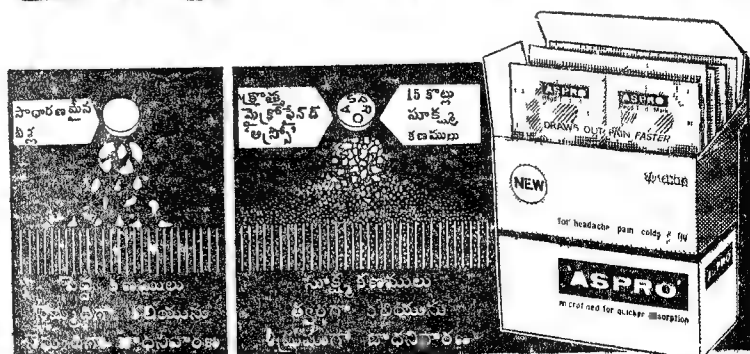
నొప్పిని అతిశీఘ్రంగా

తొలగించడానికి

‘ఆస్ప్రో’

మాత్రమే

మైక్రోఫైన్ డ్ చేయబడినది



పిటికోసం క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ ‘ఆస్ప్రో’ను వాడండి నొప్పి • తల నొప్పి • ఒళ్ళు నొప్పి • ప్లా • జ్వర • ముక్కు దూస జలుబు • కీళ్ళ నొప్పి • గొంతుక నొప్పి • వంటి పోటు. మోతాదు: పెద్దవారికి: రెండు విళ్ళలు, అవసరమైతే మళ్ళి పేసుకోండి. పిల్లలకు: ఒక విళ్ళు, లేక చాక్లెట్ సలహా వ్రతారము పేసుకోవలెను. క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ ‘ఆస్ప్రో’ నొప్పిని నివారించుటకు, ఇవ్వడం మీరు లభించే వాటిలో అతి అధునికమైన సాధనము.

క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ ‘ఆస్ప్రో’

అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించును

వికోలన్ (B) కంపెనీ

పోసిచ్చింది.

ఆ గాఢము అందుకుంటూ 'మనస్థితిలో ఎవరికెక్కువ పీకుందో పందెం వేసుకుందామా' అన్నాడు నవ్వుతూ.

'నారాయణమూర్తి! అలా ఎప్పుడూ ఎలా ఉండగలుగుతున్నావో నాకు చెప్పరా?'

'మీ కళ్ళు ఎంతటి నీరసంలోను అంతగా వెలుగుతుంటాయో నాకు చెప్పరా?'

'నాకు తెలియ అసలు నా కళ్ళు వెలుగుతుంటాయనికూడా తెలియదు—'

'నాకు తెలుసు ఎందుకోకూడా తెలుసు— ఆ కళ్ళలో వెలిగేది అందమైన మీ మనసు.....'

'ఈ మనసు కి కూడా అంద చందాలుంటాయా?'

'ఉండేదే మనసుకి — మనసుకు లేని శరీరం మట్టి భామ్యేగా! అట్లాంటి మట్టి మనుష్యులూ చాలామంది ఉన్నారు.'

'ఇంతకూ నీ జ్వరం గురించి మైథిలికి తెలుసా?' నారాయణమూర్తి చెప్పి నవ్వుతీసుకుంటే మైథిలి కల్యాణి దగ్గరకి వస్తూ పోతూ ఉంది. ఆ కారణంచేత మైథిలి నారాయణమూర్తి అనుబంధం కల్యాణికి అరచింది.

'తెలియ చెప్పలేదు. చెప్పితే వచ్చేస్తుంది. చుట్టుప్రక్కల వాళ్ళూ, వాళ్ళ వాళ్ళూ ఊరుకోరు. పిచ్చిది. ఏదో ఏదో మాట్లాడుతుంది. నన్ను చేసుకుని—ఏంశుభవడుతుంది? నాలుగువేల అప్పు తప్ప ఇంకేముంది నాకు. వాళ్ళ వాళ్ళూ మాంచి సంబంధం చూసి ముడిపెట్టేస్తారు. మొదట కొంతకాలం ఏడుస్తుంది. ఆ తరువాత 'మా వారు నన్ను విడిచి ఉండలేరు. మా వారికి హిందీ సినిమా లంటే ఇష్టం — మావారు ఎంత బాగా కబుర్లు చెబుతారనుకున్నావ్? మావారిని విడిచి ఉండలేను బాబూ! వెంటనే వెళ్లిపోవాలి—' అంటూ తయారయిపోతుంది.'

వకవక నవ్వాడు నారాయణమూర్తి.

కల్యాణి నవ్వులేదు.

'మైథిలి ప్రేమనంత తేలిగ్గా ఎందుకు తీసేస్తావ్ నారాయణమూర్తి?'

'ఛ! ఛ! వేను తేలిగ్గా తీసేయటం లేదు — చాలా బరువైనది. నన్ను చేసుకో లేనని తోచినప్పుడల్లా అయిదారు లీటర్లు

ఏది సత్యం?...

కన్నీళ్ళు కారుస్తుంది. మైథిలి ప్రేమను శంకించటం కాదు. మానవ సహజ ప్రవృత్తిని వివరిస్తున్నానంతే!

'మనుష్యులందరినీ ఒక్కలా జనరల్ కే చేసేయటం మంచిదేనా నీకు? కొన్నాళ్ళకు మైథిలి అలా మారేపోతుందని నీ ఊహ! అలా కాకపోవచ్చు — నిన్నే తలుచుకుంటూ అటు భర్తకూ ఇటు నీకూ కాక కృశించి పోతుండేమా?'

'అ! భావనలు వేరు—బ్రతుకు వేరు. బ్రతుకు బరువులో పడి భావనలకిగి పోతాయి.'

నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడు నారాయణమూర్తి. కల్యాణి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది.

'దే ప్రీతికి పురుషుడికి మధ్యనున్న ముఖ్యమైన భేదం — ప్రీతికి ప్రేమే జీవితం—పురుషుడికి ప్రేమ జీవితంలో ఒక భాగం—జీవితానందానికి ఒక ఉపకరణం— అందుకే ప్రీతి ప్రేమించగలిగినంత గాఢంగా పురుషుడెప్పటికీ ప్రేమించలేడు.'

నారాయణమూర్తి సమాధానం చెప్ప లేదు. అతనికి బాగా అలసటగా ఉంది. అది గమనించింది కల్యాణి.

'హస్తాను నారాయణమూర్తి' అని తేలింది.



శ్రీ కొర కంకారి చిత్రచరణో సిద్ధహస్తలు కలంకారి కళోద్ధరణి ఆయనయితోధిక్మైన కృషిచేశారు. ఈ కళని చిత్రచరణో ప్రతిభిం బింశేయటం ఒక గొప్ప విశిష్టం ఇటీవల మద్రాసులో జరిగిన వారి చిత్ర ప్రదర్శనవి పలు పురు కళాప్రియులు మెచ్చుకన్నారు. అందులో ప్రదర్శించిన ఈ చిత్రం 'దేదాసి'

'రోజూ రాకండి — ఈ స్థితిలో మీరు అనవసరంగా శ్రమపడటం మంచిది కాదు—' అన్నాడు.

కల్యాణి తిన్నగా మైథిలి దగ్గర కెళ్ళింది. ఎన్నడూ ఒకరింటికి రాని కల్యాణి తన దగ్గరకు వచ్చేసరికి సంభ్రమంగా ఆహ్వానించింది మైథిలి.

మీరు నిమ్మకాయ షరబత్ తయారు చేసిచ్చింది.

సోమ్యసెల్లిపోతున్న కల్యాణి ఆరసం త్రాగి 'ప్రియావణయ సిద్ధిరస్తు—' అని దీవించింది.

మైథిలి సిగ్గుపడిపోయింది.

'మైథిలి! నీకంత సంతోషకరం కాని వార తెచ్చాను—'

మైథిలి ముఖం పాలిపోయింది.

'ఎవరిటి?'

'అదిగో!, అప్పుడే అలా అయిపోతే ఎలా? అందుకే నారాయణమూర్తి నీకు తెలియనీయద్దన్నాడు.

'ఆయనకు వంట బాగుండలేదా?'

నర్వాంగలూ వణుకుతుండగా అంది మైథిలి.

'అవును. జ్వరం కూడా బాగా తీవ్రం గానే ఉంది. కానీ, బాగా ఆలోచించుకో మైథిలి! ఎట్లాంటి దుర్భర దారి ద్రవ్యంలోనయినా, ఎంతటి విషమ పరిస్థితుల్లోనయినా, అతనే కావాలని గట్టిగా నిర్ణయించుకుంటేనే వెళ్ళు. లేక పోతే వెళ్ళకు.'

మైథిలి పెదిమలు పళ్ళతో నొక్కి పట్టుకొని కన్నీళ్ళాపు కొంటూ నిల్చుంది. మైథిలివెయ్యి ప్రేమగా నొక్కి వెళ్లి పోయింది కల్యాణి.

* * *

మరిగిపోన్న సుద్దుటిమీద చల్లని చెయ్యి ఆ చేతి మెత్తని స్పర్శలో ఏదో ఆత్మీయత—ఆ చేతివేళ్ళు సుద్దుటిమీద మెల్లమెల్లగా పాకుతోంటే బాధకు ఎంతో ఉపశమనం—

కళ్ళు తెరిచి చూసాడు నారాయణ మూర్తి, మైథిలి—ఒక్క ఊణం అతని మనసేవెంటే అల్లకల్లోలమై పోయింది.

'నువ్వెందుకొచ్చావ్! వెళ్లిపో! నువ్విక్కడంటే చూసేవాళ్ళకి బాగుండదు. త్వరగా వెళ్ళు—'

ఇదంతా మనసులో అనుకున్నాడు. పైకి ఏదైనాదానికి శక్తి లేకపోయింది తన సుదుటిమీదున్న మైథిలి చెయ్యి వట్టు కుని బలంగా ముందుకు లాగాడు మైథిలి నారాయణమూర్తి గుండెలిమీద వాలి పోయింది మైథిలి కళ్ళలోంచి వేడి కన్నీళ్లు తుడుచుకొంటున్నాకొద్దీ సని స్తున్నాయి. నారాయణమూర్తి బలమంతా కూడదీసుకుని మైథిలిని గుండెలకు ఇంకా గట్టిగా అడుముకున్నాడు. ఆమె శిరసును తన కాలిపోతున్న పెదవులతో చులించాడు. చేత్తో వెన్నుమీద నెమ్మదిగా తట్టి బుజ్జగించాడు.

మనసులో చెప్పాలనుకున్నది మనసు లోనే ఉండిపోయింది.

చీకట్లు దట్టమయ్యాయి.

‘సువ్వింక వెళ్ళు మైథిలీ!’ అన్నాడు నారాయణమూర్తి సీరస స్వరంతో.

మైథిలి పెదిమలు దిగబట్టి ‘ఉహా!’ అంది.

‘అదేమిటి? రాత్రిక్కుడా వెళ్ళవా?’

‘మిమ్మల్నిలా విడిచి ఎలా వెళ్ళనూ? నావల్ల కాదు.’

‘నీకు మరిపోయిందా మైథిలీ! రాత్రికి ఇక్కడే ఉంటావా? ఛ! ఛ! అలా మాట్లాడకు—వెళ్ళు. అసలు సువ్విక్కడికి రావటమే అంత మంచిదికాదు. అందులో రాత్రి ఉంటానంటావేమిటి?’

‘వగలు కానీయండి—రాత్రి కానీయండి— మిమ్మల్ని ఈ దశలోవదిలి వేయవెళ్ళలేను.’

‘వీల్లేదు మైథిలీ! నువ్వు వెళ్ళపో!’ ఓపికలేని స్వరంతో ఖండితంగా అన్నాడు నారాయణమూర్తి.

మైథిలి నారాయణమూర్తి పాదాలను వాటేసుకుంది.

‘నన్ను నమ్మండి. వట్టు—నేనిక్కడ నుంతు త మాత్రాన నన్ను పెళ్ళి చేసుకో మని మిమ్మల్ని బలవంతపెట్టను. మీకు బోలెడు కట్నం తెచ్చే అమ్మాయినే పెళ్ళి చేసుకోండి. నన్నుండనియ్యండి— తరమకండి—’

అతని పాదాలమధ్య ముఖం దాచుకుని వెక్కివెక్కి నీడింది.

నారాయణమూర్తి ఇంకేం మాట్లాడ లేకపోయాడు.

(ఇంకా ఉంది)

డా॥ హెచ్.ఎ.బి. పార్థియా

కెంద్ర ఆహార పరిశోధన సంస్థ (మైసూరు) డైరెక్టర్ డా. హెచ్. ఎ. బి. పార్థియా, క్రొత్తరకం ఆహార వదార్దాల్ని తయారు చేయడంలో చేసిన కృషి, జాతీయంగాను, అంతర్జాతీయంగాను వీరికి మంచి పేరు తెచ్చి పెట్టింది. వేరుశనగ పిండి, వేగించిన శనగ వప్పునుంచి బహుళ ప్రయోజనకరమైన ఆహారాన్ని తయారు చేయడంలో ఈ సంస్థ వారు పొందిన విజయంతో డా. పార్థియా ప్రాత ఎంతైనా వుంది. గేదె పాలనుంచి శిశువులకి పనికొచ్చే ఆహారం తయారుచేసి వట్టించి వ్యాపార రీత్యా ఆచరణయోగ్యం చేయటానికి కూడా వీరు చాలా కృషి చేశారు. యిదే యిప్పుడు “అమూల్ బేబీ ఫుడ్” అనే పేరుతో అమ్మకం అవుతోంది.

డా. పార్థియా 1922 లో భోపాల్ లో పుట్టారు. బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయంలో కెమిస్ట్రీలోను, మైత్రాబయాలజీ (నూక్లు జీవుల శాస్త్రం)లోను పట్టాభ్యాసంలో ఆచర్య డిగ్రీ తీసుకున్నారు. అమెరికాలో కాలి ఫోర్నియా, వోరగాస్ స్టేటు యూనివర్సిటీ లలో యం ఎస్, పి హెచ్ డి డిగ్రీలు సంపాదించారు. ఫుడ్ టెక్నాలజీ, డైరీ సైన్సు (పాడి దినుసులకి సంబంధించిన శాస్త్రం) హార్టికల్చర్ (ఉద్యాన పెంపకం) లో ప్రత్యేక శిక్షణ పొందారు.

స్వదేశం తిరిగి వచ్చాక, డా. పార్థియా అనేక ప్రయివేటు ప్రభుత్వ సంస్థలలో పని చేశారు. 1962 లో దేశంలో, ఆత్మన సర పరిస్థితి ఏర్పడినప్పుడు, వారు రక్షణ విషయాలకి సంబంధించిన పరిశోధనల్ని విర్య పొందారు.

1962 లో అమెరికా జపాను పర్యటించిన జాతీయ ఉత్సర్జి సమితి బృందానికి



డా. పార్థియా అల్టిమేటు నాయకులు 1966 లో వార్షాలో జరిగిన రెండవ అంతర్జాతీయ ఆహార శాస్త్ర మహాసభలో, ఆహారోత్పత్తికి సంబంధించిన ఆర్థిక, సాంఘిక విషయాల సమావేశానికి చెర్నోవ్ పనిగా చేచారు. ప్రపంచ ఆహార, పోషణ యువసంస్థ (ఎఫ్ ఎ ఓ), ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ (డబ్ల్యు. హెచ్ ఓ), ఐక్యరాజ్య సమితి శిశు సంక్షేమ సంస్థ (యూ.ఎస్.ఎఫ్) వారు సలహా క్తంగా ఏర్పాటు చేసిన ప్రోటీను సలహా బృందానికి వీరు చెర్నోవ్ అమెరికాలో వెనా చుసెట్స్ యిన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ (యం. ఐ. టి.) లో విజిటింగ్ రెకర్సర్.

డా. పార్థియా దర్శకత్వంలో మైసూరులో ఆశియా దేశాలవారికి ఫుడ్ టెక్నాలజీలో శిక్షణ యివ్వబడుతోంది వీరు లండన్ దేశాల్లో వర్కటించి అంతర్జాతీయ సమావేశాల్లో పాల్గొన్నారు లండన్ ప్రచురణలు చేశారు.

—డా॥ ఆర్. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి.



సుందరం ఆ క్షణాన్ని ఒక గ్రీకోలిప్టం
మెరిసిపోతున్నట్లు కనిపించాడామెకి.

'భగవంతుడా! ఏమిటీ విపరీతం ?
అనుకొందామె

'అమ్మా. మీరేం బయపడకండమ్మా
నేను వెళ్లి మీ అన్నయ్యగార్ని తీసికొస్తాను.
మీరు డాక్టరుకు ఫోను చేయండమ్మా
అంటూ డ్రైవరు బైటకు వదిలితాడు.
అచేతనానంతోపున్న సుజాతకు అప్ప
టికిగాని తన కన్నీటితో చెంపలు తడి.
పోయిన సంగతి గుర్తు రాలేదు. చెంగుత
కళ్ళొత్తుకొని ఫోను వైపు వెళ్ళింది.

'సుజీ!' సుందరం నెమ్మదిగ పిలిచిన
ఉలిక్కిపడింది సుజాత.

అతని ప్రక్కగవచ్చి కూర్చుంది. వక
క్షణ భర్త వైపు చూసింది. అతనేద
చెప్ప ప్రయత్నిస్తున్నాడు మూతలు పడిన
కళ్ళను తెరిచేందుకు ఇబ్బంది పడ
తున్నాడు.

అప్పటికే పావుగంట గడిచిపోయింది!
'డాక్టరు వచ్చేస్తూ వుండాలి. బాధగా
వుందా? ఎలావుంది? ఇటు చూడండి'
అతడి ముఖాన్ని చేతుల్లోకి తీసికొని
ఆప్యాయంగా ముందుకు వంగింది సుజాత.
అతడేమీ మాట్లాడలేదు. తన కుడిచేతిని
అతి కష్టమీద జరిపి సుజాత చేతిని
గట్టిగ పట్టుకొన్నాడు.

కాంపౌండ్లో ఎంబాసిడర్ తోబాటు కాడి
లాక్ కూడ ఆగింది. అయినా సుజాత
లేవలేదు. భర్త సాన్నిధ్యం మరెన్నటికీ
లభించడేమో నన్నట్లు అతడిని దగ్గరగ
ఆనుకొని తన చేతితోపున్న అతడి చేతిని
ఆప్యాయంగా నిమిరుతోంది. డాక్టర్
వస్తూనే 'ఏం జరిగిందమ్మా' అన్నాడు.
మెల్లగ లేచి నిలబడింది సుజాత.

'అసీనునుండి ఇప్పుడే వచ్చారు. మనిషి
ఎలాగో వున్నారు. మాట్లాడటంలేదు. కనీసం
చూడటమైనా లేదు డాక్టర్' అన్నది.
అప్పుడామె కంఠం దుఃఖంతో పూడుకు
పోయింది.

డాక్టరు ప్రక్కనే మానులా నిలబడివున్న
అన్న శంకరాన్నిచేరి అతడి భుజంపై
వాలిపోయింది సుజాత. పొంగివస్తున్న
దుఃఖాన్ని ఆపుకొనేందుకు శతవిధాల ప్రయ
త్నిస్తోంది.

'నిబ్బరంగ వుండు. డాక్టర్ రోచేడుగా.

అ ఎంబాసిడర్ హోరన్ మోత విన్న సుజాత
ఇంట్లోనుండి అరుగుమీదకు వచ్చింది.
కారులోనుండి తూట తూ దిగుతున్న
భర్తను విస్మయంగా చూసింది. మరు
క్షణమే ఖంగరుతో గబగబా మెట్లుదిగి
వెళ్ళి సుందరానికి ఆసరాగా నుంచుని,

'ఏమయ్యిందండి? ఎందుకలా
వున్నారు?' అంది వణికిపోతూ.

మూతలు పడిపోతున్న కనురెప్పల్ని
తెరవలానికి ప్రయత్నించి విఫలదయ్యాడు

సుందరం. మరొక అడుగువేస్తూ తూలి
పోతున్న సుందరాన్ని డ్రైవర్ వచ్చి రెండవ
వైపు పట్టుకొన్నాడు. అతి కష్టమీద
హోలోకి చేర్చారు సుందరాన్ని.

'నేను మేడమీదకు రాలేను' అన్న
షట్టంగా గొణిగాడు సుందరం.

'అలాగే. ఇక్కడే సోఫామీద పడుకోండి'
అంటూ అతని తలక్రింద 'దిండునుపెట్టి
పరిజేసింది.

సోఫాలో కళ్ళుమూసుకు పడుకొన్న

మరేం ఖంగారుపడకు. ఏం భయంలేదు. సరిగ్గా గంట - అంటే అరవై నిమిషాలు గడవనియ్యి. అరవై ఒక్కటో నిమిషంలో నీ మొగుడు నిన్ను కాపీ అడిగి మమ్మల్ని మా దారినపామ్మని గోలచేస్తాడు. ఓ.కె?' చెల్లిని సముదాయించే పద్ధతి క్షణంలో కనిపెట్టిన శంకరం మేధావి కావచ్చుకాని అంతమాత్రాన అతని అంతరంగంలో దిగులు చాలులు చూరకాలేదు.

'శంకరంగారూ! అమ్మాయిని అవతలకు తీసికెళ్ళండి. మీతో మాట్లాడాలి' అన్నాడు డాక్టర్లు.

శంకరం చెల్లెల్ని ప్రక్కగదిలో వుంచి డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

తనగదిలో సుజాత అన్నయ్య హామీ ప్రకారం నిమిషాలు లెక్కిపెడుతోంది. అరవై నిమిషాలు కాకముందే - పదకొండో నిమిషానికే శంకరం శోకమూర్తిలా తన ముందు ప్రత్యక్షమైనప్పుడు సుజాత శత్రురపడింది.

'నా లెక్క తప్పింది చెల్లీ. మనకిక సుందరం లేదమ్మా' అన్నాడు.

ఎంతో సేపటినుండి నిగ్రహించుకొన్న ఆమె దుఃఖం యిక అగలేదు. కొంచెం సేపటికి వడలి నతోటకూర్ కాడలా చేతుల్లోనుండి పడిపోతున్న సుజాతను మరింత గట్టిగ పట్టుకొని 'సుజీ-సుజీ' అని కుదిపివేశాడు శంకరం అద్దర్గా.

సుజాతకు తెలివి వచ్చేసరికి ఆమె తల వదినగారి వడిలోపుంది. ఏడ్చిఏడ్చి వదినముఖమంతా కందిపోయి ఎర్రగ పురింది. సుజాత చుట్టూ ఇరుగు పొరుగువారు పదిమంది వరకూ వున్నారు చుట్టూ ఎంతగ చూసింది సుజాత. వదినను చూస్తూ -

'ఏడుస్తున్నావా వదినా?' అని మాత్రమే అనగలిగింది.

'మనిషి ఎంత మంచివాడమ్మా. ఈ మాయదారి గుండెజబ్బు ఇంత చిన్న వయస్సులో ఎలా వచ్చిందోనమ్మా'

'మంచివాళ్ళకి దేవుడి పిలుపు యింత చిత్రంగానే వుంటుంది.'

'ఇక్కడకు వచ్చి ఆరునెలలు కాలేదు ఎంతమందికి ఎన్నివిధాల సహాయాలు చేశాడు.'

సుజాత చుట్టూ చేరిన ఆడవాళ్ళు తలాక విధంగా అనుకొంటున్నారు.

సుజాత లేచి కూర్చుంది. భర్తకు ప్రమాదమని తెలిసిన క్షణంలో వున్న భయం ఇప్పుడు లేదు. అప్పుడు ఏదైతే జరుగకూడదని ఊహిస్తూ భయపడి ఏడ్చిందో-అది తు. చ. తప్పక జరిగి ఇంతమంది తనని సముదాయిస్తున్న సమయంలో తనకు దుఃఖం రావటంలేదు.

వదిన యింకా ఏడుస్తూనే వుంది. సుజాత కంటిలో నీటిచుక్క లేకపోవటం ఆమెకు భయం కలిగించింది. ఆమె లేచి శంకరం దగ్గరకు వెళ్ళింది.

సరిగ్గా అప్పుడే తుఫానులా దూసుకు వచ్చింది రేణుక. వచ్చి అన్నది.

'ఎంతహోరం జరిగిపోయింది సుజాతా! మీకింతక్షణం జరుగుతుందని నే ననుకో లేదు.'

సుజాత రేణుకవైపు కన్నార్పకుండా చూసి 'కూచోండి. ఈ కష్టం చాల కష్టంగా వుంది. పాపం! మీకూ బాధగానేవుంది. బాధపడేవాళ్ళు నాతో డజమమంది వున్నారు ఈ గదిలో ఏడవకండి రేణుకా. ఏంచేస్తాం? జరగకూడనిది జరిగిపోయింది. వదినా మా అందరికీ కాఫీ ప్లటా...'

సుజాత మాటలధోరణి విన్న అమ్మ లక్కలు మరింత కలవరపడ్డారు. ఏం చేయాలో ఒక్కరికి తోచిందికాదు.

రేణుక సుజాతకు చేయి అందించి అన్నది. 'నెమ్మదిగ లేవండి' సుందరం గార్ని చూద్దాం.'

యాంత్రికంగా లేచిన సుజాత భుజంపై చేయివేసి శవం వున్నవోటికి తీసికెళ్ళింది రేణుక.

అప్పటికే సుందరానికి అంత్య సంస్కారాలకు కావల్సిన ఏర్పాట్లు జరిగి పోతున్నాయి. కొత్తబట్టలు, తలంటి పోసికొస్తుతల ముఖాన నామంతో పడుకొన్న సుందరం కొత్త పెళ్ళి కొడుకులా వున్నాడు. అగరు వాసనతో ఆ వరండా అంతా నిండివుంది. ఆఫీస్ పాప్ చాలమంది వచ్చి నిలబడ్డారు.

సుజాత కివేమీ పట్టలేదు. నెమ్మదిగ అడుగులో అడుగువేసి కొంటూ రేణుకతో పాలు వచ్చి శవం ప్రక్కనే కూర్చుంది. గుండెల్లో దాగిన బరువంతా గొంతుకలో చేరగా కుప్పలా కూలిపోయింది సుజాత.

'లే తల్లీ. నువ్వెంత యేడ్చి ఏంలాభం చెప్పు. రా...అమ్మా. నా తల్లివికదూ.' ఒకప్రక్క ఏడుస్తూనే అడవడుమను సముదాయిస్తోంది వదిన.

'నేను మాత్రం ఎందుకు బతికా వదినా' ఏడుస్తూ వదినను కౌగిలించు కొంది సుజాత.

శంకరం వచ్చి సుజాతను బలవంతంగా ఇవతలకు తీసుకు వచ్చాడు. కొంచెంసేపటికి దుఃఖం ఉధృతం తగ్గిన తర్వాత అన్నను అతుక్కొని నిలబడిన సుజాత -

'అన్నయ్యా అప్పుడే తీసికెళ్ళట మేమిటి? మా వాళ్ళెవరూ రాలేదుగా. అందర్ని రానివ్వు.' అంది ఆశ్చర్యంగా అప్పుడే ఈలోకంలోకి వస్తూ.

'అలా చేయాల్సి వచ్చింది మరీ; ఇప్పుడిక టైమ్లేదు.'

'వీల్లేదన్నయ్యా! కనీసం మా వారం అన్నగారైవా వచ్చేవరకూ వుండనీయ్. వారొక్కరూ వచ్చే వరకు మా వార్ని తీసికెళ్ళకు. ఈ పొరపాలుని ఆయన క్షమించరు. జన్మలో నన్ను క్షమించరు' అంది ఆవేశంగా.

'అమ్మాయ్ నేను నీ అన్నని. నీవు నా ప్రాణానివి. నేను అన్నీ ఆలోచించే ఈ ఏర్పాట్లు చేశానమ్మా. సుందరం దహన సంస్కారాలు ఎంత త్వరగ అయితే అంత మంచిది. నన్ను బలవంత పెట్టకు. ఇంకేమీ అడక్కు.' ఖచ్చితంగా వచ్చిన ఆ మాటలు విని మరి మాట్లాడలేదు సుజాత.

* * *
మేడపైన గదిలో పడుకొన్న సుజాత కిటికీలో నుండి నిశ్చలంగా బయటకు చూస్తోంది. ఆమాపులో జీవం లేదు. కళ అంతకంటే లేదు. నిస్తేజంగ, నిర్లిప్తంగ చూస్తున్న ఆ చూపులో ఆమె భావం ఎవరికీ అర్థంగాదు. సుందరం పోయి వారం కావస్తోంది. ఈ వారం రోజులూ ఆమె పరిసింధి యిలాగే వుంది. ఎవరూ పిలిచినా పలుకదు. ఏమీ తినదు. పూట ఆమెతో భోజనం చేయించటం శంకరానికి ప్రళయమై పోతోంది.

సుజాత మనస్సంతా శూన్యంగా భారంగా వేదనగా వుంది గతంలోని జ్ఞాపకాలు మనస్సును కలిచి వేస్తున్నాయి.

తను బి. ఏ. లో వుండగానే తండ్రి

విన్నో సంబంధాలు తెచ్చాడు. అందుతో చాలమంది ఆయనిచే కట్టుంపై మోజాతో తప్ప సుజాతపై అభిమానంతో కొద్దు పంగతి సుజాత బాగానే గ్రహించ గలిగింది. అలాటి వ్యక్తులతో తాను సుఖపడలేనని తెలిసి కొంది. అందుకే తండ్రితో వద్దని చెప్పింది.

'నాన్నా, నాకు అందంలేదు. కాని బిళ్ళర్యం వుంది డబ్బుకి మొహం వాచే వాళ్ళని నన్ను పెళ్ళిచేసికో మరణం భావంకాదు నా డబ్బును ప్రేమించే మనిషిగా నన్ను ప్రేమించే మనిషే నాకు భర్తగా కావాలి. నాకు అందం లేకపోవచ్చు కాని పౌదయముంది నాన్నా' అంది

ఆ తర్వాత తండ్రి అమె నెన్నడూ పెళ్ళి విషయమై బలవంర పెట్టలేదు. మళ్ళీ సంవత్సరానికి ఆ డిరికి ఉద్యోగ రీత్యా వచ్చిన సుందరంతో—ఒక పార్టీలో పరిచయమైంది. అందమైన సుందరం సుజాత కంప్యూటర్ తగ మెచ్చుకొనేవాడు. అమె మాట్లాడుతూంటే గండుకోయిల పాడినట్లు, విణ మీటినట్లు పుంబుందని ప్రశంసించే వాడు అప్పట్లో అమె తన వివరాల్ని సుందరానికి తెలియకుండా జాగ్రత్త వడింది. కొన్నాళ్ళ తర్వాత ఒక సంధ్యాసమయంలో అతడి దగ్గర తన నివాసా ప్రశక్తి తెచ్చింది. అతడు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

'నేను డబ్బుగల వాడినికాను. నా కున్న

స్వయంకృతం

అసంతా నా ఉద్యోగం. ఈ ఉద్యోగం మనిద్దరినీ బ్రతికించుకో గలదు ఇది చాలు. ఏ మంటారు?' అన్నాడు.

'నేనూ అంతే. నా డిగ్రీతో మీకు సహాయ పడగలననే అనుకుంటున్నాను కాని మీతో వున్న అందం వాకులేదు'

'నిజానికి అందమైన వాళ్ళంటే నాకూ ఇష్టమే, కాని మనసు వరంగ మీ రెంతో నచ్చారు.'

వివాహం జరిగిన తర్వాత సుందరంతో అతడి ఇంటికి వెళ్ళింది కాని కొద్ది రోజుల్లోనే తన తప్పు తెలిసి కొంది. ఏ ప్రేమనయితే తన భర్త నుండి కోరుకుందో అది తనకు అలభ్యమే అయ్యింది. పైగా తన డబ్బుకోసమే తనను వివాహం చేసి కొన్నాడని తెలిసికొన్న రోజున కుమిలి కుమిలి యేడ్చింది. సుందరం తెలివిగలవాడు. సుజాత పుట్టుపూర్వోత్తరాలన్నీ సేకరించి ఏమీ ఎరగనట్లు నంగనాచిలా నటించి అమెను భార్యగాచేసి కొన్నాడు.

అతడి ప్రేమకోసం అమె అలమటించి పోయింది. ఏనాటికైనా అతడి పౌదయంలో స్నానం లభిస్తుందేమోనని రోజులు, వెలలు సంవత్సరాలు ఎదురు చూసింది. డబ్బుతో అతడిని బంధించాలనీ. వలపుతో లాలించాలని చూసింది. ఫలితంగా అతడికి మరింత

దూరం అవుతూ వచ్చింది. అందమైన అతడి ముఖాన్ని... ఆకర్షణీయమైన ఆ విగహాన్ని చూస్తూ ఏన్నో రాత్రులు నిద్రలేకుండా గడిపింది. వెన్నల్లా కనిపించే అతడి గుప్పెడు రాతి పౌదయం మాత్రం కరుగలేదు. అతడు దూరమవుతున్న కొద్దీ అతడిని దగ్గర చేసుకోవాలనే సుజాత కోర్కె బలీయ మవుతూ వచ్చింది.

'సుజీ, ఏం చేస్తున్నావమ్మా' మృదువుగా అడుగుతూ వచ్చి ప్రశ్ననే కూర్చున్నాడు శంకరం.

'ఏమీ లేదన్నయ్యా' లేచి కూర్చుంటూ అంది.

'మాడమ్మా, నీ విలా మంచంవడితే నేనేం కావాలి చెప్పు. ఇప్పు కళ్ళలోపెట్టి చూసుకోనే మీ వదినా నేనూ వున్నాం. నీ విలా వుంటే మాకేమీ కాళ్ళాడటం లేదు. నిన్ను ఏది అడగాలన్నా అడగలేక పోతున్నా'

మాటగ అతడి కళ్ళలోకి చూస్తూ అప్పది సుజాత.

'ఏమైనా అడగదలిస్తే అడుగు.'

చెల్లెలిని విదానంగా చూస్తూ—

'ముందు నాకు సువ్వోకి మాట యివ్వాలి.'

ఏమిటన్నట్లు చూసింది.

'ఏ పరిస్థితులలోను సువ్వ ఎలాంటి అఘాయిత్యం చేయనని మాటివ్వు.'

'పేలవంగా నవ్వింది.

'అలాటి ఉద్యే శ్యమే వుంటే అన్నయ్యా! నేను మా వారితో సహగమనం చేసేదాన్ని.'

కొంచెంసేపు ఇద్దరూ మాట్లాడలేదు.

'చూడు సుజీ. నిన్నొకటి అడగాలను కొంటున్నాను సుందరానికి నీకూ ఈ మధ్య ఏమైనా కలతలు వచ్చాయా? అలాడే మైనా బాధపడుతున్నట్లు కనిపించాడా?'

చిత్రంగా చూసి లేదన్నట్లు తల తిప్పింది.

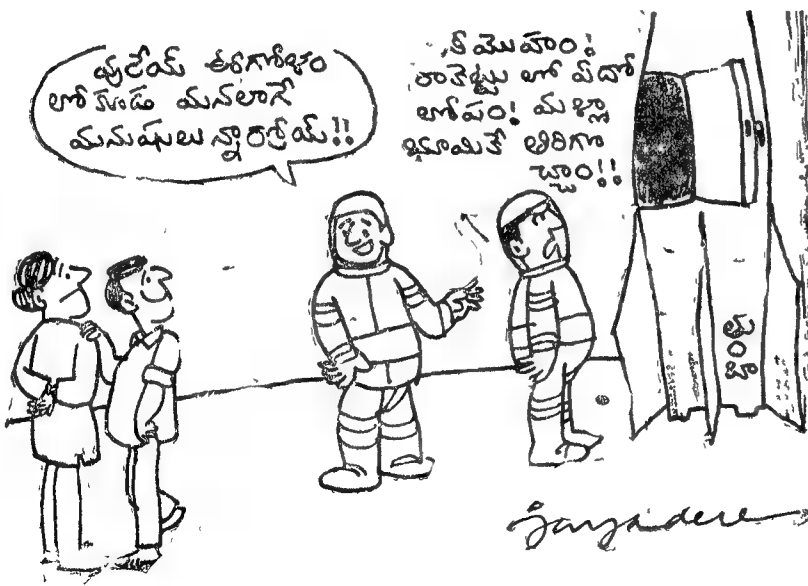
'మరి ఎందుకలా చేశాడు?' తనలో తను అనుకున్నట్లు అన్నాడు.

'ఏం చేశారు?' అడుర్చిగా అడిగింది.

నిశ్చలంగా ఆమె వంక చూశాడు శంకరం. తర్వాత—

'అతడు ఆత్మహత్య చేసికొన్నాడమ్మా' అన్నాడు

'అదేమిటి? మరి గుండెజబ్బు.....'



బ్రూక్ బాండ్ బ్రూ

ఇన్స్టెంట్

కాఫీ చికరి మిక్స్చరు



ఇది క్షణంలో అయేది!
సమయం మిగిలిస్తుంది!
డబ్బు అదా చేస్తుంది!

ఇదిగో ఇక్కడ ఉంది! బ్రూ-బ్రూక్ బాండ్ వారినుండి యిది క్రొత్త, క్షణంలో అయే కాఫీ చికరి మిక్స్చరు.

బ్రూ తయారు చేయుట చాలా సులభం! వేడినీళ్ళు, రుచితై పాలు, పంచదార కలపండి అంతే

నిజమైన కాఫీ చికరి సువాసనతో మీకు హాయి కొలిపే బ్రూ క్షణంలో తయారవుతుంది!

జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి, హడావిడి గాని, గొడవగాని, వడపోయటంలో సమయ నష్టం గాని బ్రూ తా లేదు.

అదీగాక మీ రుచికి తగినట్లుగా, కప్పుకి కొంత హెచ్చుగాని తక్కువ గాని కలిపి తగు రీతిగా చేసుకోవచ్చును.

బ్రూ కొరకు అడగండి—కాఫీ చికరి ఎలా రుచించాలో తెలిసిన బ్రూక్ బాండ్ నిపుణులచే జాగ్రత్తగా కలుప బడినది.

అకర్షణీయమైన గ్లాస్
కూడాలతో బ్రూ మిక్చర్
నచ్చు చున్నది



'అత్తూహత్య చేసికొన్నాడని తెలిస్తే నాలక్ష అచూకీ, అపసరమని అలా చెప్పేము.' శవాన్ని ఎక్కువగా పుండక పోవడానికి కూడ కారణం అది.'

సోణాపులా కూర్చుండిపోయింది సుజాత.
'సుజాతా! నీ కోసం రేణుక వచ్చిందమ్మా' వదిన వచ్చి చెప్పింది.

'లోపలికివంపు చదినా' సుజాత గుండె లపై చేయివేసి గట్టిగా హుట్టాకొంది వణుకుచూ.

'అయినెందుకలా దేవారన్నయ్యా' అంది.

'అదే తెలియటంలేదు. డాక్టర్... నీరూ.. నేరూ...మన ముగ్గురి మధ్య ఈ రహస్యం వుండపోవాలి జాగ్రత్త పెద్దది దాటితే ప్రమాదం.' ఘటంపై చుట్టూ లూలేవాడు.

రేణుకను చూసి శంకరం చియటకు వెళ్ళాడు.

మోకాళ్ళపై లల పెట్టుకొని కూర్చుని వుంది సుజాత. రేణుక మందం దగ్గరగా స్త్రీలు అక్కొని కూర్చొంది 'నేను మీకు ఒక విషయం చెప్పాలని వచ్చాను.'

'చెప్పండి' అంది వెన్నుదిగ.

'ఆ రోజు.. సుందరం చనిపోయే ముందు మా ఇంటికి వచ్చాడు. అప్పుడు చాలా మామూలుగా చాలి అరిగేగ్గరిగా వున్నాడు.'

కళ్ళు పెద్దవివేసి చూస్తూ కూర్చొన్న సుజాత—

స్వయంకృతం

'నేను వచ్చిన తర్వాతే వచ్చారా?'

'అవును. మీరు అయిదుగంటలకు వెళ్లిపోయారు అయిదున్నరకు నాకు కాఫీ త్రాగే అలవాటుంది గదా నేను లేచి డైనింగ్ రూంలోకి వెళ్ళబోయిండగ సుందరం కారు అగింది వది నిమిషాలు కూర్చున్నాడు.'

'అయ్య మీ ఇంటికి తరుచు వచ్చేవారా?'

'అవును కాదుగాని అప్పుడప్పుడు వచ్చేవాడు'

'చూశారా? ఇలానే వచ్చిపోవడమనే విషయంమీరుగాని, అయినగాని నాకు చెప్పనే రేడు కదూ?'

రేణుక భయపడుతూ అన్నది.

'చెప్పవద్దని అతడే కోరాడు. ఎందుకలా అన్నాడో తెలియదు మీరు తరుమా మా ఇంటికి వచ్చేవారూడా. ఏదో ఒక రోజు మీ రిద్దరూ ఎదురుపడక పోతారని వేసు అనుకొన్నాను కాని అలా జరుగలేదు'

'ఆ రోజు మీతో ఏమైనా కష్టంగా మూట్లాడారా?'

'లేదు చాలి హుషారుగా వున్నాడు. కాఫీ అడిగాడు. ఇచ్చాను'

'స్వాస్థ్యంతో కాఫీనే యిచ్చారా?'

నిర్భంగ అడిగింది.

'అవును. వేనింకా త్రాగలేదుకదూ?'

మళ్ళీ పెట్టుకోవచ్చని అతడికి ఆ కాఫీనే యిచ్చాను తర్వాత వెళ్ళిపోయాడు.'

'ఒక్కమాటడుగుతాను. నిజం చెప్పండి. మిమ్మల్ని వారు ప్రేమించా రవునా?'

'సుజాతా...'

'ప్రేమ కథలు తమాషాగా వుంటాయి రేణుకగారూ, ఒక్కొక్కసారి ప్రాణాలూ తీస్తాయి. వెళ్ళిరండి. మీ వారు మీకోసం ఎదురు చూస్తుంటారు వెళ్ళండి. నీసం మీ వారివైనా బ్రతకనీయండి క్షేమంగా, వెళ్ళండి స్వీట్...'

రేణుక నిశ్చేష్టురాలైంది. ఎలాగో లేచినిలబడి ఆగది విడిచి వెళ్ళిపోయింది.

*

సుజాత కళ్ళు తెరిచేటప్పటికి ప్రొద్దు వారింది. తనప్రక్కనే శంకరం కూర్చొని చదువుకొంటున్నాడు.

'ఇది త్రాగమూ' వగ్గరసం అందిం దాడు.

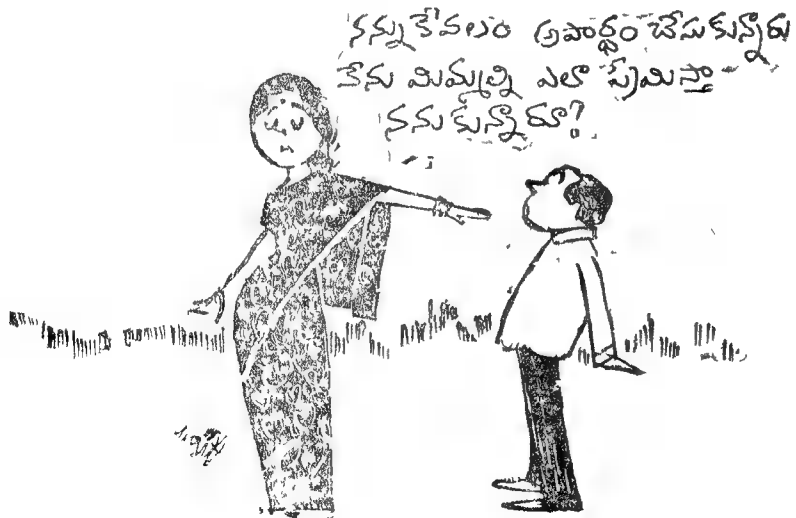
వేతితో నెట్టివేసింది.

కళ్ళు బరువుగా మూతలు పడు తున్నాయి మగతగవుంది జ్ఞానశాలలో గతం మళ్ళీ కళ్ళముందు కదలాగింది.

భర్త అనంత నిరాదరణ వేయడానికి కారణం తెలియడానికి ఎంతోకాలం పట్ట లేదు. అసలులో బయల్పడిన భర్త సహరి ఇంటికి రాకపోవటం, ఒక్కొక్కరాత్రి చాలి అలస్యంగా ఇంటికి రావటం..తను కారణం అడిగితే తేలిగా త్రోసిపుచ్చటం...ఇవన్నీ తనను చికాకుపరిచి మనశ్శాంతి లేకుండా చేసినాయి. ఏమీ చేరగానిదానిలా తను కూర్చోటం తనకే బొత్తిగా వచ్చలేదు.

ఆందుకే విజాన్ని తెలిసికోవాలని భర్తను చాటుగ వెంబడించింది. అతడు వెళ్ళున్న డాబాఇల్లు చూసింది. ఆ ఇంటి ఏవరాలు తేలిగానే కనుక్కోగలిగింది ఆ రాత్రే భర్త యింటాల్లోని సమయంలో అతడి డైరీ అంతా చదివింది.

రేణుక, సుందరం గాతంగా ప్రేమించుకొన్నారు కలలు కన్నారు. ఊహలతో విహరించారు. గాలిలో మేడలు కట్టారు. కాని అవాధికారియైన రేణుక తండ్రి ఈ అనామకుడైన సుందరాన్ని అబ్బడిగ స్వీకరించలేక పోయాడు. తండ్రి కోసం తన ప్రేమను త్యాగం చేస్తున్నా నని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది రేణుక ఆఖరి పారి. ఆనాటినుండి సుందరంలో డబ్బు



మీద; డబ్బుగల వారిమీద కసి వేరుకొంది. అయినా ఆ డబ్బులోనే జీవించాలని తెలివిగ వలవన్ని సుజాతను చేపట్టాడు.

అమూల్యమైన సుజాత ప్రేమను అందుకోవాలని ఎంతో ప్రయత్నించే వాడు. కాని రేణుక జ్ఞాపకాలు అతడిని బంధించి వేసింది.

ఏమీ చేయలేక చేతగాక న త మ త మయ్యేవాడు.

సుజాత అంటే ఆదరం లేదు. ప్రేమా లేదు.

అన్నీ తెలిసికొన్న సుజాత ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది.

ఒక పార్టీలో పనిగట్టుకొని రేణుకను పరిచయం చేసికొంది. అమెమీద ఎనలేని జాగువ్వ పెంచుకొంది. అయినా పైకి స్నేహం నటించి వాళ్ళ ఇంటికి రాకపోకలు సాగించింది.

ఆ రోజు... ఆ రోజు... సుందరం చని పోయిపోతే... నాలుగు గంటలకు ఒక స్థిర నిశ్చయానికి వచ్చి రేణుక ఇంటికి వెళ్ళింది.

రేణుక సాదరంగా ఆహ్వానించింది.

ఫ్లాస్కులో పున్న కాఫీ ఇచ్చింది. కాఫీ సిప్ చేస్తూ 'మీరూ తీసికోండి' అంది సుజాత.

'నేను మాటి మాటికి త్రాగను. మూడు గంటలకు మళ్ళీ బదున్నరకు ఒక కప్పు తాగుతాను.' అంది రేణుక.

'రెండవసారి శ్రీ వారితో కలిసి త్రాగు కారన్నమాట' నవ్వింది సుజాత.

'అవుననుకోండి. కాని ఈరోజు వారులేరు. రిండ్ వెళ్ళారు. రెండరోజుల వరకూ లేరు.'

'మరి కాఫీ.....'

'నేనదే వేళకు త్రాగులాను.' నవ్వింది రేణుక.

కాఫీ పూర్తిచేసిన సుజాత.

'ఆ రోజు మీ మ్యారేజీ ఫోటోలు చూపుతానన్నారు.' అంది.

'ఓ మర్చిపోయాను. కూర్చోండి తెస్తాను.'

మేడపైకి వెళ్ళింది రేణుక. ఈ అవకాశంకోసమే చూస్తున్న సుజాత చుట్టూ చూసింది. ఎవరూ లేరు. వెంటనే వానిటి

బాగ్ లోనుండి చిన్న ఫ్లాస్కు - తీసి కాఫీ పున్న ఫ్లాస్కులో వేసి మళ్ళీ ఆ కాగితం బాగ్ లో పెట్టేసింది.

అల్పవీతో వచ్చిన రేణుక హుషారుగ కబుర్లు చెబుతూ ఫోటోలు చూపుతోంది.

'మరొక గంటలో నీ హుషారు చల్ల బడుతుందిలే' కసిగ అనుకొంది మనస్సులో సుజాత.

చేతివంక చూసుకొంది.

'అయిదుయ్యింది. వెళ్తా' నంటూ లేచింది.

కాక్టర్ ఆస్పిన్

పొరపాటున చిన్నబిడ్డ ఆస్పిన్ బిళ్లలు మింగితే అది ప్రమాదకరమో కాదో ఎలా తెలుస్తుంది?

అమెరికాలో 'పాయిసన్ కంట్రాల్ నెంబర్' అనే సంస్థ ఉంది. వారి పరిశోధనలవల్ల తేలింది -

ఒక బిడ్డ బరువు 50 పవున్లు అయితే ఆ బిడ్డ 50 గ్రెయిన్ల ఆస్పిన్ దాకా తిన్నప్పటికీ విషం కాకపోవచ్చు.

సాధారణంగా పెద్దలు మింగే ఆస్పిన్ మాత్రంలో 5 గ్రెయిన్ల ఆస్పిన్ ఉంటుంది.

అంటే 50 పవున్ల బిడ్డ 10 మాత్రలదాకా తినవచ్చునన్న మాట!

80 పవున్ల బిడ్డ 16 మాత్రల దాకా తినవచ్చు.

ఇన్నీ సగటు లెక్కలనిబట్టి చెప్పే విషయాలు; ఎందుకయినా సరే డాక్టరుకి చూపించటం మంచిది.

ఇప్పుడు మహత మనస్సు గారిలో తల పోతోంది.

ఆనందంతో పరవళ్లు తొక్కుతోంది.

ఏ జ్ఞానకాలితో తన భర్త తనను నిరాదరణ చేస్తున్నాడో అని సమూహంగ వాతసమవుతాయి. ఇక అతడు తననే దేవతగ ఆరాధిస్తాడు ... భార్యగ ప్రేమిస్తాడు ... ఓహ్ ... ఆనందంతో తృప్తి పడుతూ ఇంటా అడుగుపెట్టింది.

ఆ తర్వాత కొద్ది సేపటికే ఎంబాసిడర్ హోరన్ మోత విని బయటకు వచ్చింది.

కబుర్లు

జబ్బు చేసిన పిల్లల విషయంలో ఒక పవును కి ఒక గ్రెయిను అనే సిద్ధాంతాన్ని మార్చవలసి వస్తుంది.

అసలు చిన్న పిల్లలు ఎన్ని మాత్రలు మింగాలో ఎలా తెలుసుకొనటం? ఇందుకోసం

జబ్బు చేసిన పిల్లల విషయంలో ఒక పవును కి ఒక గ్రెయిను అనే సిద్ధాంతాన్ని మార్చవలసి వస్తుంది.

అసలు చిన్న పిల్లలు ఎన్ని మాత్రలు మింగాలో ఎలా తెలుసుకొనటం? ఇందుకోసం



మయినా డాక్టరుని సంప్రదించటం మంచిది ..

మందు బిళ్లలన్ని చిన్న పిల్లలకి అందకుండా దాదటం మంచిది!

హెచ్. ఎల్. హార్వెన్ డిప్లొమా (కాపీరయిలు)

చేతి గడియారం

రూ 6/-లకు మాత్రమే



5 జ్యూయల్స్ గల చేతి గడియారం, 5 యెండ్స్ గ్యారంటీ తో రూ. 6/-లకు మాత్రమే వర్తిస్తుంది. స్విస్ ముద్రాపాతం ఉంది. టెస్టిఫికేట్ రూ. 1.15 అదనం.

గమనిక: మా పానిమాన్ పెంట్ వ్యాపారాధిపుద్ధితై యాస్క్రీముల పవేళ పెట్టబడింది. ఇన్స్ట్రుమెంట్ నివారికి దబ్బు వానను చేయబడును.

SWISS WATCH TRADING CO. P. B. 87 (APT) Jullundur City

తెల్లమచ్చలు

“స్వేత్ర మో చ నీ” ఆయుర్వేద బొషధాన్ని వాడిన, వచలరంగు మూడు దినములలో మారగలదు వేరకొంది ప్రజలు దీనిని గొప్పగా కొనియాడి యున్నారు. ప్రచారం కొరకు ఒక సీసీ మందు ఉచితంగా పంపుతాము. వెంటనే వ్రాయండి.

Indra Ayurved Bhavan(13)
P. O. Katri Sarai (Gaya)



కాలివేళ్ల మధ్య ఒరుపుడు పుళ్ళు?

మడమ పగుళ్ళు?



లిచెన్ సా

వాడండి

DZ1613A70

వారఫలం

23.5.1969 కుక్రవారం మొదలు

29.5.1969 గురువారం వరకు

మేషం: పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో యితరుల నిమిత్తం శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. ఆదంబరం కొనసవ్వయం చేస్తారు. దైవకార్యాల నెరవేరుతాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సాటివారితో వాదప్రతివాదాలు తగవు.

పుష్యం: మీరు యెంతగానో ఆశించిన వ్యవహారాల్లో ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమూటలు తగవు. పుత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాణించ గలదు. బంధుమిత్రులను కలుసు కొంటారు.

స్త్రీలకు - పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మిథునం: వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీని యెదుర్కొని అనుకూలతను పొందిన గలరు. ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది వంతో షకరమైన వార్తలను వింటారు.

కర్కాటకం: పుత్తిలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుప గలరు. నూతన వ్యవహారాలు లాభించ గలవు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టి కరంగా ఉంటాయి. బంధు మిత్రులను కలుసు కొంటారు.

సింహం: పుత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. సమయానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. నూతన విషయాలను తెలుసు కొంటారు.

కన్య: వారం ప్రారంభంలోనే పుత్తి వ్యాపారాల్లో చికాకులు యేర్పడి తరువాత పర్లు కొంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది. అధిక వ్యయం

జరుగు తుంది.

స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్య భారం పెరుగుతుంది వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

తుల: వ్యాపారంలో మీ ఆలోచనలకు తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందు తుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చికాకులు యేర్పడతాయి. మీ తాలూకు వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది. దైవకార్యాల నెరవేరుతాయి.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సంతానానికి శోభ్య సంతోషాలు తీరిస్తాయి.

పుష్యం: వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసు కొంటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు - దైవకార్యాల నెరవేరుతాయి. నూతన విషయాలను తెలుసు కొంటారు.

ధనుస్సు: ఇదివరకు మీకు ఆందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. అధికారుల వలన జరగ వలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా జెరవేరుతాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీ కృషి ఫలిస్తుంది.

మకరం: కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు శ్రమ పడినా, ప్రయోజనం ఉండదు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో జ్ఞాతి లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు కలుగుతాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

కుంభం: భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందు తుంది. సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చికాకులు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు.

స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మీనం: ఇతరుల మీద ఆధారపడి యే వ్యవహారమూ ప్రారంభించడం తగదు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. అధిక వ్యయం జరుగు తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సాటివారితో మాటవట్టంపులు తగవు.

—మహేష్

పాశ్చర్యైజు చేసిన పాలు మంచివేనా?

ఇంకెద్ద నగరాల్లో పాశ్చర్యైజు చేసిన పాలు సీలు చేసిన సీసాలలో సరఫరా చేస్తున్నారు. పాశ్చర్యైజు చెయ్యడం అంటే ఏమిటి? అలా ఎందుకు చెయ్యాలి? పాశ్చర్యైజు చెయ్యడంవల్ల పాల నాణ్యత ఏమైతే తగ్గుతుంది?

ప్రకృతిలో లభించే సహజసిద్ధమైన ఆహారాన్నిటిలో పాలు ఉత్తమమైనవి— మనకే గాదు, సూక్ష్మజీవులకీ కూడా! అందు వల్లనే సాధారణ ఉష్ణోగ్రతలవద్ద పాలలో సూక్ష్మజీవులు బాగా వృద్ధి పొందుతాయి. వ్యాధుల్ని కలిగించే జీవులు పాలలో ప్రనే శించడానికి అనేక అవకాశాలున్నాయి— పిలికే వ్యక్తినుంచిగాని, పాదగులు, పాతలు పరిశుభ్రంగా లేకపోవడంవల్ల గాని, లేక వ్యాధిగ్రస్తమైన పశువులవల్ల గాని, పశువుల్నించి సరాసరి పాలద్వారా వ్యాపించే జబ్బుల్లో ముఖ్యమైంది క్షయ. పాశ్చర్యైజు చేయడంవల్ల యిలాటి సూక్ష్మజీవుల్ని నిర్మూలించవచ్చు.

ఈ పద్ధతిని మొదట బాల్య పాశ్చర్ సారా నియమాలకు వాడారు. అందుకే దానికాపేరు వచ్చింది. యిందులో రెండు రకాలున్నాయి. ఒక పద్ధతి ప్రకారం పాలని 142-145 F వరకు వేడి చేసి, ఆ ఉష్ణోగ్రతవద్ద అధమం అరగంట సేపుంచి, వెంటనే 50 F లోపుకి త్వరగా చల్లారబెడతారు. రెండో పద్ధతిలో పాలని 160 F వద్ద 15-17 సెకండ్లు మాత్రం పుంచి, వెంటనే చల్లారబెడతారు. యింకా ఎక్కువ ఉష్ణోగ్రతవాకా వేడిచేస్తే చెడిపోకుండా కొన్ని రోజుల పాటుంచచ్చని ఈ మధ్య కనిపెట్టారు.

అయితే పాశ్చర్యైజు చేసిన పాలు మంచివి కాదని కొన్ని అపోహలున్నాయి. ఒకటేమిటంటే పాలని మరగబెట్టడంవల్ల వాటి కుండే సహజమైన రుచి, వాసన, ఆహార విలువ పొడైపోతాయని. నిజానికి ముందు తెలియకపో, ఏవి పాశ్చర్యైజు చేసిన పాలో, ఏవి చెయ్యనివో చెప్పలేం. కనక రెండింటికీ రుచి, వాసనలో ఏమాత్రం తేడా వుండదు. యిక పోతే ఆహారవిలువ మాట. యిందులోకూడా చెప్పుకోతగ్గ మార్పుమీ

రాదు. పాలలో వుండే 'స' విటమిను పాడయిపోయేమాట నిజమే. అసలు పాలలో ఈ విటమిను చాలినంతగా వుండదు. ఎలాగా యిది మనకి యితర ఆహారపదార్థాల్లోంచి రావలసిందే. అలాంటిప్పుడు ఆ పున్నది కాస్తా పాడవడంవల్ల కలిగే పెద్దనష్టం ఏముంది?

యింకో అభ్యంతరం ఏమిటంటే పాశ్చర్యైజు చెయ్యడంవల్ల పాలు తోడుకునేందుకు, పులిసేందుకు సాయపడే బాక్టీరియా సరించిపోతాయని. యిందులోకూడా ఏమాత్రం నిజంలేదని శాస్త్రజ్ఞులు నిరూపించారు. పాలు లేనిగ్న జీర్ణమయే శక్తి తగ్గిపోతుందనే వాదంకూడా సరైనది కాదు.

కనక మొత్తంమీద పాలు పాశ్చర్యైజు చేయడంవల్ల ఉపయోగాలేగాని చెప్పుకోతగ్గ దుష్ఫలితాలేవీ కలగవు. అయితే మన తాత ముత్తాతలు మామూలు పాలు త్రాగలేదా? వాళ్లు 90 ఏళ్లు బ్రతకలేదా అనవచ్చు. ఆ రోజుల్లో ఆయుర్దాయం, అదృష్టం వున్న వాళ్లు బ్రతికేవారు. నిజమే. కాని అంటువ్యాధులు ఎక్కువగా వుండేవికాదా? వాటిని నివారించే ఉపాయం తెలిసినప్పుడు దాన్ని ఆచరించడంలో తప్పేం వుంది?

—డా॥ఆర్. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి ●

అమ్మో! నోస్ట్రెకట
ఎవరో ఎత్తుకెళ్లారు!

ఇండిక సైకిలు
వెనక పెట్టావు
గదాబ్బో?



అమ్మో! నోస్ట్రెకట ఎవరో
ఎత్తుకెళ్లారు!!



శాస్త్రి

వెలుగు

యలమంచిలి ధూర్జలక్ష్మి



నవల

ప్రీతియల్

జరిగిన కథ

రాజశేఖరం పెద్ద వ్యాపారస్తుడు. సహృదయంగా స్నేహశీలి అయిన అతని ఒక్కగవొక్కకుమార్తె అనుపమ. అనుపమ కాలేజీ పాటల పోటీలో మొదటి బహుమతి గెల్చుకుంటుంది. అక్కడే ఆమె మధుమూర్తిని చూస్తుంది. మధుమూర్తి తమ అప్రమిత్రుడని కుమార్తెకు పరిచయం చేస్తాడు రాజశేఖరం. మధు, వారింట్లో వుంటూ— అనుపమ అనురాగాన్ని రాజశేఖరం అభిమానాన్ని గుర్తొంటాడు... రాధామాధవీయమ్ పృత్యనాటికో అనుపమ రాధగా వేస్తుంది. మధు తప్పనిసరిగా మాధవుడు కావలసివస్తుంది. అనుపమ మనసునంతా ఆ మాధవుడే ఆవరించుకున్నాడు. ఫిరంగిని అనుపమ బావ విజయకుమార్ వస్తాడు. అతను ప్రవేశించినందు వల్ల అనుపమా మధుమూర్తిని ప్రణయానికి ఏమీ ఆటంకం కల్గలేదు. మాధవి, మధుమూర్తిని చూసిన అనుపమ ఆపార్థం చేసుకని కోపంతో వెళ్లిపోయింది. తన కథనంతా వివరిస్తూ మధుమూర్తి ఉత్తరం రాస్తాడు అనుపమకి.

5

అది పనిచేస్తున్నా మనస్సు మధుమూర్తిని మరిచిపోలేక పోతోంది. అతని జీవితం విషాదపూరితం అయినందుకు సానుభూతితో కదిలిపోతోంది. అతడిని

మరిచి పోవాలన్న భావనే మానవత్వాన్ని కోల్పోయినట్లు అనిపిస్తోంది. తనలో స్వీరం కొండంతగా పెరిగిపోతున్నట్లు హృదయాన ఏదో పేరుకుంటోంది నానాటికీ.

నిర్మలంగా నవ్వుతూ తనవైపు చూసే మధుమూర్తిని మరిచిపోవడం సాధ్యమవడంలేదామెకు.

విచిత్రమైన ఆ ప్రణయ వేదనాగాధ పెద్ద ప్రవాహంలా గుండెల్ని చేదించుకుని బయటికి వస్తోంది.

‘అతని వేతద్వయాన భ్రమా — భ్రాంతి మచ్చుకైనా లేవు. మనస్సును మాటిగా స్పర్శించుతాయా చూపులు. మధురమైన ఆ కంఠస్వరాన కోమలత్వమే ఎక్కువగా ధ్వనిస్తుంది గంభీరతకన్నా.’ ఎంతగా మరోవనితో నిమగ్నమైవా ఆలసు రాగ పూర్ణ హృదయాన ఓమూల అతని వూహలు సెరియేరులా త్రుళ్ళివడుతూనే వున్నాయి.

మధుమూర్తి మాటలన్నీ స్వచ్ఛమైన మణుల్లా ప్రకాశించ సాగాయి. మరోసారి పుత్రం తెరవబోతుండగా నిరరో లోనికి వచ్చిన చప్పుడైంది. వంటమనిషికూడా

పని పూర్తిచేసుకుని వెళ్లిపోయింది. నౌకరు సినిమాకు వెళ్లాడు.

ఎవరా! అని చూసింది అనుపమ.

‘నేనే! అనూ!’ అంటూ విజయకుమార్ లోనికి వచ్చాడు.

అనుపమ అతని కెదురుగా ఒక్క క్షణం కూడా నిలిబడలేక పోయింది.

ముక్కులు బద్దలవుతున్నాయి మత్తు మందు తాలూకు వాసనతో. అతనిరాక ఏ మాత్రమూ ఆనందాన్ని కలిగించలేదు సరిగదా ఓ విధమైన భయం కదలిసాగిందామెలో.

‘అత్తయ్య బావుందా?’ అన్నది ఏమీ తోచక.

‘అహ! దివ్యంగా వుంది. సరే! మావయ్య రాతికి ప్రాద్దుబోయిగాని రారట. అని ఫోను చేయమన్నారు నీకు. స్వయంగా చెబుదామని వచ్చాను.’

అతని మాటలు తడబడుతున్నాయి రాను రాను.

లేడిపిల్లలా బయట తో ముడుచుకు పోతోందామె విదేశ సంస్కృతిపై అవరి మితమైన మోజు అలవరచుకున్న ఆ యువకుని ముందు భారత స్త్రీలోని హృదయం

భయంతో పణికిపోతోంది.

తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వుతో అన్నదామె-
'హార్మిక్కుకలిపి తీసుకురావా?'

చీకట్లు అలముకుంటున్నాయి. రైలు
వేయబోయింది అనునను.

'అలాగే వుండనీ అనూ! చీకటే
అందంగా వుంటుంది. వెజుతుర్లో నీ
సౌందర్యం మరి మెరిసిపోతుంది. చూడలేను'
అతనికంతాన భయించిన భావం అమెను
శిలానిగహంలా స్తంభించ జేసింది.

రైలు వేసింది. అయినా అతడు లేచి
నిలబడ్డాడు. అమె చివురుటాకులా కంపించి
పోతోంది.

'తైలుండు కూ! మైడియర్!
కనూన్! అలా సోఫాలో ఓకునుకు తీద్దాం!' అంటూ
మాదకత నిండిన స్వరంతో అమె
చేతిని పట్టుకున్నా డాక్టరు.

నిరుపేక్షిణ అకళ్ళను చూడగానే
అమె స్థాణువై పోయింది. నోట మాట
రాకుండా పోయింది.

'రవోయ్! మైట్రేగర్! స్వర్గం
చూపిస్తాను' అంటూ సోఫాలో కూర్చున్న
అమెమీదకు పంగి గుండెలికు హత్తుకో
బోయాడు.

'బావా!' చెప్ప చెళ్ళుమప్పించింది
అవేశాన్ని అణుచుకోలేక.

'యూ! నాటీగర్! చూడు నిన్నేం
చేస్తావో?' అడాక్టరు అమె చేతుల్ని
రాక్షసుడిలా గట్టిగా పట్టుకొని తన
వైపుకు తీసుకోబోయాడు.

అగ్రహంతో పెనగలదులోందామె వలలో
చిక్కిన చేవలా మరోరైలు వెలిగింది హఠా
త్తుగా.

అనునను ప్రాణం కుదుటపడింది.

డాక్టరు త్రుళ్ళినడి తలెత్తాడు అను
ననును కౌగిలిలోంచి వదిలి.

ఎదురుగా యిరుపుర్చి చూస్తూ నిలి
బడి వున్నాడు మధుమూర్తి - అనునను
పరుగునవెళ్ళి అతని గుండెలపై వారి
పోయింది ఏడుస్తూ.

'మాస్టర్! ఒక్క నిమిషం ఆలస్య
మైలే మీ అనునను జీవితం సర్వనాశ
నమై పోయేది' అమె దుఃఖం యింకా
ఆరనేలేదు.

మధుమూర్తి నేత్రాలు అగ్నిగోళా
లయ్యాయి.

'అవేశం అరంగత్తై దుముకులోందతని
కంతాన. అగ్రహం వడగ విప్పిన పామ్మె
బునలు కొడుతోంది.

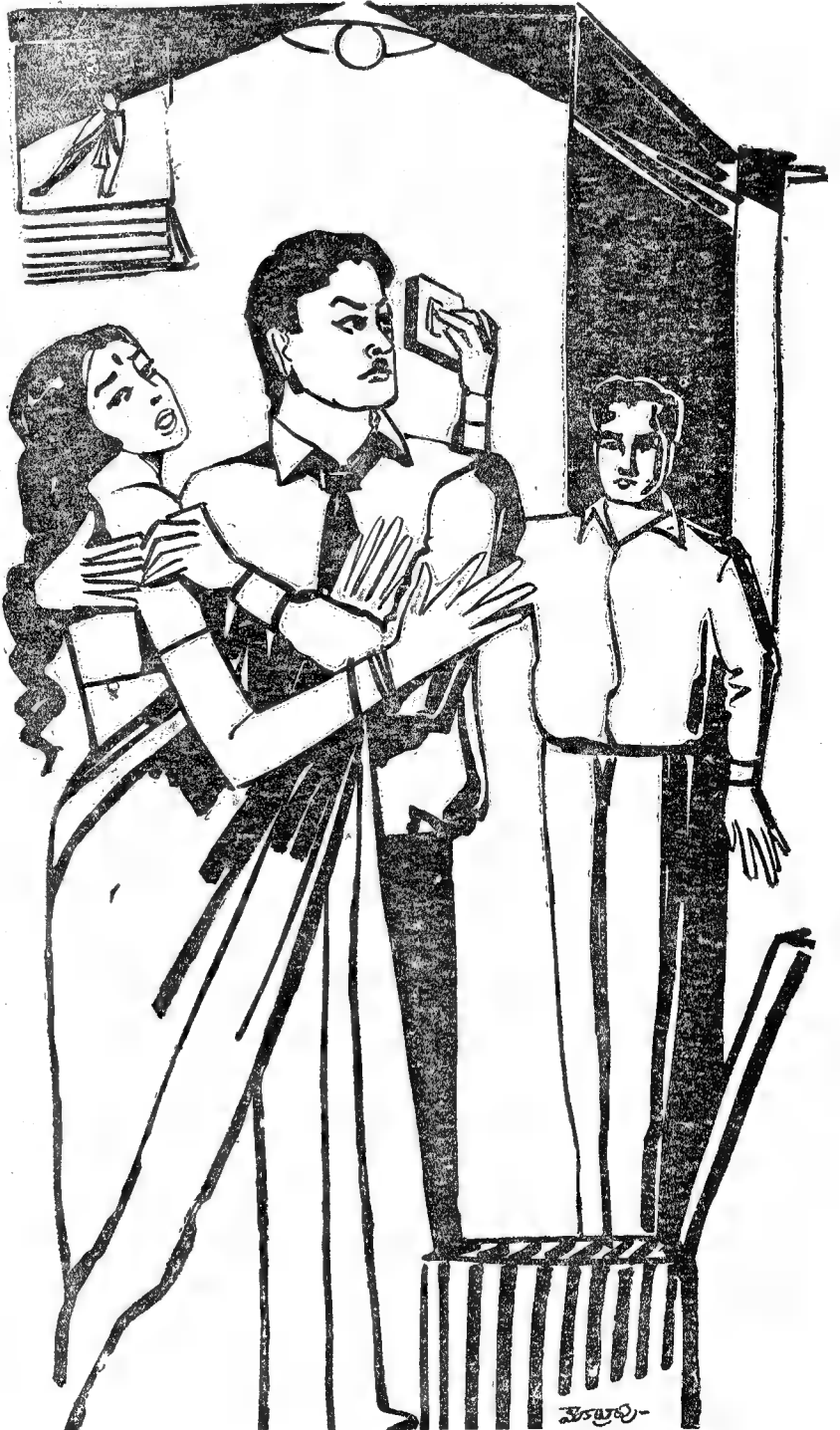
అడాక్టరు మధుమూర్తి అవేశం
చూడగానే నిర్విణ్ణుడై పోయాడు. సోఫా
లోంచి లేవలేక పోయాడు.

మధుమూర్తి అడాక్టరు పర్వకాలర్ని

పుచ్చుకున్నాడు పంగి.

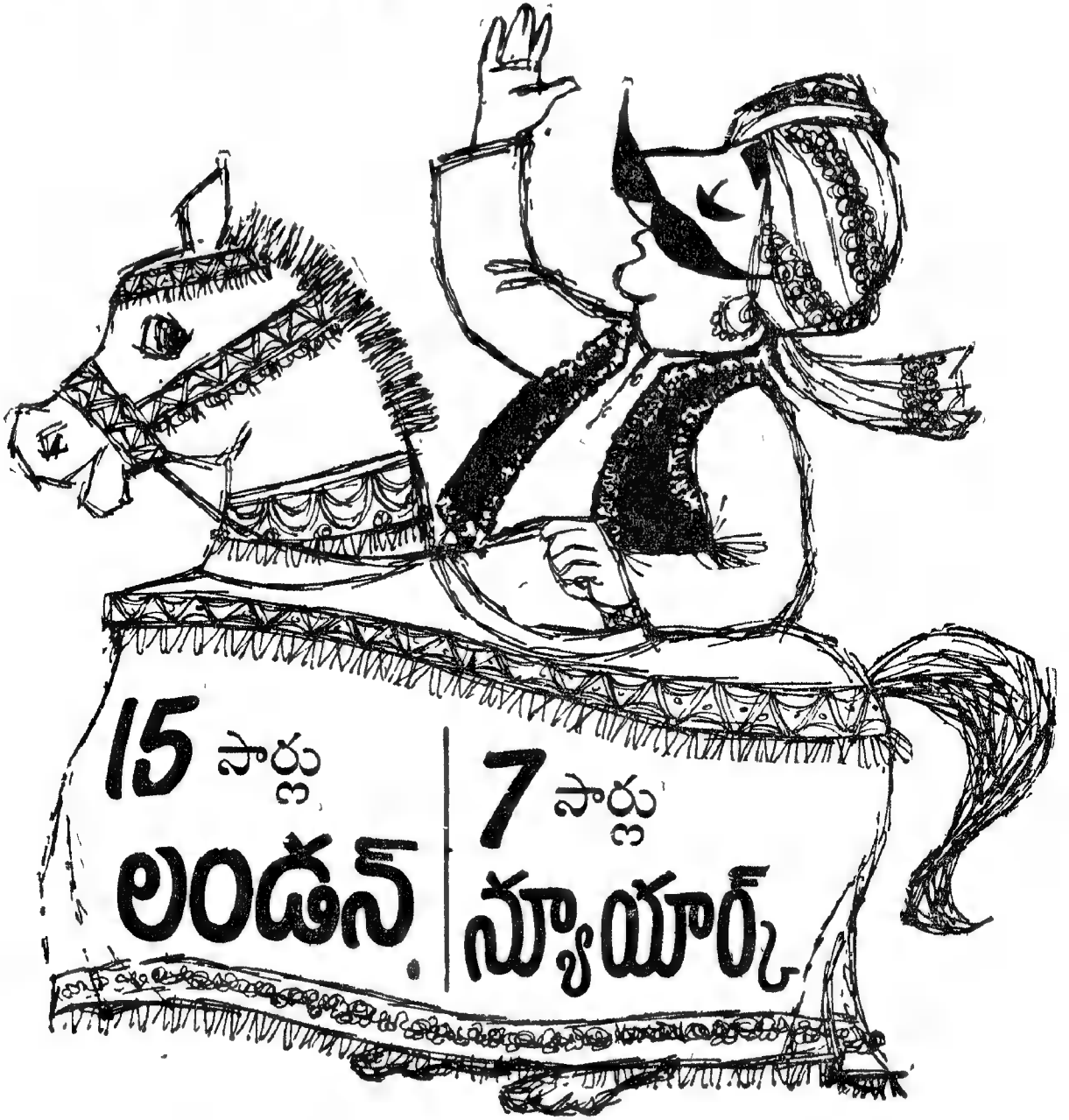
'డాక్టర్ విజయకుమార్! జీవితం
గమక, అదీ నువ్వు చదువుకున్న పశువ్వి
గమక చెబుతున్నాను. లేకపోతే యీ నాటిలో
నీ జీవితం అఖరైపోయేది. కానీ నీలా
పశువులుగా లేరందరూ!

గుర్తుంచుకో జీవితాంతం!



మోహన్

ప్రతివారము



ఎయిర్-ఇండియా

‘వి.ఐ.ఎస్.ఐ. ఓ. క్యాన్ బాస్ పారిశ్రామికం’

(A) 0317 TEG

కేపు అన్నారాయన వెంటనే లేచి వెళ్లిపోతూ గుమ్మంలో నిలబడి.

* *

అనాడే అనువమ పుట్టి నరోజు. రాజశేఖరంగారు ఆమె స్నేహితులందరినీ ఆహ్వానించమని చెప్పారు. తల పూపిందామె. కానీ మనస్సున పుత్నాహం రవ్వంతకూడా లేకుండా పోయింది. ఆమె హృదయాన అనురాగాన్ని పండించి బీవితాన ఓ కొత్త అందం నింపిన మధురమైన వ్యక్తి ఆరోజున రేడక్కడ. అఫీసు పనిమీద వైదరాబాదు వెళ్లాడు.

మరో నాలుగురోజులకుగాని తిరిగిరాడు. నిండుకు అతిథులందరూ వోజరై కూర్చున్నారు. కానీ అనువమ ఎప్పటిలా హుషారుగా, నవ్వుతూ, నవ్వింపుతూ సెలయేరులా త్రుళ్ళినడడం లేదు.

తెల్లని చీరలో అతిసామాన్యంగా ఆకర్షణ ఏమాత్రములేని విధంగా అరింకరించుకుంది. అసలు అరింకరిణ పున్నట్లు కన్పించడం లేదెవరికీ.

కుమార్తె ముఖాన పారాడుతూన్న ఉదాసీనతను చూడగానే విభ్రాంతులయ్యారాయన.

కాని బీజవ ప్రాంతంలో సంద్యానాంతులు పడుతూన్న అయన హృదయానికి కుమార్తె అంతర్యానపున్ని రహస్యం అర్థమవునే లేదు. ఆమె మనస్సు వాచ్చుకుంటున్నట్లు గ్రహించి అన్నారాయన.

‘ఏమూ? ఒంటలో కులాసాగా లేదా?’

వెలుగునీడలు

అని.

‘అవును నాన్నగారూ! కొంచెం తలనొప్పిగా వుంది. కాస్త త్వరగా ముగించండి పార్టీని’ అన్నదామె పూర్తిగా అబద్ధాన్ని చెప్పలేక.

అశీస్సులూ; అభినందనలూ, శుభాకాంక్షలూ, ఒహామతులూ అందుకున్నదామె తెచ్చిపట్టుకున్న ఆనందంతో.

అంతమందితో మాట్లాడుతున్నా; అభినందలు స్వీకరించుతున్నా కళ్ళురెండూ హాలువైపు చూస్తూనే ఉన్నాయి మనస్సున నిలచిన వ్యక్తికోసం

ఆరోజున రాడిని తెరిసినా అంతర్వాణి కేదో సమ్మతం వస్తాడని లోన. పని ముగించుకుని రావచ్చునేమో’ అని ఆమె లోలోన ఆశ వడసాగింది. అయినా అతనికి గుర్తుందా నా పుట్టినరోజేవాడేనని నిరాశతో నిట్టూర్చిందామె.

ఎవరికీకాని వాడిలా, నిర్విస్తంగా వుండే ఆ యువకుని అంతర్వాస దాగి పున్న దెంత రహస్యమో, అసలు ఏమీ లేనే లేదో ఎవ్వరికీ అంత్రుబట్టదు.

ఎంతటి బాధనయినా గుండెలోనే యిముడ్చుకుని నవ్వుతూ కన్పించుతాడు. నవ్వులు వింపుతాడు ఎదుటివారి హృదయాలలో.

నిర్మలంగా నవ్వుతూవు ఆ కళ్ళను చూడగానే అన్నివందలవెళ్ళినా.

‘ఒక్క నిమిషం యితనితో గడిపితే

చాలు’నా మనసున ఆవేదనంతా వినించి తృప్తిగా ఒక్కసారైనా నిట్టూర్చుచు’ అని

‘మృదు మధురంగా నినదించే ఆతని స్వరాన’ హాయి నేయి కలలు గంటూ న్నట్లుంటుంది’ అనుకుంటుంది అనువమ మనస్సు.

నిండు ముగిసి అహోనిత్యులందరూ నిశ్శ్రమించినా ‘ఏయి’ కదలనేలేదు. అనువమ తన గదిలోకి వెళ్ళాండ్లా అన్నాడు.

‘సారి! అమా! ఆ రోజున నా నెత్తిన ఏదో దెయ్యం కూర్చుంది. మరోసారి అంత మూర్ఖుడిగా జన్మలో కన్పించను’. విచిత్రంగా చూసిందామె అతనివంక కన్నార్పకుండా.

‘అవరాధం క్షమాపణ చెప్పుకోడంతోనే అంతరించిపోదు డాక్టరుగారూ! మా భారతదేశంలో వశ్యాత్వావం అంతరంగాన లేనిదే అవరాధం ఎలా మూసి పోతుంది?’ అంటూనే ఆమె తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది మరో మాటకు ిరిక్షించకుండానే.

ఆ డాక్టరిముఖం తెల్లగా పారిపోయింది.

ఇంగ్లీషులో ఏనో పన్నగా గోణుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

రాజశేఖరంగారు అహోనిత్యులందరినీ సాగనంపి సచ్చేసరికి ఎసిమిది గంటలైంది.

తండ్రి కూతుర్నిద్దరూ నిండును గురించే మాట్లాడుతు మార్చుండిపోయారు కొంత సేవటివరకు. అనువమ ముఖం వెలుగుతూవు అనందరేఖల్ని చూసి ఆ తండ్రి హృదయం తేలికపడింది.

నాలుగవరోజున మధుమూర్తికోసం నిరీక్షిస్తున్న అనువమకు నిరాశ, విసుగూ కలగ సాగాయి. ప్రొద్దు వారిపోతోంది. అప్పటికి మధుమూర్తి వచ్చిన జాడే లేదు.

‘ఒకవేళ అఫీసుకువచ్చి రూమ్కు వెళ్ళి పోయారేమో? అనువమను చూడాలని అయన మనస్సుకు లేనిదే నాకెండ్లకి అటు రత? మహా నియమనిష్ఠ తుగల పకాసీంద్రులామె? అవర ప్రవర్తనలాయె ఆయన!’ ఆమె మనస్సు కసిగా విమర్శించింది.

దీపాలు వెలిగాయి. అనువమ రేడియో ట్యూన్ చేసి కూర్చుంది. నాకరు అఫీసు

పైలపు గోటిలేకూ... మల్లపూర్తి లేదు...!

మంటి నంటకొరి ఆఫీసుకు రావటం...-2-



నుంచి వార్త తెచ్చాడు—

‘వాన్నగారు ఎక్కడో మీటింగుకు వెళ్తున్నారు! మీమ్మల్ని కూడా తీసుకు రమ్మన్నారు’ అంటూ.

అప్పుడప్పుడు అతి ముఖ్యమైన విందు లకు, సాహితీ సమావేశాలకు కుమార్తెను కూడా వెంటతీసుకొని వెళ్లడం రాజకీయంగా అలవాటే. అందుకే అనువమ చీర మార్పుకుని తయారై కారులో కూర్చుంటూ అడిగింది.

‘వధుమూర్తిగారు వచ్చారా పూరి నుంచి?’ అని.

‘వచ్చారమ్మగోరూ!’ అన్నాడు నౌకరు.

ఆమె ముఖం ఎండుటాకులా మాడి పోయింది. నిలువెల్లా నిరుత్సాహం ప్రాకి పోయిందామాట వినగానే.

ఆసీనుముందే తండ్రి ఎదురై కారులో కూర్చున్నారు.

‘మన ఏలూరు సాహితీ సమితివాళ్లు ఎవరో రచయితను సన్మానించుతున్నా

రటమ్మా! మనక్కూడా అహ్వనం పంపించారు. సరదాపడతావుగదా నువ్వు కూడా సాహిత్యమంటే! అందుకే రమ్మన్నాను’ అన్నారాయన.

ఆయన మాటలకు జవాబు చెప్పాలన్న మాటే మరిచిపోయిందామె. పృథ్వీనాథ అనురాగాన్ని నిర్లక్ష్యంచేసిన ఓ వ్యక్తిని గురించి అలోచనలు అలరై లేచి పడు తున్నాయి.

విరాళాలు యివ్వడంలో వుదారుడని పేరుగన్న రాజకీయంగారు రాగానే వచ్చి అహ్వనించారు గౌరవంగా సమితి సభ్యులు.

వేదికపై నాలుగు కుర్చీలు, బల్బులు అమర్చి వున్నాయి. పోలీసులు కుర్చీలన్నీ దాదాపు నిండిపోయాయి ఆ అహ్వనితులతో. ముందు వరుసలోవున్న కుర్చీలు మాపించారు తండ్రి కూతుళ్ళకు.

అంతలోనే మైక్ లోనుంచి అధ్యక్షుని కౌతం వినిపించింది.

జీవితంతో దాగివున్న అందాల్ని, లోతుల్ని

మనోహరంగా చిత్రించగల వాళ్ళనే కవులనీ, రచయితలనీ, చిత్రకారులనీ పిలుస్తుంటాం. ఆ కళాజీవుల పృథ్వీనాథ పొంగి పొరలుతూన్న మధువు నాస్వాదించడంతో పున్నంత మహదాసందం వర్ణించలేను నేను రెండుమాటల్లో.

కానీ వారి ప్రతిభను గుర్తించి సన్మానించాలన్న వ్రాహ్మ కరువైంది ‘యో రోజుల్లో. ఎక్కడో ఒక్కచోట యిలాంటి సమితులుతప్ప ప్రాచీనా! ఏవీ అలాంటి పనులకు పునుకోవు.

అందుకే సమితివారిని అభినందించు తున్నాను మన స్ఫూర్తిగా. ఇప్పుడు ‘మల్లెలూ — మనస్సులూ’ అన్న నవలా రచయిత ‘మాధవ’గారు వేదికపైకి రావాలని కోరుతున్నాం.’

అనగానే అతి నిరాడంబరంగా పున్న ఓ వ్యక్తి ముందున్న సీట్లలోనుంచి వచ్చి వేదికనెక్కి సభకు నమస్కరించాడు.

రాజకీయంగారు! అనుపమా అక్క

మీరు తొంబొలము వేసుకోంటారుగా!

‘పిల్లి’ మార్కు పౌన్ మసాలా పౌడర్



తమలపాకులు, వక్క, సున్నముతో ఒక చిటికెడు ‘పిల్లి’ మార్కు పౌన్ మసాలా పౌడర్ వేసుకోండి. ‘పిల్లి’ మార్కు పౌన్ మసాలా పౌడర్ మీ తొంబొలమునకు రుచి, సువాసన ఇచ్చును. అన్ని సుగంధ ద్రవ్యములతో కూడినది ‘పిల్లి’ మార్కు పౌన్ మసాలా పౌడర్.



అరోమేటిక్ కెమికల్ & ఆయిల్ కంపెనీ

7A, సింగన్న నాయక్ విధి, మద్రాసు-1.
ఫ. ది. నెం. 1267 • ఫోన్: 22099

రచయితలకు

మనవి

కథలు, వ్యాసాలు

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడిన తమ వ్రాత ప్రతులని తిప్పివసగోరే రచయితలు వ్రాత ప్రతులతోబాటే తగుమాత్రం తపాలాబిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామాకూ కవర్కు కూడా పెంపాలి. స్థింపులు మాత్రం పంపి రాదు. స్థింపులు మాత్రం పంపించినట్లు యితే వ్రాత ప్రతులు తిప్పివపబడవు. వ్రాత ప్రతులతో గాక విడిగా స్వంత చిరునామా, తగుమాత్రం పోస్టేజీకూ కవర్కు పెంపినా వ్రాత ప్రతులు తిప్పివపబడవు.

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడిన వ్రాత ప్రతుల విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరపబడవు.

నవలలు

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడిన నవలల వ్రాత ప్రతులు, మేమే తిప్పి పంపిస్తాము. వ్రాత ప్రతులతో స్వంత చిరునామాకూ, తగు మాత్రం పోస్టేజీ అతికించిన కవర్కు పంపి నవసరం లేదు. 100 అరతాపు పేజీల వయిన ఉప్పు వ్రాత ప్రతులే నవలలకింద సరిగిరిన బడుతాయి.

కార్టూన్లు

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడిన కార్టూన్లు తిప్పి పంపగోరేవారు కార్టూన్లతో స్వంత చిరునామాకూ, తగుమాత్రం పోస్టేజీ అతికించిన కవర్కు జతపంచి పంపాలి. స్థింపులు మాత్రం పంపరాదు.

షరూ: వ్రాత ప్రతులనీ, కార్టూన్లనీ నీలయి నంత భద్రంగా తిప్పివపే ప్రయత్నాలు చేస్తాము కాని, వాటి విషయమయి ఎటువంటి బాధ్యతనీ స్వీకరించలేము. ఈ షరతుని గమనించి రచయితలు తమ రచనలు, కార్టూన్లు పంపగలరు.

సంపాదకుడు

అంధ్రనచిత్రపాఠశాల

వెలుగునీడలు

ర్యంతో కదలేక పోయాడు.

అందరి ఎదుటా నవ్వుమొహంతో నిల్చున్న ఆ రచయిత ఎవరో కాదు—
'మధుమూర్తి!'

అందుకే తండ్రి కూతుల్నిద్దరూ నోట మాట్లాడా రాసంతగా ఆశ్చర్యపడ సాగారు.

తిరిగి అధ్యక్షుడు చెప్పాడు—

'ఈ నవలకు మా సమీక్షివారు ప్రథమ బహుమతి యిచ్చారనగానే. కుతూహలాన్ని అణచుకోలేక వయస్సు పైబడినా ఓపిగ్గా చదివాను. విజ్ఞానాన్ని పండించుకున్న సాహితీవేత్తలు దృష్టిలో ఆత్మతమ కళా ఖండం అన్వించుకున్న యీ నవల నిజంగా నా మనస్సునెంతో అలరించింది.

నవలలోని మొదటి వాక్యమే రచయిత ప్రతిభకు మచ్చుతునకలా గోచరిస్తోంది—
ఇంకా నా మనస్సున బొంగి రంలా తిరుగుతూనే వుందా వాక్యం—

'ప్రేమించగల పృథ్వీమే కొండంత అవరాధాన్నికూడా ఊమించి భరించగల్గుతుంది' అంటూ ప్రారంభమౌతుంది కథ. ఎంతటి అద్దాన్నో సుగరింప జేస్తూన్న ఆ వాక్యంలాగానే నవల అంతటా చక్కని ప్రతిభ వధువులొలికించుతోంది.

సహజ సంఘటనలు! సంఘటనలకు తగిన భాష! భాషకు తగిన శైలి! మనసు పూయలలా పూగి ఏ లోకాల్లోనో విహరిస్తుందా! కథ చదివినంతసేపూ.

అశ్లీలమైన, అసభ్యమైన వదం ఒక్కటికూడా లేదందులో.

అందుకు నాకెంతో ఆనందంగా వుంది. జీవితాన్ని తరిచి, కష్టమృతాలి భరించి మానవుడిగా నిలబడగల ధైర్యం, ఆత్మ విశ్వాసం మనలో వున్నవాడే అమరుల నరౌతాం' అంటూ ముగుస్తుంది రచన.

ఇంత చక్కని నవల నందించిన 'మాధవ్'గారిని మనఃపూర్వకంగా అభినందించుతూ మరో రచనతో తిరిగి సన్మానాన్ని పొందాలని ఆశిస్తున్నాను.

అధ్యక్షుని పువశ్యాసం పూర్తికాగానే సమీక్షివారు మధుమూర్తిని ఘనంగా సన్మానించారు. వేయూట పదహార్లు చదివించారు బహుమతిగా—

పూలమాలల్ని తీసి చేతిలో వుంచుకుని సభనోసారి కలయజూశాడతడు—

'సన్మానానికి ఎంతవరకు అర్హుడినోగానీ నా మనస్సుమాత్రం కృతజ్ఞతతో నిండి పోయి ఏమీ చెప్పలేకుండా వుందిపుడు.

కానీ రెండు ముక్కలుమాత్రం చెప్పకుండా వుండలేను.

'కలంతో సృష్టింపబడిన విషయంలో శాంతి, అహింస అంతర్భావమై ప్రవహించాలి. అప్పుడే సాహిత్యం మనసుల్ని పరవశం జేస్తుంది. ఆ విషయమే చైతన్యానికి, ప్రగతిపథానికి దీపంలా దారి జూపుతుంది.

ఆనందావేశంతోనో, దుఃఖంతోనో మనస్సు కరిగి, మధురాతి మధురంగా, మనస్సుల్ని ద్రవించజేస్తూ, మనోహర రాగమై, జీవనవాహినియై, విజ్ఞానంపు వీణీయయై పాడుకుంటుంది. ఆ పాటే కవిత్వం. అవిధంగా పృథ్వీమే స్పందించి నపుడు వ్రాసిందే పుత్రమ కళాఖండం.

మనస్సున విరిసిన మల్లయవంట స్పందనకే పరిమళం వుంటుంది. అలాంటి రచనలే మన తెనుగున రావాలని నా కోరిక' అంటూ సన్మానానికి కృతజ్ఞతాభివందనాల నర్పించి వేదికపైనున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడతడు.

ఆరువార మరో మువ్వరు 'నవల'ను గురించి ప్రశంసించుతూ మాట్లాడారు. మధుమూర్తి రచనలో మొదటినుంచి సహజతా, సౌందర్యం వెల్లివిరిసి, చక్కని శైలి ప్రవహిస్తుంది గాబట్టే వాటికంత విలువ వుంటోంది' అంటూ శ్లాఘించారు.

సభ ముగియగానే రాజశేఖరంగారి దగ్గరకు వచ్చాడు మధుమూర్తి.

అనువమ తండ్రి వెనుక కనిపించి కనిపించనట్లు నిలబడింది.

'ఇంత మహారచయితవని చెప్పనేలేదేమిటోయ్ మధు? మా అనువమ అభిమాన రచయిత 'మాధవ్'ని నువ్వేనన్నమాట! ఆ! గుడ్! హార్టీ కంగ్రామ్యలేషన్స్!' అంటూ అభినందించారాయన సంతోషం విండిన స్వరంతో.

'థాంక్స్ అండి!' అన్నాడతడు.

అనువమ అంతవరకూ పెదవి కదపనేలేదు. కనులెత్తి చూడనే లేదు. కానీ ఆమె మనస్సంతా అతని మూర్తే నిండివుందని

అతనికి తెలియదు:

‘సరే! అనునా కాస్త యింటి దగ్గర డ్రాప్ చెయ్యి! నాకు ఆఫీసులో వసుంది కొంచెం’ అంటూ రాజశేఖరంగారు మరో కారులో వెళ్లిపోయారు.

అనువమ వరసంగా వెళ్లి కారులో కూర్చుంది.

మధుమూర్తి చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

‘మరీ యింత కోసం వస్తుందనుకోలేదు అను! హైద్రాబాద్ నుంచి సరాసరి నీ దగ్గరకే రావాలనుకున్నాను. కానీ తీరా వచ్చిన తర్వాత యీ సన్మానం మూలాన నిమిషమైనా తీరిక లేకుండా పోయింది.’

అప్పటికే ఆమె వరసం వదిలిపెట్టినే లేదు.

ఇంటిదగ్గర దిగి లోనికి వెళ్లిన తర్వాత చేతిలోవున్న ఓ పుస్తకమూ, చిన్న పెట్టె ఆమె చేతిలో వుంచుతూ అన్నాడు—

‘నీ పుట్టినరోజున యిక్కడ వుండాలని ప్రయత్నించినా రాలేకపోయాను. ఉద్యోగ బంధం ఎలా వదులుతుంది చెప్పు? మరి వస్తాను నేను! నానంక చూడటమే యిష్టం లేనట్లుంది. మరీ దూరంగా జరిగిపోకు అను! ఓ స్నేహమయినా నైనా నా జీవిత స్మృతుల్లో నిలిచిపో!’ అని వెళ్లిపోయాడతడు వెంటనే.

పాకెట్ వంక చూసింది. పుస్తకాన్ని తిరిగివేయ సాగింది.

మొదటి పేజీలో ముత్యాల వరుసల్లా రెండు పంక్తులున్నాయి.

‘జీవితాన పుస్తవి రెండే రెండు

తీయని అనుబంధాలు!

అనే స్నేహమూ, అనురాగమూ!

నీ కవి అందాన్ని ఆశిస్తూ—

‘స్నేహితుడు-మధుమూర్తి’

ఆమె హృదయం పూవులా విచ్చుకుండా నాళ్యాలు చదవగానే.

‘స్నేహితుడు-మధుమూర్తి! పుసూ! అనువమ జీవితాన అనురాగమే మీరు! ఆనందమే మీరు! మాస్టర్ రూ!’ మధుర హాలతో మనస్సు పరవశించింది.

కమ్ముకువచ్చిన క్రోధ మేఘాలు ఆ గావనరే తేలిపోయాయి. పెట్టె తెరవ

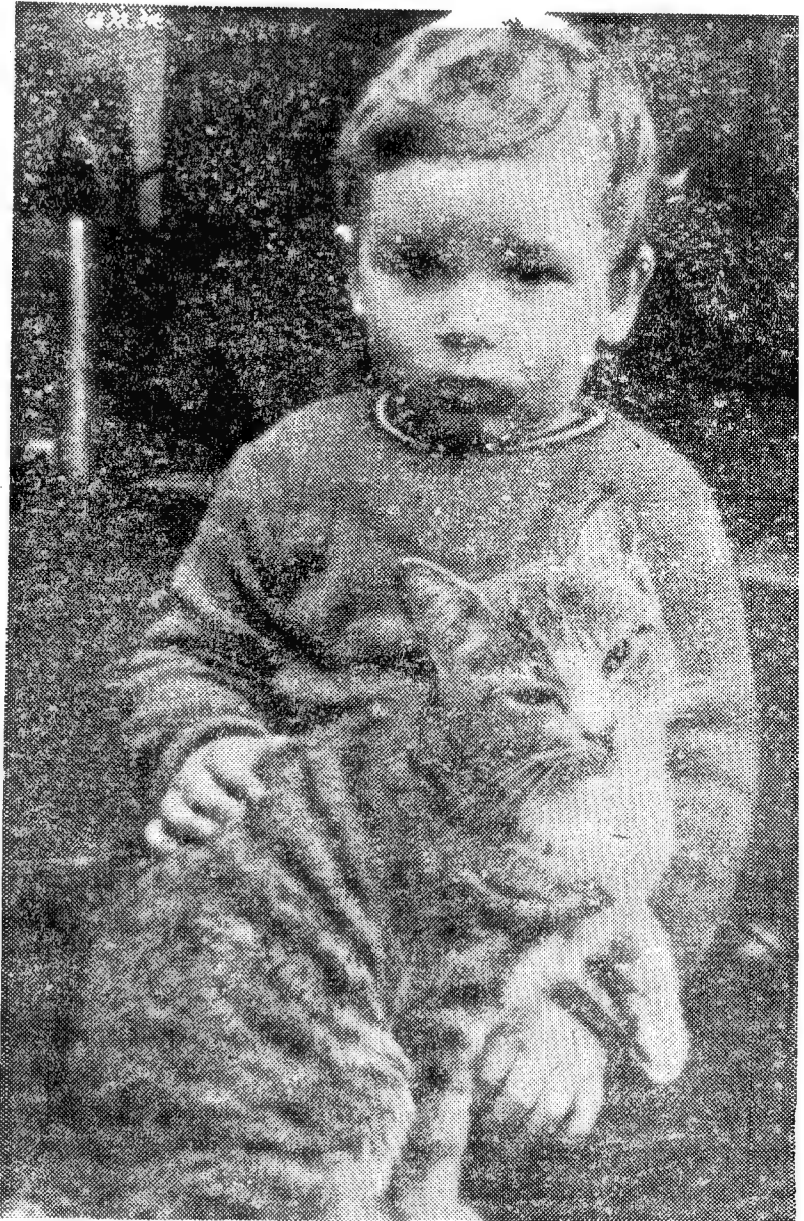
గానే హృదయం మల్లెల పానుపే అయింది.

తెల్లని విగ్రహం! మాధవునిది! జగన్మోహనాకారుడైన మురళీధరుడు— మందహాసంతో, లోకాన వెలుగంతా కనులలో నింపుకుని మెరిసిపోతున్నాడు!

‘మాస్టర్ రూ! యింత మధురమైనదా?!

మీ హృదయం!! నా కింత వోటు దొరకదా అంటే మందిరాన?! మనస్సున మల్లెలు కురిపించలేరా? లేదు! దూరంగా జరిగిపోలేదు! నాకంత శక్తి లేదు! నా మనస్సంత రాయి గాదు!’ పురి విప్పిన మయూరమైందామె హృదయం.

(ఇంకా వుంది)



రెండేళ్లు కూడా నిండు ధామన్ హాంబర్గ్ లో ఒక తోటలో ఆడుకుంటూ నీటి గుంటలో పడి పోయాడు, దీనిని చూసి పిల్లి తెగ ఆరిచి పెద్దలని అక్కడికి పట్టేట్లు చేసింది! పిల్లవాడి

(సాధాలు దక్కాయి. (యు. పి. ఎస్. డాడ్)

నాటకం



□ 'వెంటలమ్మని వెంటనే పిలు—' లోపలించి పరుగునవచ్చిన వర్షమ్మ ఆత్రంగా అంది!

గుమ్మందగ్గర బొంగరాని అట అడు కుంటున్న రాము — ఆటమాని ఓ క్షణం అరణం కొనట్టు నాయనమ్మవైపుమాచాడు.

'ఏమిటా—ఆ వెలిమాపూ నువ్వునూ —అవతలి నొప్పులు ప్రారంభమైతేనూ—' కొంచెం కోపంగా కసురుకుంది నాయనమ్మ.

అప్పటికిగానీ రాముకి అసలు పరిస్థితి అవగాహన కాలేదు. తనతో అడుకోడానికి మరో చిన్నవాడు రాబోతున్నాడన్నమాట! — సన్నగా నవ్వుకుని బొంగరాన్ని అరుగు

మీదకు విసిరి పక్కవీధిలోకి పరిగెట్టాడు మంత్రసాని వెంటలమ్మని పిలుచు కొచ్చేందుకు.

* * * 'లంచ్ బేక్'లో మ ర బా ర్ కాఫీ హోటల్లో గుమిగూడిన గుమాస్తాల బృందం దగ్గరకు వచ్చాడు వెంకటేశం — తన స్మృతికాయాన్ని ఈడ్చుకుంటూ.

'ఇప్పటికి తెలియదేమిటోయ్? — మాకు అప్పుడే అయిపోయింది కార్యక్రమం—' నవ్వుతూ అన్నాడు జనార్దనం వెంకటేశాన్ని పలుకరిస్తూ.

సన్నగా—పొడుగ్గా—చామనచాయగా వుండి

—పైరోడ్ క్రాస్లో కొంచెం నాజుగానే వుంటాడు జనార్దనం. బొత్తిగా యువకుడు కాకపోయినా చూచేవాళ్లకు ఆ 'ఇం పెషన్' కలిగిస్తాడు.

ఏదుటి కుర్చీలో కూర్చుంటూ అన్నాడు వెంకటేశం—

'మీరందరూ కాఫీలు త్రాగడం పూర్తి చేశారని తెలుసుకోడానికి రాలేదు. మనం దరికి దగ్గిర్లోనే కాఫీ పారాయణం వుందని చెప్పడానికి వచ్చాను—'

ఈ మాటలు అందరిలోనూ గొప్ప కుతూహలాన్ని చెలరేపాయి.

'ఏమిటేమిటి?—ఏం కథ?— ఏవరి కయినా ప్రమోషన్ వచ్చిందా?—' అన్నారు నలుగురు గుమాస్తాలు ముక్త కంఠంతో.

'ఆ!—వచ్చింది. మన జనార్దనానికి. ఉద్యోగంలో కాదు. పిల్లల సంఖ్యలో. ఇంటి దగ్గిర్నుంచి టెలిఫోన్ వచ్చింది. మనవాడు నాల్గో మజిలీ వేశాడట. ఆ వార్త రిసీవ్ చేసుకుని వస్తున్నాను—' అన్నాడు వెంకటేశం జనార్దనంవేపు నవ్వుతూ చూస్తూ.

ఆపుతగా వెంకటేశంవేపు చూశాడు జనార్దనం.

'మళ్ళీ అబ్బాయేనటలే. కాఫీ మాట దేముడేరుగు కానీ — ముందు పరిష్కారం వున్నాకుని ఇంటికి చెక్కెయ్—' సిగరెట్ పొగ వదులుతూ మిత్రుడికి సలహా చెప్పాడు వెంకటేశం.

'అహో! అంత త్వరగా విడిచిపెట్టేది లేదు. మన పక్కలందరికీ కనీసం కాఫీ అయినా కొట్టించాల్సిందే—' న్యాయం చెప్పాడు 'ఏ' పెక్కున్న క్లర్కు గోవింద రావు.

'ఉండవోయ్—మగపిల్లవాడు కదా అని మనవాడు కాస్త డిస్పాయింట్ అయి వుంటేనూ—' సర్ది చెప్పాడు మరో గుమాస్తా సరసింహం.

జనార్దనానికి ఈ మాటలేవీ వినబడటం లేదు. పెద్ద బరువు అతని గుండెలమీద నించి దింపేసినట్లయింది. తేలిగ్గా విట్టూర్చాడు.

పరిష్కార కాగితం పడేసి—బస్ స్టాప్ కు చేరుకున్నాడు జనార్దనం. సిగరెట్ ముట్టించి బస్ స్టాప్ దగ్గిర్ను సంతానికి ఆనుకుని బజారును నిశితంగా ఓ సారి చూశాడు. విధంతా మందకొడిగా, బద్ద

కంగా పుష్పట్టనిపించింది. కాస్త 'దైన మిక్' గా వుంటే బాగుండుననిపించిందటడికి.

మినుగ్గా టైమో చూసుకున్నాడు. రెండున్నర— పది నిమిషాలయింది, తను ఇక్కడికొచ్చి. ఇంకా బస్సు రావటంలేదు. ఎందుకింత ఆలస్యం? — అఫీసుకు ఆలస్యంగా వస్తే గుమాస్తాలను చివాట్లు పెట్టడం తెలుసుగానీ—బస్సులూ, రైళ్లూ ఆలస్యంగా వస్తే ఏం చెయ్యాలో తెలియదు ప్రభుత్వానికి. దేశంలో బద్ధకం, మందకొండీటనం, బాగా పెరిగిపోయినాయి.

టాక్సీలో వెళ్లిపోతే?—మహా అయితే మూడు రూపాయలవుతుంది. జేబులో పున్న ఒకే ఒక అయిదురూపాయలవోటు వెకిలిగా నవ్వింది. టాక్సీకి మూడురూపాయలవేస్తే—మరి ముందు మాట? — ఖర్చులు ఇంకేమీ లేవా?— సినిమాలో అద్దంముందు నిలబడి హితవు చెప్పే పెద్దమనిషిలాగా అనుభవంగారు సలహా చెప్పారు.

'హా' అని బాధగా మూలిగాడు జనార్దన రావు ఎప్పటిలాగానే.

నిజానికి—ఈ అనుభవం జనార్దన రావుకు మొదటిదేమీ కాదు. నాలుగోది.

నాలుగుసార్లు అతగాడు ఇలా ఇంటికి వెళ్లడానికి తహతహలాడాడు. ప్రతిసారి భార్యకు నుఖ ప్రసవం అవుతుందో లేదో అని ఆదుర్దా పడేవాడు. అలా అని జనార్దనానికి షాజహాను మార్కు బుద్ధులేవేలేవు. అతగాడికి తాజ్ మహల్ కట్టించగల ఊర్దేశము; స్తోమత రెండూలేవు.

సిగరెట్స్ కిందపడేసి బూటుకాలిలో రాస్తూ—అప్రయత్నంగా ఎదుట కనబడ్డ 'సైన్ బోర్డు'ను చూశాడు. కుటుంబ నియంత్రణ వాళ్లగోల ... సన్నగా నవ్వు కున్నాడు జనార్దనం. ఆ 'సైన్ బోర్డు' అపశకున పక్షిలాగా కనిపించింది. ఈ కుటుంబ నియంత్రణకంటే—ఎక్కడ బడితే అక్కడ మంచి మర్యాద లేకుండా ఇలా తన ఆనందానికి అడ్డు రావచ్చునా అని—విసుక్కున్నాడు జనార్దనం. ఆ బోర్డువేపు చూడ కూడదనుకున్నాడు. కాని— (బొమ్మతో) గంపెడు సంసారాన్ని ఏడుస్తూ మోస్తున్న ఆ పెద్దమనిషి తనని చూచి జాలిగా నవ్వి నట్టనిపించింది. 'ఏం బ్రదర్ బాగున్నావా' అని పలకరించినట్లుని పించింది. 'పోవోయ్'

వా గొడవ నికెంట్లకూ—' అనుకుంటూ దూరంగా జరిగిపోయాడు జనార్దనం.

ఎదురుగా రోడ్డుమీద సగం చిరిగిన మూతా సిస్టా వాల్ పోస్టర్ కనబడింది.

'మూలా' కళల్లో 'ఫార్మి' వుంది. మనిషిలో 'గేస్' వుంది. అందువల్లే ఆఖిడ తన ఫేవరేట్ స్టార్.

నిజానికి—సరోజిని—అదే తన స్వీట్ హార్ట్—కూడా బావుంటుంది. పెళ్లిచూపుల నాడే అనుకున్నాడు తను ఆ పిల్ల తాలూకు చూపులు చూచి—జూనియర్ మూలాసిస్టా అని. అయితే—సరూ ఇంకా బాగా నవ్వుతుంది. హాయిగా, తియ్యగా, మధుబాల లాగా నవ్వుతుంది. తప్పజారి కేరాఫ్ జనార్దన రావ్ అయిపోయింది కానీ—లేకుంటే గీమా ఫరియాలాగ 'మినో యూనివర్స్' అయి పోయేది. కాని—ఆ అమ్మాయిలో ఒక చెడ్డ డిఫెక్ట్ వుంది. ఎప్పుడూ మొగపిల్లల తండ్రిని చేస్తుంది తనని—ఆ అందమైన కళ్లనీ, ముక్కునీ, ఇంకెవరికీ ఇవ్వ కూడదని కాబోలు వంతం. తెలుసురా బాబూ ఆడవాళ్ల మెంటాలిటీలు.

బస్సులో కూర్చున్న తర్వాత కూడా జనార్దనానికి ఆలోచనలు వదలేదు.

చిన్నప్పుడు నాయనమ్మ అనేది తనని అబద్ధాల వెధవా అని—అంతేశాదు—అంతా ఆడపిల్లలే పుడతారా నీకు అని బెదిరించేది—వ్వి!—కాని నాయనమ్మమాటలు ఫలించలేదు. ఇది ఇలా వుందా అని—అఫీసరుదగ్గర పనిగట్టుకుని ఎన్నో అబద్ధాలు చెప్పాడు—అబ్బే—ఏమీ గుణం కనిపించందే—మన పిచ్చిగానీ, మంత్రాలకి చింతకాయలు రాలాయిటండీ!—పోయిన వారంలో కామోసు భగవంతుడు సరోజిని కల్లో కనిపించి నీకు ఆడపిల్ల పుడుతుందోయ్—అని చెప్పాడట—భగవంతుళ్లు కూడా అబద్ధా లాడేస్తున్నారీ రోజుల్లో.

ఫోనీలే—ఎవరయితేనేం—తల్లి పిల్లాడూ కులాసాగా వుంటే అదే చాలు—అనుకున్నాడు చివరకి. జీవితంతో రాజీపడటం జనార్దనానికి ఉగ్గుపాలతో అబ్బినవిద్య—

అతగాడి ఆలోచనలు ఇలా వుండగానే అశోకునగరం బస్ స్టాప్ రావేవచ్చింది.

* * * ఆ రోజు అయిపోయింది. భిళ్లన ప్రక్కరోజున తెల్లవారింది మామూలు

గానే. సరే—సాయింత్రం కూడా అయింది మళ్ళీ బస్ స్టాండు—జనార్దనమూ—ఆతగాడి తాలూకు ఆలోచనలూను.

శాబుకి తండ్రిపేరు పెట్టాలా, మామ గారిపేరు పెట్టాలా,—బాబు బారసాలకి ఎవరెవరిని పిలవాలి?—ఇలాంటివేవీ సమస్యలు కావిస్తున్న జనార్దనానికి. వాటి గురించి ఆలోచించాలన్న కోరిక—ఉల్లాసామూ—ఆలోచించగల సోమత్తూ అతని కిప్పుడు లేవు. అతగాడికి ఇప్పుడున్న ఆలోచన ఒక్కటే. డబ్బు...డబ్బు...డబ్బు...అది తప్ప మరేదీ కనబడటంలేదు జనార్దనానికి.

మంత్రసాని ఫీజు—తెనాల డబ్బు రెండు పొడబ్బాలు—కావాలి డబ్బు తన భార్యకు (అంటే పిల్లల తల్లికి) బలం మందులు—తీసుకురా డబ్బు.

ఫ-వెధన డబ్బు—ఎందుకు పుట్టిందిది ప్రపంచంలో? — జబ్బు పీక్కున్నాడు జనార్దనరావు. అనలు 'డబ్బు' అనే పదార్థం లేకుండా—దీని అవసరం లేకుండా మనుషులెప్పుడూ బ్రతకలేదా ప్రపంచంలో? — బోల్షోవిక్ విప్లవం తర్వాత రష్యాలో డబ్బు అనేది ఏనీ పారేశారట కొన్నాళ్లు — మంచి పని చేశారు. మనంకూడా అలాచేస్తే బాగున్నా—గొణుక్కున్నాడు జనార్దనం.

జనార్దనానికి ఇప్పుడు 'నెంబర్ ఫోర్' గాడి బుజ్జిబుగ్గులాగానీ — వెన్నెల్లాంటి నవ్వుగానీ జ్ఞాపకం రావటం లేదు. ఆఫీసు ఎగ్జిట్స్ విప్లవం ఇంటికి వెళ్లి ఆ బుజ్జి వెధవ అందాన్ని చూచి ముగ్ధుడైపోయాడు. ఒరేయ్—బుజ్జి — వెధవది — అందాన్ని వర్ణించడానికి అమ్మాయిల చెక్కిళ్లు పట్టుకుని దేముళ్లాడతారెందుకురా వెర్రి కవిగాళ్ళూ—నీ గులాబీ బుగ్గలకన్నా బొగుంటూపటరా అముదెప్పిల చెక్కిళ్ళూ? —సెక్యురోవడి ప్రపంచం తగలబడి పోతూందిరా—అని గొణుక్కున్నాడు ఆ రోజున. ఇవాళ—తనకా ఫిలాసఫీ ఏమీ జ్ఞాపకం రావటం లేదు.

బాలెంతరాలు — అదే సరూ — తన డార్లింగ్ — కళ్లల్లోని చిలిపిదనం చురుకుదనం, జ్ఞాపకం రావటం లేదు. ఆఫీసునించి పనిగట్టుకొచ్చిన తనని చూచి చిన్నగా నవ్వి—కళ్లు వాలుస్తూ—'మళ్ళీ ఓడి

గురించి మాట్లాడటం పాడనైపోయింది. మొన్నముటుకు మొన్న ఆ శర్మగా దొకడు— ఓ పాతిక నర్దరా అంటే— లేవనీది పోగా— ఇంకా ఏమిటిరా ఇది — అవరేషన్ చేయించుకో — నాలుగోవాడు కూడాను— అంటూ బోడిసలహా చెప్పాడు. నాలుగో వాడనే సరికి ప్రతివాడూ సలహా చెప్పే వాడే. ఛ ఛ లోకానికి బొలిగా మంచి మర్యాద పోతోంది.

ఆలోచనలలో వున్న జనార్దనం మోటారు సైకిలు రోడ్లో ఈ లోకంలోకి వడ్డాడు. బస్స్టాండు దగ్గర మోటారు సైకిలు అపుతూ వరహాలు జనార్దనాన్ని పలక రించాడు.

'ఒరేయ్ — జనార్దనం. బస్స్టాండు దగ్గర మీన మేసాలు లెక్క పెడుతున్నావ్— లిప్టుకావాలా ఏమిటి?'

ఉలిక్కిపడిన జనార్దనం అతగాడినిచూచి ముఖం ఇంత చేసుకుని ముఖం నిండా నవ్వు పులుముకుని 'ఈ లిప్టుతో సరిపోయేది కాదోయ్—నాకు కొంచెం పెద్ద సైజు లిప్ట్ కావాలి' అన్నాడు భావ గర్భితంగా అతగాడి 'జానా' ఎక్కుతూ.

'అదంతా తాపీగా చెబుదువుగానిలే—కాఫీ త్రాగిన తర్వాత—ఏం, కథ, బాగున్నావా?' అన్నాడు అతగాడు మోటారు సైకిలు పోనిస్తూ.

జనార్దనం అతగాడితో బాతాఖానీ

వేస్తున్నాడు. బోకులు విసురుతున్నాడు. అతగాడి మాటల్లో గొప్ప విలువ ఉన్నట్టుగా ఒప్పేసుకుంటున్నాడు. కాని— అంతరాత్మ మాత్రం వరధ్యానంగా వుండి అతగాడు (అంతరాత్మారావు) తనలో తను గొణుక్కుంటున్నాడు.

ఈ వరహాలు అనీకి చిన్నప్పుడు క్లాస్ మేట్, పెద్దగా మంచి మిత్రుడు కూడాను. స్కూల్లో ఒట్టి మొదల బ్యాచుల వుండే వాడు. ఎప్పుడూ మేష్టర్ల చేత తిట్లు తినేవాడు. ఛన్టుమార్కులు తెచ్చుకునే తనని చూచి 'ఒరేయ్ జనార్దనం—నీకింత తెలివితేటలు ఎలా వచ్చాయిరా? — గొప్ప అదృష్టవంతుడివిరా నువ్వు!' అనేవాడు.

మీ అభిమాన హార్వే వస్త్రములను ఎన్నుకొనండి!

హార్వే ట్విన్ టస్కర్

అత్యధిక నాణ్యతగల వస్త్రములు— పాస్టెలు, డ్రీల్లు, లాంగ్-క్లాత్ మొదలగునవి— నరసమైన ధరకు ఎన్నో ఉతుకుల అనంతరంకూడా 'కోత్తడనం' అనిపించేలా ఉండేవి గట్టివి, చాలాకాలం వున్నేటటు వంటివి, అద్భుతమైన పవితనము కలిగినట్లవి.



హార్వే సారాటోగా

'టెరీన్' కాటన్ షర్టింగ్లు

అచ్చితమైన నేత. అందమైన పని తనము, ఆకర్షణీయమైన అనేక రంగులలో మికు లభ్యమవుతాయి



హార్వే సారాబాండ్ర

'టెరీన్' కలిసిన సూటింగ్లు

పురుషుల అభిరుచికి, పాపన! ఎప్పుడూ తగినట్లవి. స్వచ్ఛమైన తెలుపునుంచి ఎన్నో రకముల లేత, ముదురు రంగులనుంచి ఎన్నిక చేసుకొనవచ్చును.



తయారుచేయువాడు : మధుర మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, మద్రాస్



మధురకు చేరిన హార్వేన్

యాదాలాసంగ సగరల్ పెట్టక సం జేబులు తడుముకోబోయాడు. అప్పటికి గాని జ్ఞాపకం రాలేదు - జనార్దనానికి సిగరెట్లు అయిపోయాయని.

హడాడిడిగా నాయుడు కిళ్ళి కొట్టుకు బయలుదేరాడు. పదకొండు దాటుతున్న నాయుడు ఇంకా కిళ్ళి కొట్టు మూసే వుద్దేశంతో పున్నట్టులేదు. పైగా ఉపాధిగా ఎవరితోనో కబుర్లు చెబుతున్నాడు.

యాదాలాసంగ వెళ్లి - 'చార్మినార్ పెట్టి -' అన్నాడు జనార్దనం.

ఇంతలో జనార్దనం భుజంమీద బండ్ల మైన చెయ్యిపడింది.

వెంకటేశం ! -

'ఏమిటి - ప్రక్కనున్న మనుషులను కూడా గుర్తించలేనంతటి పరధ్యానంలో పున్నావ్ -'

ఆ మాటకు సమాధానాన్ని కప్పదాటు వేసి - నవ్వుతూ అన్నాడు జనార్దనం -

'ఈ వేళప్పుడు ఇక్కడ కాశా ఛేమిటి ? -'

ఇంతలో సిగరెట్ పెట్టి అందిస్తూ అన్నాడు నాయుడు -

'కాయడం కాదండీ. మామంచి విశేషాలు చెబుతున్నారు -'

మాట మధ్యలో అన్నాడు వెంకటేశం -

'అబ్బే - ఏంలేదూ - ఇవాళ పేవర్లో పడలేదూ హాస్పిటల్లో వదిలేసిన పాప ఉమ సంగతి - అది చెబుతున్నాను -'

అవయత్నంగా ఆ వార్త జ్ఞాపకం గొప్పింది జనార్దనానికి: ఎవరో ఆగంతకులు ఒక అందమైన పాపను హాస్పిటల్ గుమ్మరిందగ్గర వదిలేశారు. ఆ పాపను చూచి - జాలిపడి ఒక కోటీశ్వరురాలు పెంచుకుంది. ఆ పాప - శ్రీమంత్రురాలై - ఇప్పుడు పెంపుడుతల్లితో సహా విదేశాలకు వెళ్లబోతోంది -

ఆ పాప ఎంత అదృష్టవంతురాలు ? - ఆ పాపేకాదు - పాపను కన్న తల్లిదండ్రులుకూడా అదృష్టవంతులే! - తమ బిడ్డ బాగుపడటంకన్నా పాపకు ఇంకేం కావాలి ?

భారంగా నిట్టూర్పుడు జనార్దనం.

తన బాబుమాత్రం అదృష్టవంతుడు ఎందుకు కాకూడదు ? - పాడినిమాత్రం కోటీశ్వరుడో ఎందుకు పెంచుకో

వాసూన్ వక్కపొడి ప్రత్యేకత ఏమిటి?

ఎంతసేపు నమిలివా తివరితరకు ఖూటు, నువాసన, రుచి కలిగివుంటుంది. పిప్పి రాదు. వగరు వుండదు, గొంతుక పట్టదు. నాలుక మొద్దెక్కుదు. నమిలిన చాలా సేవటి వరకు నోరు రుచిగా, నువాసనగా వుంటుంది. నోరు బాగుండకపోవడం, కంపుకొట్టడం మొదలైన దోషాలను తొలగిస్తుంది. సీతంరంగు పేకెట్లలో తీసి వక్కపొడి, విరుపురంగు పేకెట్లలో తీసిలేని ఖూటు వక్కపొడి వుంటుంది. ప్రస్తుతం వాసూన్ వక్కపొడి రిస్కే నక్కి 50 గ్రాముల పేకెట్లలో ఆంధ్రదేశమంతటా లభిస్తుంది. దానూన్ వక్కపొడి మీకు సంపూర్ణమైన తృప్తినిస్తుంది.

డాక్టర్ వాసూ ప్రోడక్టుస్, ఎవేక నగర్, హైదరాబాద్-20.



ఎండపోక్కులు లేకుండా మొటిమలు, దురదలు, మచ్చలు, యింకా యితర రకములైన చర్మ వ్యాధులు ఏవియు అంటకుండా మీ చర్మమును శుభ్రంగా, ఆరోగ్యంగా, సౌందర్యముగా పుంపుకోసుటకు డెంగాల్ క్రెమికల్స్

సల్ ఫర్ సబ్బు
వాడండి

కాస్మాటిక్ డివిజన్,
డెంగాల్ క్రెమికల్
కలకత్తా * బొంబాయి
కాన్పూరు*డిల్లీ* మద్రాస్

కూడదు ? - విచిత్రమైన భావన తక్కువ
మని మెరిసింది జనార్దనం మస్తిష్కంలో.

'మన బుజ్జిగాడి కళ్ళలో వెలుగు
కనబడతోందండీ ! - మన మిగతా పిల్లల
తెవ్వరికీ వీడికున్నంత ముఖవర్చు లేదు.
వీళ్ళ చూస్తూంటే గొప్పవాడే పోతా
డేమో అనిపిస్తోంది - ' అన్న భార్య
మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

'గ్రహబలం - రాశిబలం - అన్నీ బాగు
న్నాయి - నీకొడుకు లక్షాధికారి అవుతా
డోయ్ మనవడా ! - ' అన్న వీరయ్య
సిద్ధాంతమాటలు న్నది తివధంలో
వెదిలాయి.

నిజం. బుజ్జిగాడి కళ్ళలో రావకళ
వుంది. వీడిని మిగతా పిల్లల్లాగా దారి
ద్ర్యంలో పెంచకూడదు వాడికి కోటి
శ్వరుణ్ణి చేయాలి. పిల్లమత్ కార్లలో
తప్పిలి. నాలుగోవాడన్నందుకు దారి
ద్ర్యంలో మగ్గుతాడనుకున్నాను గానీ -
ఇలా - శ్రీమంతుడవుతాడు - అనుకోలేదోయ్
అనాలి వరహాలు సిగ్గుతో తలదించు
కుంటూ. బుజ్జిగాడి పిల్లమత్తుండు వర
హాలు గాడి 'జావా' జానలా అయిపోవాలి.
బుజ్జిగాడి టెర్లిన్ సూట్ ముందు వరహాలు
గాడి పిల్లలల్లా చిన్నబోవాలి. కాని -
ఇదంతా జరగడం ఎలా ? - బుజ్జిగాడి
అదృష్టాన్ని వాడికి అప్పజెప్పటం ఎలా ? -
బిధగా కణతలు పట్టుకున్నాడు జనార్దనం.

ఏమిటోయ్ - ఆలోచన - ఇంత సేప
ట్నించి ఆరిగిపోయిన గ్రామఫోను రికా
ర్డులా మొక్కుకుంటున్నా ఒక్కమాటయినా
మాటాడవు ? - ' విసుక్కుంటున్నాడు
వెంకటేశం.

* * *

ప్రకారం 'లంచ్ అవర్'లో ఓ ప్రక
టనకు ద్రాఫ్టు తయారుచేశాడు జనా
ర్దనం.

'కావలెను'

గౌరవనీయమైన కుటుంబము
నకు చెందిన, పవిత్రజాలు వయస్సుగల,
అందమైన అబ్బాయిని పెంచుకొనుటకు
ధనవంతులు, ఉన్నత కుటుంబీకులయిన
వారు కావలెను, కులము, మతము, వీధయి
ననూ పర్యాలేదు వివరములకు - జనార్దనం,
ఇంటినెంబరు 10-3-33 - అశోకనగర్,
...వాడ - అన్న చిరునామాకు వ్రాయండి -

నాలుగో వాడు

అది చూచి తనలోతనే చిన్నగ నవ్వు
కున్నాడు జనార్దనం.

అసలే జనాభా ఎక్కువైన ఈ దేశంలో
నీ పిల్లల్ని పెంచుకునేదెవరు ? - వేశాకోళం
చేశాడు 'ఆత్మ'రావు.

పోవోయ్. నీకేం తెలుసు ? - దేశంలో
పిల్లలు ఎక్కువై ఏడ్చేవాళ్ళు ఎంత
మంది వున్నారో - పిల్లలు లేక 'పిల్లలో
రామచంద్రా' అని ఏడుస్తున్నవాళ్ళా
లంతమందే వున్నారు ఎంతోమంది
మిలియనీర్స్ పిల్లలకోసం అల్లాడి
పోతున్నారు. వాళ్ళుగనీ బుజ్జిగాణ్ణి మాశా
రంటే ఎగరేసుకు తీసుకుపోతారు. వాడి
కున్న సరికక ఏ కోటిశ్వరుడికి వుండని ?
- వేనే గనుక కోటిశ్వరుణ్ణి - నాకే
గనుక పిల్లలు లేకపోతే - వెంటనే బుజ్జి
గాణ్ణి మా రామరప్పాడు తీసుకెళ్లి
పోయి పెంచేసుకునేవాణ్ణి. డోంట్ వరీ -
ప్రేవో మైబోయ్ - ధైర్యం చెప్పాడు
జనార్దనం లోని పిల్లలైన జనార్దనరావు
ప్రకటన కాపీతీసి కవరులో పెట్టి -

ప్రతిక ఎడ్రసు వ్రాస్తున్నప్పుడు జనా
ర్దనం చెయ్యి వణకింది తను ఏదోకాని
పని చేస్తున్నట్టుగా గుండెల్లో ఘోష
వినబడింది.

చేత్తో మదురురు బాధగా మలుము
కున్నాడు.

ఒకవేళ నిజంగా పెద్ద కోటిశ్వరుడే
వస్తే తను బుజ్జిగాణ్ణి ఇవ్వగలడా ? -
ఇచ్చి బ్రతకగలడా ? - గుండెల్లో కెలికి
పట్టయింది. బుజ్జిగాణ్ణి కార్లో కోటి
శ్వరుడు తీసుకు పోతాంటే - గుండెలు
పగలేటట్టు రోదిస్తున్న భార్య ఆర్తనాదం
చెపులకు వినబడింది భీతి జనకంగా.

బుజ్జిగాడి ఏడుపు.

'నాన్నా - తమ్ముణ్ణి ఇచ్చేయ్యెద్దు -'
అంటూ బ్రతిమాలుతున్న పెద్ద పిల్లలు.

అచేతనంగా నిలబడివున్న తల్లి -
ఇవేమీ తనని కదిలించలేవా ? - బుజ్జి
గాడు ఎక్కబోయే కాడిలాకొకరు చాచిన
పిటర్నిటీని తను దాచేయగలడా ? -

లేదు లేదు బాధగా గుండెలు అడుము
కున్నాడు జనార్దనరావు.

'వెధన కాడిలాకొకరు ఎవడిక్కాలి ?

- జంగరంలాంటి బుజ్జిగాడు కానా -

అంతరాత్మారావు గోరిపెట్టాడు'

నోర్చుయ్ - పాలడబ్బాకు గతిలేదుగానీ -
బుజ్జిగాడుకాలిట - బుజ్జిగాడు - కేకలేసాడు
మరో జనార్దనరావు. వాడు పోయిగా పిల్లమత్
కార్లలో తిరుగుతూంటే నీ కు మాత్రం
ఆనందంకాదా ? - నీ పుత్ర ప్రేమకు
పరమావధి వాళ్ళను ఆకర్షించవడం
కాదు ఆనందంతో వాళ్ళు తులదూగేలా
చూడటం - ఈ మాత్రం అర్థంచేసుకో
లేనా ? -

తలి వంచుకున్నాడు జనార్దనరావు -

'జనార్దనం ది 'టూ' నుక్కెనోయ్ కర
క్కియిన ముప్పిసి - ' అంటూ గొణు
క్కున్నాడు.

* * *

మరో వారంరోజులు గడిచిపోయాయి.
క్లాసిఫైడ్ ఎడ్యుర్బయిజమెంటు కాల
ములో జనార్దనరావు ప్రకటన పడింది.
గుండెలు తడబడుతూండగా ప్రకటనను
ఆసాంశం మళ్ళీ చదువుకున్నాడు జనా
ర్దనం.

ఈ సాటికి ఈ ప్రకటనను దేశంలో
అక్కలాదిమంది జనం చూచేవుంటారు.
ఎంతోమంది కోటిశ్వరులు ఈ ప్రకటన
చూచి 'ఏంచేస్తాం ? - ' అని అలో
చిస్తూ వుంటారు బిల్గాలు - దాల్చి -
యాల - ఎందరెందరో ఈ ప్రకటనగురించి
చర్చిస్తూ వుంటారు - మిక్తులతోటి.
అవును మరి - వాళ్ళ బాధలూ, తాపత్ర
యాలూ వాళ్ళని.

భారంగా నిట్టూర్చాడు జనార్దనం.

బుజ్జిగాడికోసం ఒకేఒక కోటిశ్వరుడు
వస్తే ఇబ్బందిలేదు. ఇచ్చేయ్యెద్దు కాని -
ఇద్దరు ముగ్గురు కోటిశ్వరులు ఒకేసారి
వచ్చి సోటి బజీతేనే ప్రమాదం వ్వ ! -
దానిదేమింది ? - అలాంటి పరిస్థితులు
వచ్చినప్పుడు ఎవరి టెండరు బాగుంటే
వాళ్ళకు ఇచ్చేయ్యడమే ! - జాకో బాగుం
దనిపించింది. కాని - ఎందుకో నవ్వులేదు.
గుండెల్లో ఏదో ముల్లుగుచ్చుకున్నట్టు
పించింది. ఆ ముల్లు ఏదో ఎందుకు గుచ్చు
కుందో జనార్దనానికి తెలుసు. కాని -
అబ్బే - నాకేం తెలియదు - అన్నట్టు
ధీమాగా వుండమని తానతయ పడతాడని

గుండెల్లో బాధ కలుక్కుమంటూవుంటే—
 ఛ—ఛ—అది బాధకాదు—దానిబుద్ధే అంత
 — అనుకుంటున్నానని తనని తను బుకా
 యించుకో బోతాడు—పూర్ ఫెలో!—

జనార్దనం ఇంటికి వెళ్లే సరికి సరో
 జిని బుజ్జిగడివళ్లు కందిపోకుండా పోడర్
 రాస్తోంది.

అడుగుల చప్పుడు వినగానే తల్లితో
 బాటు బుజ్జిగడుకూడా అటువేపుమాశాడు.
 తండ్రిని గుర్తు పట్టగలిగాడో ఏమో
 ఓసారి కాళూ, చేతులూ ఆడించాడు.
 పోయిగా నవ్వాడు.

'మన బుజ్జిగడు ఇవాళ హుషారుగా
 పున్నాడు. ఏడువనేదే లేదు—' అంది సరో
 జిని భర్తతో—నవ్వుతూ.

జనార్దనం బుజ్జిగడివేపు ఓక్కణం
 చూచి హతాత్తుగా తల దించేసుకున్నాడు.

లేదు. లేదు. తను వాణ్ణి చూడ
 కూడదు. వాడి బోసినవ్వు చూచి మురిసి
 పోకూడదు వాడిపై మమతలు పెంచుకో
 కూడదు. పెరిగిన మమతల్ని కూల
 ద్రోయడం కష్టం. అది భరించలేదు
 తను. తను ఇప్పుడు ఎంతటి భయంకర
 మైన పరీక్ష ముందున్నదీ జనార్దనానికి
 తెలిసేను. అయినా—తనను తాను నిగ్గ
 హించుకోక తప్పదు.

'ఒరేయ్—బుజ్జిగ—నవ్వరా—నవ్వు—
 నిండుగా, పోయిగా నవ్వు—నీ జీవితమంతా
 పూలబాట కాబోతుందిరా. నువ్వు కొట్టి
 శ్వరుడవై లక్కల్లో మురిగి తేల్తావురా—
 పోనీరా— ఈ గుమాస్తాగడి జీవితం
 ఏమైనా కాని—నీడిబతుకు ఏమంటల్లో
 నైనా కలిసిపోనీ—కానీ— నువ్వుమాత్రం
 దర్జాగా వుంటావురా. నా కడే కావాలి
 జనార్దనం నాలుగోకొడుకు దురదృష్ట
 వంతుడు కాడని ఊరందరిచేతా అనిపిం
 చాలి. నాకదొక్కటే కోరిక డౌంట్
 వర్రీమైబోయ్—నీకు మంచి ఫ్యూచరుంది—'

బరువెక్కిన గుండెల్ని చేత్తో తడుము
 కుంటూ కదిలిపోయాడు జనార్దనం

భర్త ప్రసరనకు నివ్వెర పోయింది
 సరోజిని. 'మళ్ళీ ఇవాళ ఇఫీసులో ఏదో
 గొడవ జరిగివుంటుంది—అఫీసుతోటి—'
 అనుకుంటూ తనను తను సమాధాన
 పరుచుకుంది.

వారం రోజుల తర్వాత రాత్రి భోజనం
 దగ్గర అడిగాడు జనార్దనం మామూలు
 గానే

'నాకోసం ఎవరయినా వచ్చారా?—'
 అన్నం కలుపుకుంటున్న పెద్ద కొడుకు
 రాము అన్నాడు—

'వచ్చాడు నాన్నా— మన కిరాణా కొట్టు
 మార్కెటరాయణ వచ్చాడు. వాడికి మనం
 చాలాబాకీ వున్నావట. కొంతయినా ఇవ్వక
 పోతే ఇక పామాన్లు ఇచ్చేదిలేదని గట్టిగా
 కేకలేసి పోయాడు—'

ఏనుక్కున్నాడు జనార్దనం. ఎద్యర్బయిజా
 మెంటుచూచి ఎవరన్నా వచ్చారా అనే కుతూ
 హలంతో—ఎంతో ఆశగా అడిగిన ప్రశ్నకు
 వచ్చిన సమాధానం అతగాడిని క్రుంగ
 దీసింది.

'ఏడిశాడు—వాడికాక గోల ఎప్పుడూ
 వుండేదే — అంతకు మించి ఎవరూ
 రాలేదా?—'

పులుసు పోస్తున్న జనార్దనం తల్లి
 నర్సమ్మ అంది మనవడితోటి—

'పొయింతం ఎవడో మాటు వేసుకుని
 వచ్చాడు కదరా!—'

తల్లిమాటలు వినగానే బుజ్జిగ అన్నం
 తింటున్న జనార్దనం గుండెలు వేగంగా
 వుందించాయి. ఆత్రంగా 'ఎవరూ?—'
 అన్నాడు కొడుకు తోటి.

నవ్వుతూ అన్నాడు రాము—

'అబ్బే—వాడా—అత్తరు కంపెనీరాడు
 నాన్నా—మనకెందుకూ? — అక్కర్లేదు

పోమ్మన్నాను—
 మరోసారి ఆశా భంగం.
 ఏదో భోజనం అయిందనిపించి
 జనార్దనం అరుగుమీద కూర్చున్నాడు.

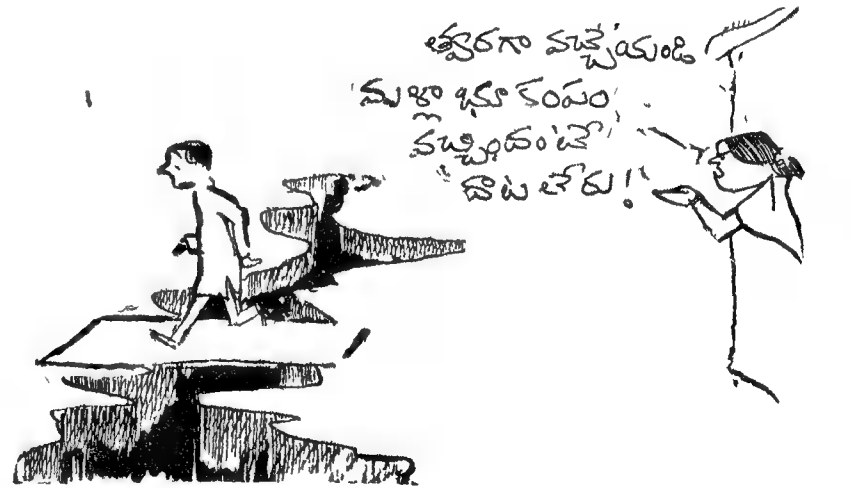
తోవల చావిట్లో ముగ్గురు పిల్లలూ
 కొట్టుకుంటున్నారు. రణగోణ ధ్వని వివబడు
 తోంది. రెండోవాడికి సంగ్రామంలో
 కొంచెం హెచ్చు మోతాదులో దెబ్బలు
 తగలడంతో పెంకులు ఫిగిరి పోయేలా
 ఏడుపు ప్రారంభించాడు. ఇంతలో ఐక్యరాజ్య
 సమితిలాగా జనార్దనం తల్లి నర్సమ్మ
 రణ రంగంలో ప్రవేశించడంలో తాత్కాలి
 కంగా యుద్ధ విరమణ జరిగింది. ఇంతలోనే
 నేపథ్య సంగీతం ప్రారంభమైంది. ఈ
 అల్లరికి మేల్కొన్న బుజ్జిగడు గుక్కు
 పట్టి ఏడుస్తున్నాడు.

ఛ. ఏడుపు. ఏడుపు. ఏడుపు కొంపలో
 విప్పుడూ ఏడుపే ఏదో ఓ ఏడుపు.

గట్టిగా చెవులు మూసుకుని ఆలోచనా
 సముద్రంలో బోట్షికార్ ప్రారంభించాడు
 జనార్దనం — ఏడుపుకి దూరంగా పారి
 పోయేందుకు.

ఏమిటి గమ్మత్తు? — భోకంతోని
 కోటిశ్వరు లందరికీ పిల్లలు పుట్టేవారా?
 భోకంతో పిల్లలు కావాల్సివ్రే మంత్రులే
 కరువైపోయారా?—ఏం దేశమయ్యా ఇది—
 ప్రతివానికి కరువేనా ఇక్కడ!—

అబద్ధం—ఒప్పుకోడు తను— పిల్లలు
 లేనినాళ్లు లేకపోయిటయితే మనదేశపు
 జనాభా ఇంకా చాలా పెరిగిపోయి వుండేది




ప్రశ్నావళి శీర్షికకి ప్రశ్నలను
ఏంపేవారు కవరమీద స్పష్టంగా
'ప్రశ్నావళి' ఆంధ్ర సచిత్ర వార
పత్రిక, మద్రాసు - 1. అని
వ్రాయకూర్చున్నాము - సం॥

భగవద్గీతా; రామాయణ పరిక్షలు
హిందూ ధర్మ ప్రచార సమితి (కావలి)
ప్రతి సం॥ శ్రీ కృష్ణజయంతిముందు ఆంధ్ర
దేశమందలి 20 జిల్లాలలోను గీతయందును,
రామాయణమునందును పరీక్షలు నిర్వహిం
చును. ఈవర్షాయం "గీతయందలి 10, 11,
12 అధ్యాయములలోను; రామాయణము బాల
కాండయందును," పరీక్షలు జరుపును. 5 వేల
రూపాయలు బహుమానముగా ఇవ్వబడును.
పరీక్షా కేంద్రం నిర్వహింపదలచినవారు దర
ఖాస్తు పాఠములకు, ఇతర వివరములకు, 'కార్య
దర్శి, హిందూ ధర్మ ప్రచార సమితి,
కావలి, నెల్లూరు జిల్లాకు వ్రాయు ప్రార్థన.

ఉచితం! ఉచితం!! ఉచితం!!!
తెల్లమచ్చలు
ఏ రకం తెల్లమచ్చలైనా సరే వాని రంగు
మరియు యోజనములరంగు, మా ప్రఖ్యాత
జాషధం "డాన్ వినాశక్" వాడిన యెడల
మూడుదినములలో మారును అటు పైన
మామూలు చర్మంవలె నుండిపోవును ప్రచారం
కొరకు 1 సీసామందు ఉచితంగా పంపెదము
వెంటనే వ్రాయండి
ROUND BHAWAN (D S)
P. O KATRISARAI (GAYA)

నెలకు రు 10 వంతున చెల్లించి
ట్రాన్సిస్టర్ బొందండి!



వరల్డ్ వాయిస్ 3 బ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్, 'ట్రాన్
సిస్టర్ అద్భుతమైనది ప్రపంచఖ్యాతి కక్తివంతము,
పూర్తి అకరణగల సరికొత్త జపాన్ మాడల్ ధర
రు. 165/- డయల్ రైట్ దీని ప్రత్యేకత. ప్రతి
గ్రామానికి పట్టణానికి పంపగలం నేడే వ్రాయండి.
ALL WORLD AGENCY (T)
Kalyanpura, Delhi-6.

నాలుగో వాడు
—దేర్ ఫోర్ — పిల్లలు లేనివాళ్లు కూడా
పుండితీరాలి. అయితే—వాళ్లు కోటిశ్వరులు
కావాలని ఎక్కడుందీ? —
లిటిగేషన్ అంతా అక్కడే వుంది —
అనుకున్నాడు జ నార్ద నం చార్మీనార్
ముట్టేస్తూ.
వెధవరైళ్లు. ఎంత ఆలస్యంగావచ్చినా
— కనీసం తనకి ఈ పాటికి ఓ అరడజను
పుత్తరాలయినా వచ్చిఉండాలి. తనేగనుక
పిల్లలులేని కోటిశ్వరుడయి పుంటే—ఎడ్య
ర్మయిజామెంటు చూచికూడా ఇంత లేజీగా
పుండేవాడా అని! —
ఫ - ఫ - ఏంలోకమయ్యా ఇది? —
బంగారు బొమ్మలంటి—పనసపండ్లలాంటి
పిల్లాణ్ణి ఇస్తామంటే ఒక్కడూ మాట్లా
డడా? — ఏం మమస్యలయ్యా మీరు—
అందుకే మిమ్మల్ని 'డబ్బున్నవాళ్లు'
అన్నారు.
దురంగా ఆకుపచ్చరంగు ప్లిమత్ కారు
వెడుతోంది. వెధవది. ప్లిమత్ కారు ఆకుపచ్చ
రంగు కన్నా నీలరంగు చాలా శాగుం
టుంది. మా బుజ్జిగాణ్ణి పెంచుకునే
కోటీశ్వరుణ్ణి అలాంటికారు కొవమంటాను
—అనుకున్నాడు జనార్దనం సిగరెట్ దమ్ము
లాగుతూ.
ఇంతలో హఠాత్తుగా లేత నీలరంగు
ప్లిమత్ కారు జ నార్ద నం ఇంటిముందు
ఆగింది. కలా? — నిజమా? — అని కళ్లు
నులుముకు చూసుకున్నాడు జనార్దనం.
నిజంగా కోటిశ్వరుడు దిగివచ్చేశాడా? —
సమస్తేనట్టు చూశాడూ అందలోంచి
ఓ సూట్ వాలా దిగాడు. అరుగుమీద
స్టాంబులులాకూర్చున్న జనార్దనాన్ని పలుక
రిస్తూ అన్నాడతడు—
'చూడండి సార్ — సేర్ గంగూరామ్
చందన్ మలేగారి ఇల్లెక్కడో చెప్ప
గలరా? —'
ఒక్కసారిగా కొండమీదనించి క్రిందకు
తోసేసినట్లుయింది. వల్ల మాలిన కోసం
కూడా వచ్చింది.
'ఏమో—నాకేం తెలుసా? — బజార్లో
ఎక్కడయినా అడగండి—' వినుక్కుంటూ
ఆరిపోయిన సిగరెట్ పీకును అవతలకు
సారేశాడు జనార్దనం.

గొట్టకొందూ - మాట్ వాలా - కదిల
పోయాడు.
'ఏడి ఎడవో ఎంక్యూరి తగిలెయ్యి
ఎంత ద్రామా క్రియేట్ చేశాడూ? — అసలు
బుజ్జిగాడికి కోటిశ్వరుడయ్యే యోగం
వున్నట్టు లేదు. నాలుగోవాడన్నందుకు
చివరకు అదృష్టంలో కూడా నాలుగోవాడే
అవుతాడేమో! —
శనివెధవ ఎప్పుడూ ఏడు నూనె
వుంటాడు. వాడి ఏడుపుతోనే వుంది
దగ్గరం అరితానూ—తిట్టుకుంటూ
గొట్టకొన్నాడు జనార్దనం.
* * *
రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ జనార్దనం
అత్యుత క్రమక్రమంగా పెరిగి—ఆ తర్వాత
దిగజారి పోవడం ప్రారంభించింది.
ప్రతీరోజూ పోస్ట్ కోసం ఎదురు చూసే
చూసే, నాకోసం ఎవరన్నా వచ్చారా అని
ఇంట్లో అడిగి అడిగి, విసిగి వేసారెల్ల
పోయాడు జనార్దనం.
ఇలా వుండగా — నిజంగానే ఓసారి
జనార్దనం కోసం ఒక మోటారు బండి
వచ్చింది. అందులోంచి ఇద్దరు సూట్
వాలాలు దిగారు.
వాళ్లను చూడగానే—ఆశలు అణగారి
పోయిన జనార్దనం—
'ఎవరిల్లు కావాలి? —' అని అడిగాడు
యాదాలా వంగం. ఓ సూట్ వాలా
మాట్లాడాడు—
'జనార్దనంగారి ఇల్లు ఇదే అనుకుంటాను.
డోర్ నెంబర్ సరిపోయింది వారున్నారా? —'
జనార్దనం కళ్లలోనో ఖోజిరి కేంద్రిత
బల్బు వెలిగింది తడబడుతూ అన్నాడు—
'జనార్దనాన్ని వేసే—మరి, మీరు...'
సూట్ వాలా సమాధానం చెప్పాడు—
'నమస్కారం. నాపేరు రమేష్. మిగతా
వివరాలు తర్వాత చెబులాను మీరు వదిలేసు
రోజుల క్రితం పేపర్లో ఎడ్యర్మయిజా
మెంటు వెయించారు కదూ! —'
జనార్దనం గుండెలు వేగంగా పుందిం
చాయి.
'అవును...' అన్నాడు బొంగురు
పోయిన గొంతుకతో—
'ఆ అబ్బాయి? —'
'మావాడే. బుజ్జిగాడు' వాలా బొజ్జిగా
వుంటాడు. రండి. రండి. చూపిస్తాను.

ఇంతకీ మీ రెక్కడివారు? — ఏం చేస్తూంటారు? —' అతంగా జనార్దనం ప్రశ్నల వర్షాన్ని కురిపించాడు.

'అన్నిటికీ సమాధానం చెబుతాం— మీతో కొంచెం ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి—' 'ఫర్వాలేదు. మాట్లాడండి—' అన్నాడు జనార్దనం కొంచెం గంభీరంగా— నిండుగా— హుందాగా—

'మేము మీ ఎడ్యుర్బయజమెంటు చూసే వచ్చాం. అయితే—మీ అబ్బాయిని పెంచుకోడానికి కాదు—' సరాసరి అసలు విషయం లోకి వచ్చేస్తున్నాడా పెద్దమనిషి.

'మరి?' అన్నాడు జనార్దనం ముక్కు పుటలు ఎగరేస్తూ.

'మేము—ఫేమిలీ ప్లానింగ్ విషయమై కృషి చేస్తున్న ఒక రిసెర్చి ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫీసర్లం మా సర్వే కార్యక్రమాలకోసం ఈ వూరు వచ్చినప్పుడు ఎవరో మాకు ఈ ఎడ్యుర్బయజమెంటు విషయం చెప్పారు. అందుచేత కేస్ స్టడీ చేద్దామని వచ్చాం. ఎంతమంది పిల్లలు మీకు?—ఏ పరిస్థితుల్లో మీరీ దత్తతకు సంసిద్ధులయ్యారు?—పిల్లవాణ్ణి దత్తత తీసుకునేందుకు ఎంతమంది వచ్చారు?—ఇవి మీ వ్యక్తిగత విషయాలైనప్పటికీ—దయచేసి సమాధానం చెప్పాల్సిందిగా కోరుతున్నాం. మాది కేవలం విద్యాసంబంధమైన ఆసక్తి మాత్రమే. పరిశోధనకు మాత్రమే మీ సమాధానాల సువయోగిస్తాం—మీరు అన్యథా భావించకండి—'

జనార్దనానికి భూమంతా గిర్రున తిరుగుతున్న ట్టెనిసింది. ఎన్నో అశలు పెట్టుకుని ఎడ్యుర్బయజమెంటు వేయించాడు తను. ఎంతోమంది కోటీశ్వరులు పోటీబడి వస్తారనుకున్నాడు. ఎన్నెన్నో అందమైన కలలు గన్నాడు చివరకు వచ్చింది వీళ్లు— ఫేమిలీ ప్లానింగువాళ్లు.

మెడియర్ జనార్దనరావు—నీ కొడుకు కోటీశ్వరుడు కాలేదుగానీ—నువ్వు మాత్రం నవ్వుల పాలయ్యావు. రేపొద్దున నీకథ అంతా ప్రతి పేసర్లోనూ బాక్సు కట్టి ప్రింటు చేస్తారు ఫేమిలీ ప్లానింగువాళ్లు. నీ కథను ఎడ్యుర్బయజమెంటుకు ఉపయోగించు కుంటారు. నీ జీవితమీద నువ్వే ఒక గొప్ప ప్రాజెక్ట్ లో జోక్ చేసుకున్నావు. జీవితానుభవంలో ఇంత పెద్ద

సర్వీసున్న పెద్దమనిషిని చివరికి ఎలా తయారయ్యావోయ్ — విరగబడి నవ్వాడు అంతరాత్మారావు.

'— ఏదీకావాలే మనిషికి ఆశలండటం తప్ప? — ఆశకోసం ప్రయత్నించటం తప్ప? — లాటరీ టికెట్ ఎందుకు కొంటావు నువ్వు?—రికమెండేషను లేందే ఉద్యోగం రాదని తెలిసికూడా అప్లికేషను ఎందుకు పెడతావు నువ్వు?—శుభకార్యానికి ముహూర్త మెం దు కు పెడతావు నువ్వు?—

ఆశలూ — పెంటిమెంటులూ — లేకపోతే మనిషి కాడోయ్. కాపోతే — అవి నాకు కొంచెం హెచ్చు మోతాదు లో వున్నాయి. అందుకే — బుజ్జిగాడు జీవితం మీద లాటరీ టికెట్లు వేశాను పోతే పోనియ్ — ఈ మాత్రం దానికి నీకంత నవ్వు ఎందుకొస్తోందో నా కర్థం కావటంలేదు—'

ధైర్యం కూడబలుక్కుని అంతరాత్మారావు మీద కశ్మైరజేసాడు జనార్దనరావు.

సరే — మొత్తంమీద తలప్రాణం తోకకు తెచ్చుకుని వాళ్లను పంపించేశాడు జనార్దనం.

వాళ్లు అటు కదలగానే — సరోజిని అప్పది భర్తలో—

'దత్తత అంటున్నా రేమిటి?—' వచ్చి వెలక్కాయ గొంతులో వడ్డటబ్బయింది జనార్దనానికి.

త్వరలో

ప్రారంభం :

కొత్త సీరియల్

బ్రతుకుపాట

రచన

శ్రీమతి పి. సత్యవతి

'అబ్బబ్బ—నీమేలేదూ — వాళ్ల మొహం వివరిద్ ఇల్లమకుని మనింటికి వచ్చారు. ఈ యిల్లు కొదవి చెప్పి పంపేశాను—'

అంటూ ఒప్పుజెప్పినట్లు సమాధానం చెప్పి— భారంగా నిట్టూర్చుతూ — తల్లి వడిలో హాయిగా నిద్రపోతున్న బుజ్జిగాడి బొజ్జి బుగ్గలమీద ఎటో వేశాడు జనార్దనం.

'ఉహూ! — లేస్తాడండి—' నవ్వుతూ అంది సరోజిని.

'లేస్తే లేచాడులే బోడివెధవ. వాడు నుదురు చూశావా? — ఎంత విశాలంగా వుందో! — గొప్ప జీనియస్ అయిపోతాడే పిడు చూస్తూండు — వీణ్ణి రాధాకృష్ణన్ అంతటివాణ్ణి చేసేస్తాను—' గుండెల్లోంచి వస్తున్నాయి జనార్దనానికి మాటలు.

హాయిగా నవ్వింది సరోజిని — మత్స్య పువ్వులా

బొటనవేలు నోట్స్ పెట్టుకొని హాయిగా నిద్రపోతున్న బుజ్జిగాణ్ణి చూస్తూ గొణుక్కున్నాడు జనార్దనం

'ఒరేయ్—బుజ్జీ నాలుగోవాడూ — నీకేం భయంలేదురా — నా దేహంలో చివరి రక్తపుబొట్టు వున్నంతవరకూ నీకేం ఫర్వాలేదు నిన్ను సర్ పి. వి రామన్ లాంటి వాణ్ణి చేసేస్తాను. హెచ్. జె. బాబాలాంటి జీనియస్సుని నువ్వు బోడి వెధవలు — నిన్ను వాళ్లెన్నో కోటీశ్వరులు పెంచుకునే దేమిటిరా? — వాళ్లకేం తెలుసురా ఈస్టేట్ సెన్స్? — వాళ్లెం ఎరుగుదురా నీ పాట బుగ్గల్లోని అమృత కలకాన్ని? — డోంట్ వక్రి మై డియర్ బోయ్ నువ్వు నా రక్షానివి. నా గుండెల్లో కాక మరెక్కడంటావు నువ్వు? — నేను తిండి మానమునా నిన్ను చదివించు కుంటాను నామాట నిలబెట్టు కుంటాను. ఆఖరివాడివి కాబట్టి తప్పకుండా అదృష్ట వంతుడివి—'

జనార్దనం గొణుగుడులో 'ఆఖరివాడు' అన్న మాటమాత్రం స్పష్టంగా విని బడింది సరోజినికి.

'ఇదెప్పటించండోయ్ —' అంది నవ్వుతూ —

'అదంతేలే—' మళ్ళి గొణుక్కున్నాడు జనార్దనం. ●

భయంకర అనే వ్యక్తి కోసం
గాలిస్తున్న కృష్ణ, గుమ్మడి

సినిమా

కృష్ణ అమెరికానుండి వచ్చారు రాగానే ప్రభాకరరెడ్డిని కలిసేరు, అక్కడుండి నేరుగా గుమ్మడి యింటికి వెళ్లారు, అక్కడ గుమ్మడి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ ఇటు, అటు వచ్చారు చేయడాన్ని గురించిన కృష్ణ 'గుడ్ మార్నింగ్ సార్' అంటూ లోపలికి ప్రవేశించారు 'హెల్లో ఏమిటి కొత్త సంగతులు? భయంకరజాడ యేనుయినా తెలిసిందా?' అని గుమ్మడి వేసిన ప్రశ్నకు 'ఈసారి నాబారినుండి తప్పించుకోలేదాసార్ అతనికి సంబంధించిన భోగట్యాను సేకరించాను' అని జవాబిచ్చారు నేనూ అలాగే ఫీల్ అవుతున్నాను, భయంకరను యెలాగయినా వట్టేదామను కున్న సమయానికి మనకి మరోకడు తగిలాడు చూడు' అంటూ తనచేతిలోవున్న ఫోటోను కృష్ణకు అందించారు ఆ ఫోటోను

చూచి కృష్ణ 'వీడుమాత్రం మనల్నించి తప్పించుకోగలడంటారా?' అంటూ వెళ్లిపోతారు ఈ సన్నివేశం ఎండుబోదను కంటున్నారు సల్మచాపిక్చర్స్ అయ్యో మూర్తి దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న 'జగల్ కిలాడిలు' చిత్రంలోది, గుమ్మడిచేతిలో వున్న ఫోటో ఎవరిది అని మీరడుగుతారుగా- ఆఫోటో శ్రీ ఎన్ వి రంగారావుదే ఈ చిత్రంలో డిటెక్టివ్ గా గుమ్మడి, అయినకు సహాయపడే వ్యక్తిగా కృష్ణ, పోలీసు కమిషనరుగా ప్రభాకరరెడ్డి నటిస్తున్నారు ఇతర ముఖ్యపాత్రలను ఎన్ వి రంగారావు, రాజబాబు, బాలకృష్ణ, వాణిశ్రీ, జి నర లక్ష్మి, మాలతి, నిర్మల పోషిస్తున్నారు విశ్వవనోద్ రచన చేసిన యీ చిత్రయిం చిత్రయొక్క చాయాగ్రహణాన్ని కన్నప్పన్, సంగీతాన్ని కోడండపాణి, ఆర్టును



సినిమా డైరీ

● ■ జి డి పిక్చర్స్ నిర్మించనున్న సాంఘిక చిత్రానికి శ్రీ భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ, రచన సాగిస్తున్నారు శ్రీ ఎన్ టి రామారావు ప్రధాన పాత్రను పోషించనున్న యీ చిత్రాన్ని శ్రీ సి ఎన్ రాజా నిర్మిస్తున్నారు

● శ్రీ రాజా పిక్చర్స్ 'రాజసింహ' మూటంగు శారదా స్టూడియోలో జరిగింది వాణిశ్రీ కాంతారావు, గీతాంజలి, సత్యనారాయణ పాల్గొన్న దృశ్యాంను శ్రీ సుబ్బరామదాసు చిత్రీకరించారు

● శ్రీ నాగవల్లి పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న 'జరిగిన కథ' మూటంగు భరణి స్టూడియోలో జరిగింది శ్రీ జగ్గయ్య, కృష్ణ, కాంచన, రాజనాలకు సంబంధించిన సన్నివేశాలను శ్రీ బాబారావు చిత్రీకరించారు

● శ్రీ కె వీరాచారి జయప్రకాష్ పిక్చర్స్ బ్యానర్ లో నిర్మిస్తున్న సాంఘిక చిత్రం యొక్క మూటంగు నానూసు డియోలో జరిగింది హరనాథ్, మాలవికి సంబంధించిన దృశ్యాంను దర్శకుడు శ్రీ రాధాకృష్ణ చిత్రీకరించారు.

● ప్రముఖ దర్శకుడు, నిర్మాత శ్రీ విశ్వనాథరెడ్డి కుమారుడు చిరంజీవి బి వి శ్రీనివాస్ మే 7న గృహస్థుడయ్యారు శ్రీ శ్రీనివాస్ పెండ్లికి ముద్రాపాసి సినిమా రంగం అంతా తరలి వచ్చింది ఈమధ్య జరిగిన పెండ్లిండ్లతో యింత మందిని చూడడం యిక్కడే అనుకుంటాను

● నవభారత్ కంబైన్స్ 'ఉక్కుపిడుగు' చిత్రం యొక్క రికార్డింగు మే 10న విజయ గార్డెన్స్ లో జరిగింది శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీమతి సుశీల డ్యూయెట్ కు శ్రీ సత్యం ట్యూన్ చేసారు

● 'చిలకాగోరింక' కథానాయకుడు, 'నేనంటేనేనే' ప్రతి నాయకుడు ప్రస్తుతం బీజే నటులలో ఒకరయిన శ్రీ కృష్ణారాజు శ్రీ ఎన్ ఆర్ కె డి పి వి వి ఎన్ కె ఎల్ కె రాజబాబూర్ గారి కుమార్తె చి సో తాడేనికి మే 10న తేదీన భీమవరం సమీపంలోని మొగలూరు కోటలో వైభవంగా వివాహం జరిగింది సినిమా పరిశ్రమలోని ప్రముఖులు అనేకమంది వివాహానికి హాజరై వధూవరులని ఆశీర్వదించారు

'అక్కరి దొంగ-చక్కటి చుక్క'లో
విజయనిర్మల

■ ఎన్ కృష్ణ నిర్వహించారు ఏకామేశ్వరరావు, రాఘవలు నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రం లక్ష్మీపిలింప్ ద్వారా అతి త్వరలో విడుదల కానున్నది

* * *

కృష్ణ తన ప్రేయసి విజయనిర్మలను వెతుక్కుంటూ వస్తారు, విజయనిర్మల దాక్కుని అతని కాలికి తాడు బిగిస్తుంది.

కృష్ణ - అమ్మ దొంగ ఉచ్చులు బాగా వేర్పాడే

విజయనిర్మల : అవును నిన్ను యిలా టైప్ చేయకపోతే మళ్ళీ ఏ పిల్లమెడకో తాళి కడతానంటూ బయల్ పోతావుగా?

కృష్ణ - అదా సంగతి నా మనస్సు నీకు తెలిదా నీకున్న నా హృదయంలో మరెవరికి చోటుంటుంది

విజయనిర్మల మరెవరికయినా చోటిచ్చానా, మర్యాద దక్కదు

కృష్ణ అబ్బో ఏయ్ కాడిపిల్లా! రా

కన్నుల పండు వయిన జీవితానికి
శ్రీకారం చుట్టవలసిన యువరాజుకు
ఇకన్నుల మూతపడటంతో
అంధకారమే మిగిలింది
ఎందుకని
అదే రహస్యం!



పి.వి.ఎస్. ప్రిడక్షన్స్

గొండ్రికొట్ట

రహస్యం

దర్శకత్వం నిర్మాత
బి.విత్తలాచార్య • డి.వి.ఎస్.రాజు

ఆంధ్ర. ప్రింట్ నెహ్రూ ఫైన్
విజయ. ప్రింట్ జయలక్ష్మి హరిజాతా





‘వేమించిందా? లేక అర్చకుడు పిచ్చి వాడైతే అని జమ కట్టిందా? విజయ ఎవరు? ఆమె ప్రభాకరరెడ్డి వద్ద పని చెయ్యాలన్న అగత్యం యేమిటి? అనెడి ప్రశ్నలకు సమాధానం దొరకాలంటే శ్రీ ఆనందమోహన్ నిర్మిస్తున్న ‘మామంచి అక్కయ్య’ చిత్రం విడుదల కావలసిందే. ఈ చిత్రం మలయాళ భాషలో ‘ఉద్యోగిష్ట’ పేరిట విజయధంకా మ్రోగించింది. శ్రీ ఆదర్శి నరసింహమూర్తి దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ సాంఘిక చిత్రానికి శ్రీ కోదండరాజు సంగీత నిర్దేశకుడు. శ్రీ బి. ఎన్. కృష్ణ కళాదర్శకుడు. చిత్రం లోని ముఖ్యపాత్రలను ఎస్. వి. రంగారావు, శోభన్ బాబు, కృష్ణ, పద్మనాభం, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజబాబు, భూతిపాళ, జాలకృష్ణ, కె. ఆర్. విజయ, రాజశ్రీ పోషిస్తున్నారు.

‘దేవదాసు’ ‘విరంజీవులు’ ‘కన్యాశుల్కం’ చిత్రాలను నిర్మించిన శ్రీ డి. ఎల్. నారాయణ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ విరచితం జైన ‘ఏకవీర’ ను తెరకెక్కిస్తున్నారు. డాక్టర్ సి. శారదాబరెడ్డి మాటలు వ్రాయడంలో నేర్చుని ఈ చిత్రంలో గమనించవచ్చు. శ్రీ సి. యస్. రావు డైరెక్టు చేస్తున్నారు. ముఖ్యపాత్రధారులైన శ్రీ రామారావు, కాంతారావు, జమున, విజయలు కవి సృష్టించిన పాత్రల్లో జీవించారనే చెప్పవలసి వస్తుంది. ఈ రసమయ కావ్యకన్యను జూలీ పిక్చర్స్ విడుదల చేస్తారు. అతి త్వరలో మీకు దర్శనమివ్వబోతున్న ఈ చిత్రానికి శ్రీ మహాదేవన్ సంగీతాన్ని సమర్పించారు. శ్రీ సత్యనారాయణ ఛాయా గ్రహణం. షప్టటికి 12 రీళ్లు పూర్తయింది. మిగతా షూటింగు జూన్ మొదటి వారానికి పూర్తి.

‘మామకు తగిన కోడలు’లో విజయనిర్మల.

‘కదలడు-పదలడు’ చిత్రమే సమాధానం యిస్తుంది. జయలలిత, విజయలలిత, రామకృష్ణ, సత్యనారాయణ, పేమలత ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్న యీ చిత్రానికి నేణు ఛాయా గ్రాహకుడు, టి. వి. రాజు సంగీత దర్శకుడు. నాగరాజన్ కళా దర్శకుడు, శ్రీయుతులు చిన్ని, సంపత్ డ్యాన్సు డైరెక్టర్స్ లో చిత్రంలో కనిపించే నృత్యాలన్నీ నయనానందకరంగా పుండేట్టు చిత్రీకరించ బడ్డాయి. శ్రీ రామస్వామి నిర్మిస్తున్న యీ జానపద చిత్రాన్ని విజయా పిక్చర్స్ విడుదల చేస్తున్నారు.

తె. ఆర్. విజయను గాథంగా

‘వేమించిన బాలకృష్ణ

ప్రభాకరరెడ్డి గారి ఆఫీసులో శ్రీమతి కె. ఆర్. విజయ పెట్టిస్తున్న బాలకృష్ణ పూనుగాను పని చేస్తుంటారు; అప్పుడసలాంటి విజయను, కొంటే కోణంగి బాలకృష్ణ లవ్ చేస్తాడు, ఆ ప్రేమ ఎంత వరకు పోయిందో తెలుసా? ‘విజయా, విజయా’ అని రాత్రింబవళ్లు కలవరించడం వరకు పోయింది. అంతేకాదు. కళ్లు మూసినా, కళ్లు తెరచినా ఆమె ప్రతిబింబమే కనపడసాగింది. బాలకృష్ణను విజయ

ముఖ్య గమనిక

ప్రస్తుతము రాష్ట్రంలో ఏర్పడిన రాజకీయ పరిస్థితుల కారణంగా మా విజ్ఞానోదయ సాహిత్య పదావళి-4 ముగింపు జేచి 6-6-69 వరకు పొడిగించబడినది. కావున పోటీదారులు గమనించి, సహకరించ గోరుతాము. అచ్యుతాపములు మరియు నిబంధనలు కావలసినవారు 0-15 పోస్ట్ బాక్స్ వంటి తెప్పించుకొనవచ్చును.

మా నేతరు,
విజ్ఞానోదయ సాహిత్య పదావళి
పరంగల్లు-2 (ఆ. ప్ర.)



సపాట్

మలూమ్

తామర, గజ్జి, చిడుము
పొదములమీద మరియు నేర్ల మధ్య బగుల్లను
పోగొట్టుటకు దివ్యమైనది.

SAPAT & CO., BOMBAY 2.

TEL.

విజయ: డి. శ్రీధర్ ప్రమోటింగ్ కార్పొరేషన్
ఒకేంగి వాం పేలు, విజయవాడ-2.



దిగ్విజయా ఫిలింస్ వారి పాంఘిక
చిత్రంలో విజయవిర్రుల.

త్రాణిసయం ప్రత్యేక ఆకర్షణగాగల యీ
క్రయం చిత్రంలో విజయవిర్రుల, విజయ
లలిత, రాజనాథ, సత్యనారాయణ, త్యాగ
రాజు రాజబాబు ముఖ్యపాత్రలను ధరిం
చారు; శ్రీ సత్యం సమకూర్చిన సంగీతం
చిత్రానికి తగ్గ మెతాడులోపుండి, క్రయం
చిత్రాలకు కావలసిన 'వస్టెస్', ఫిల్మ్స్
యేర్పరిచింది. యీ చిత్రాన్ని మీకు
చూపించే బాధ్యతను పూర్ణాపిక్చర్స్ తీసు
కున్నారు.

* * *

హరీష్ ప్రొడక్షన్స్ వారు నిర్మిస్తున్న
'జాలి మనసులు' పాంఘికచిత్రంలో కృష్ణ
కుమారి, హరనాథ్ నాయక్ నాయకులు.
కథ శ్రీ డి. వి. జయరత్నం, మాటలు
శ్రీమతి లత, దర్శకత్వం శ్రీ మానాపురం
అప్పారావు; నిర్మాత శ్రీ జి. గోపీనాథ్,
విర్వహణ ఎన్. హెచ్. మదీనా. వైటాం,
ఉషా ఫిలింస్ రిలీజ్.

— త్రీనివాస్ —

Phone 440603

VENUS TUTORIAL INSTITUTE

53 A, USMAN ROAD, MADRAS 17

ఆంధ్రా మెట్రీక్యులేషన్, పి యు సి.

మద్రాసు XI Std, పి యు సి తరగతులు జరుపబడుచున్నవి

బాలికలకు ప్రత్యేక తరగతులు

వివరములకు ప్రిన్సిపాలుకు 50 పై॥ స్టాంపులు వంపుతూ వ్రాయండి

Y RAMOJI RAO, MEd, Principal

సువాసనలు వెదజల్లే, మీకు సొగసు సమకూర్చే పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్

మీకు నచ్చే సువాసనలు మీ కోసం తిరిగి సృష్టించ బడ్డాయి ! ప్రపంచ సౌందర్య
శేంద్రాలనుంచి గతంలో సులభంగా దిగుమతి అయ్యే సువాసనల గురించి మీరు ఇక
కలలు గంటూ కూర్చోనక్కర్లేదు ఈ నాడు పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ తో దానిలో
కలసిన సువాసనలతో మిమ్మల్ని ముంచెత్తుకో గలరు పామాలీవ్ లవెండర్ ను వర్ష
అంతా జల్లుకొని పొగసుగా వుండండి

పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ తో ఎప్పుడూ
బాబాగా పరిమళ లావణ్యంగా వుండండి



త్రోత పొడలు
తాస్త్రీక డబ్బు!

త్రోత
సోగసెన
తబ్బు!



ఇంతా, పామాలీవ్ టాల్క్ డింక్ 17 మనోహరమైన సువాసనలు కలిగి ఉన్నది

PT.G.R. TEL

ముద్దుక్రష్ణ సంకలనం విశాలాంధ్ర పబ్లిసింగ్ హౌస్, ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ-2
వెల సాదాప్రతి రు 5-00 మేలుప్రతి రు 6-00
విశ్వనాథ, కృష్ణశాస్త్రి, పింగళి, కాటూరి, శ్రీ శ్రీ
చేరుల, కొడాలి మొదలయిన వారి వద్దల సంకలనం

1935 మొదటిసారిగా ప్రచురణ అయిన దానికి
ఇది ఏడవ ముద్రణ శ్రీ ముద్దుక్రష్ణ పీఠిక, వద్దల
రాసినవారి సంగ్రహ జీవితచరిత్రలు పాఠకులకు ఉప

అ ట లు

నల్లవారిని అణిచివేసే దక్షిణ ఆఫ్రికా

క్రీడాంగంలో జాతీయదక్షిణ అనే రాక్షసి
తిరిగి కనిపిస్తోంది డేవిస్ కప్ పోటీలలో దక్షిణ
ఆఫ్రికా పాల్గొనటం గురించి నివాదాలు
పెరుగుతున్నాయి

ఇంటర్వేషన్ లోన్ పెన్షన్ ఫెడరేషన్ వారి
వారి జనరల్ మీటింగు జూలయిలో జరుగ
పోతోంది ఈ మీటింగులో చర్చించే నిబం
ధన ఒకటి జాతీయదక్షిణ అనలంబించే
దేశాన్ని డేవిస్ కప్ పోటీలలో పాల్గొననివ్వ
కుండా నిషేధించే అధికారాన్ని ఫెడరేషన్
కమిటీకి ఇచ్చే నిబంధన ఈ నిబంధనకి కావల
సిన ఆమోదం లభించడం ఇంచుమించు
ఖాయం, దక్షిణాఫ్రికా జాతీయదక్షిణ అనలం
బిస్తోంది కాబట్టి ఈ దేశం నిషేధించబడ
టమూ ఇంచు మించు ఖాయమే

ఇదంతా ముందు జరుగనివ్వాలంటే సంగతి
ప్రస్తుతం డేవిస్ కప్ పోటీలు జరుగుతూనే
ఉన్నాయి తూర్పు జోన్ లో భారతదేశం
జపాన్ లో ఫయిన్ ల్స్ అడింది యూరప్,
అమెరికా ప్రాంతాల పోటీలలో ఎన్నో మ్యాచ్ ల
ముగిశాయి అన్నీ ముగిసే దాకా కొత్త పోటీల
ప్రసక్తి అనవసరం నిషేధాలు జరిగినా పం
సంవత్సరం జరగవలసిందే

యూరప్ బోన్ లో తమలో ఒకరితో ఒకరు
ఆడి తర్వాత దక్షిణ ఆఫ్రికాలో ఆడవలసి ఉన్న
ఇద్దరు దేశాలవారు అలాగ ఆడము, అన్నారూ
దక్షిణాఫ్రికా పోటీలేకుండానే మూడవ రౌండ్
ప్రవేశించవచ్చు మరికొందరు కూడా ఆడక
పోతే ఇబ్బంది కలిగించే పరిస్థితులు ఏర్పడు
తాయి! దక్షిణ ఆఫ్రికా వారితో ఆడటం
మానుకోమని తక్కినవారు లనవచ్చు

క్రీడాంగంలో రాజకీయానికి తావులేదు,
నిజమే, కాని, దక్షిణాఫ్రికాలో రణిమీ బాగా
లేదు ఆ దేశంలో నల్లవారు ఎవరూ వచ్చి ఆడ
రాదు ఎవ్ సీ సీ జట్టులో డి' ఓలివియ
రాని రానివ్వమని దక్షిణ ఆఫ్రికా వారు అన్న
సంగతి అందరికీ తెలిసినదే దక్షిణ ఆఫ్రికా వారు
ఇంత మూఢంగా ప్రవర్తించి నవ్వుటికి ఎవ్ సీ
సీ వారు మాత్రం దక్షిణ ఆఫ్రికా బృందాన్ని
ఇంగ్లండుకి పీలివారు ఆ దేశంవారు మాత్రం
తమ విధానాన్ని మానుకొనటం లేదు దక్షిణ
ఆఫ్రికాలోని నల్లజాతివాళ్లు అన్ని రంగాలలోనూ
తమ సామర్థ్యాన్ని చూపుతున్నారూ వారికి
ప్రభుత్వం వద్ద ప్రోత్సాహం మాత్రం లభించ
టంలేదు దక్షిణ ఆఫ్రికా క్రీడాబృందాలలో
ఒక్క నల్లమనిషి కూడా ఉండటం లేదు

దక్షిణ ఆఫ్రికాని ప్రపంచంలోని తక్కిన
దేశాలవారు క్రీడాంగంలోకి రానివ్వకుండా
ఉంచే అవకాశాలు ఆదేశం విధానాల వల్ల మరింత
పెరుగుతున్నాయి

—కె యన్ సరసింహన్



కథాసంకలనం రచన శ్రీ వాకాటిపాండురంగరాజ్
ఎమెస్కో పాకెట్ నెజా 176 పేజీలు, వెల
రు 2-00 యం శేషచలం అండ్ కో, మచిలీ
పట్నం, మద్రాసు, సికింద్రాబాద్,

పది కథలు, ససందయిన శ్రేణి, ఉపమలూ ఉత్తే
క్షల వైవిధ్యం ఇన్ని సుగుణాలు గల రచనా పాటవంతో
పత్రికల ద్వారా సుపరిచితులు శ్రీ పాండురంగరావు
ఈ రచయిత కథలను ఒక్క బిగిని చదువుకునేటం
దుకు అవకాశం కలిగిస్తున్నది సంపుటి

మొదటికథ 'అపరాజిత'కు అనుబంధం 'పరి
పూర్ణ'ను కలిపి చదివినప్పుడే ఆ అందచందాల
వ్యక్తమవుతాయి 'వాళ్ళ ముగ్గురు' అకార వికార
రూపమైన వింతగాథ 'ఆర్ చక్రరావు' కృతి
మంగా సాగింది 'ఏదురీత', 'మందీ—మరొక్కడూ'
చకచక చదివెయ్యగల చిట్టికథలు 'రాక్ మానవు
హాని వృద్ధులు' రంజకంగా వుంది అధికార మదో
న్యత్రతను కళ్ళకు కట్టినట్లు నిరూపిస్తాడు 'చి
పారుడు' చివరిది 'కాటుక రేఫ్—కళ్ళజోడూ' అనల
కథ అనలేమని రచయిత చెప్పారు అన్నింటికొ
'సీతామామి' కథ చక్కటి జాతీయ భావాలతో
ఎంచక్కా నడిచింది

ఈ సంకలనంలో గమనించదగిన విశేష మొకటి
—లోగడ, ప్రఖ్యాత రచయిత ఈనస్ తన కథలన్నీ
ఏది ఎట్టి పరిస్థితుల్లో ఎలా వుట్టుకొచ్చిందో, ప్రతి
కథకూ ప్రారంభంలో ఒక్కొక్క చిన్న ప్రస్తావనను
రాస్తూ వచ్చాడు అదే టెక్నిక్ ను మన పాండు
రంగరావు ఈసంపుటిలో అనలంబించారు ఒకవిధంగా
ఇది తెలుగు కథా సాహిత్యానికి కొత్తదనమే అనాలి

—శివకుమారి

ధ ర్మ ప థం

వద్యకావ్యం రచయిత శ్రీ చావలి సూర్య ప్రకాశ
రావు 28 పేజీలు 50 పైసలు, ప్రకాష్ పబ్లి
కేషన్స్, సొలూరు

న్యూఢిల్లీలేఖ

(6 వ పేజీ తరువాయి)

ఈ దుబారా కర్చువల్ల ఢిల్లీ ప్రజలకి
వచ్చేది ఏమిటి? నీటికొరత, విద్యుచ్ఛక్తి కొరత,
కల్లీతిండి, కల్లీమందులు, క్రమంగా పెరిగి
పోతున్న మురికి, ప్రపంచంలో ఎక్కడా కనిపిం
చని ఒక రకం నాగరికత

పాఠశాలకి గుడారాలు వాడుతూ ఉంటే
అనవసరమయిన ఈ కట్టడాలు దేనికి?
ఇటీవలే ప్రధానమంత్రి మేడమ్ గాంధీగారు
సంపద కొందరి చేతుల్లో నిలిచిపోతున్నదన్నారు.
అభివృద్ధి పరిసమానంగా జరగడం లేదన్నారు,
ముందు ఢిల్లీ సంగతిని వట్టింతుకుని దేశం
సంగతి తర్వాత చూసుకోవచ్చు దేశం మొత్తం
కర్చుమీద ఢిల్లీలో ఇంత దండుగ దేనికి?